

*Путь жизненных исканий  
Пьера Безухова и  
Андрея Болконского*



# Как вы понимаете высказывание Толстого?

- *«Люди как реки: вода во всех одинаковая, и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие....»*

# Джон Голсуорси писал о «Войне и мире»:

- «Если бы понадобилось назвать роман, соответствующий определению, столь дорогому сердцу составителей литературных анкет: “величайший роман в мире”, — я выбрал бы “Войну и мир”. В романе “Война и мир” сошлись, пересеклись все самые яркие, все самые значительные силовые поля русской словесности. **Главные герои романа — Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, княжна Марья — не просто ключевые персонажи русской классической литературы... Их образы превратились в настоящие “опоры” русского национального сознания, приобрели символическое значение»...**

- **«Я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни, людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...» — писал Толстой.**

**Человек и его душа были предметом творческих исследований Толстого. Он пристально изучает путь, который проходит человек, стремясь к высокому и идеальному, стремясь познать самого себя. Сам писатель прошёл свой жизненный путь через страдания, от грехопадения к очищению. Этот опыт он и показал через судьбы своих любимых героев.**

- Любимые и близкие Толстому герои — люди с богатым внутренним миром, естественные, способные к духовному изменению, люди, ищущие свой путь в жизни.
- К ним относятся Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская.
- У каждого героя есть свой путь духовных исканий, который не является прямым и лёгким. Можно сказать, что он напоминает кривую, где есть свои взлёты и падения, радости и разочарования.

**Героев романа невозможно разделить на положительных и отрицательных. Автор предлагает другой подход: герои не меняющиеся, застывшие и изменяющиеся.**

### **Не меняющиеся**

- **Анна Шерер**
- **Анатолий Курагин**
- **Элен Курагина**
- **Князь Василий**
- **Маленькая княгиня**

### **Изменяющиеся**

- **Андрей Болконский**
- **Пьер Безухов**
- **Наташа Ростова**
- **Николай Ростов**
- **Княжна Марья**



Князь Андрей

- **Чем привлекает нас князь Андрей?**
- **Он умный, понимает жизнь, не карьерист, не трус.**
- **Вспомним начало романа и князя Андрея в салоне А.П.Шерер. Что главное мы можем сказать о нем на этом этапе?**
- **Ему не по себе в светском обществе.**

- **Какими деталями автор это подчеркивает?**
- **У кн. Андрея скучающий вид. Он смотрит на всех прищурившись. Его красивое лицо портит гримаса. Когда его сзади трогает Пьер, князь досадливо морщится, т.к. не знает, что это Пьер.**

- **Далее мы узнаем, что Андрей может быть совсем другим с теми, кого любит.**
- **Зачем он едет на войну?**
- **Постепенно из его мечты уходит тщеславие. Когда князь Андрей это проходит?**
- **После Аустерлицкого сражения. Его мечты о славе показались ему ничтожными, а Наполеон – мелким.**

- После войны 1805 – 1807 гг. он возвращается в свое имение. Каково его настроение?
- Состояние тяжелое. Он страдает от отсутствия смысла жизни.
- Чем он решает заниматься?
- Решает заняться общественными делами – участвует в работе комиссии по составлению новых законов, но потом понимает, что они оторваны от жизни. Он вновь отправляется на войну.

- **С какими чувствами и мыслями отправляется князь Андрей на войну 1812 г.?**
- **Перед Бородинским сражением чувства его переполнены, он участвует в общем патриотическом деле. Но и тут его подстерегает разочарование.**
- **Какое?**
- **Он понимает, что жить нужно для добра, нужно понимать и любить людей, однако такому человеку нужно активное выражение этой любви.**

- **Князь Андрей и Наташа Ростова. Что меняется в жизни князя после встречи с ней?**
- **Для кн.Андрея любовь Наташи – всё: «счастье, надежда, свет».**
- **«Это чувство сильнее меня».**
- **«Я бы не поверил тому, кто бы мне сказал, что я могу так любить».**
- **«Я не могу не любить света, я не виноват в этом».**
- **«Никогда не испытывал ничего подобного».**
- **«Князь Андрей с сияющим, восторженным и обновленным к жизни лицом...»**

# РАБОТА В ПАРАХ

- Составьте схему духовных исканий князя Андрея.



# РАССМОТРИМ СОДЕРЖАНИЕ СХЕМЫ

**СЛАЙД** =

= «УЗЕЛ» СУДЬБЫ  
КН.АНДРЕЯ



## Мечты и идеалы

Ищет свой Тулон;  
хочет всенародной славы;  
его кумир - Наполеон.

Ради достижения  
своей цели  
готов принести в  
жертву...

«...Отец, жена, сестра -  
самые дорогие мне  
люди... я всех их отдам  
сейчас за минуту славы,  
торжества над людьми».  
«Смерть, раны, потеря  
семьи, ничего мне не  
страшно».



## Небо под Аустерлицем



Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона в сравнении с тем «высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял».

Князь осознал великую истину - жизнь есть абсолютная ценность. Ощутил свою связь с бесконечностью: «Ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнеешего».

**Открытие  
богатства  
мирной  
жизни**



**Вернувшись с войны, Болконский узнает о смерти жены. С этого момента князь Андрей будет мучиться мыслями о пренебрежении, с которым относился к жене, поймет и осознает ценность семейного счастья, радости обыденной жизни среди родных людей: отец, сестра, сын Николенька.**

**Князь раскаивается в своих честолюбивых мечтаниях, в его душе поднимаются естественные потребности любви и добра.**

**Встреча с  
Наташей  
Ростовой в  
Отрадном**



**Возвращается к «живой жизни»,  
начинает ощущать радость об-  
щения с людьми. В этом  
состоянии князь Андрей  
спешит войти в близкие ему  
сферы государственной  
деятельности, сходится со  
Сперанским.**

**Эмоциональность Наташи, ее искренность и  
восторг дают толчок к душевному возрож-  
дению князя.**

**Любовь к  
Наташе  
Ростовой**



**Меняет свое отношение к  
Сперанскому, которого уже начал  
почитать за кумира, замечает в  
себе пренебрежение к делу,  
которым так раньше  
интересовался: «Разве это может  
сделать меня счастливее и  
лучше?»**

Князь становится счастливее и лучше от того  
чувства, которое пробуждает в его душе  
Наташа Ростова

**Участие в  
войне  
1812 года**



**В армии князь становится заботливым и внимательным командиром. Он отказывается от предложения служить в штабе армии, его не волнуют мечты о личной славе. Солдаты называют его «наш князь».**

**Во время Бородинского сражения Болконский исполняет свой долг, им движет не желание личной славы, а чувство чести офицера, ненависть к врагу, разорившему его родную землю, его Лысые Горы.**

## Смерть Андрея Болконского



«Чем больше он в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое начало вечной любви, тем более он... отрекался от земной жизни. Все, всех любить, всегда жертвовать собой для любви...»

**Судьба Андрея Болконского - это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, путь к нравственному совершенству. Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по Толстому, дело - умер спокойно и достойно.**

**СЛАВА**



**АУСТЕРЛИЦ**



**ДРУЖБА**



**ОБЩЕЕ  
БЛАГО**

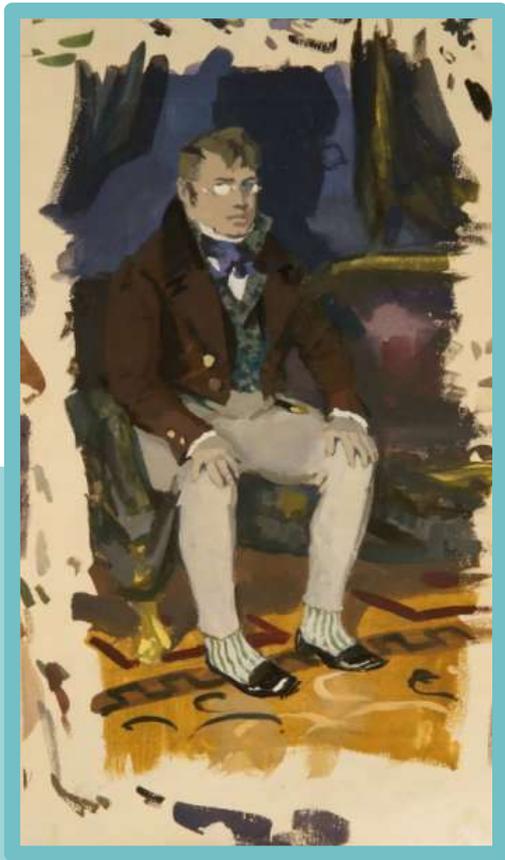


**НАТАША  
РОСТОВА**



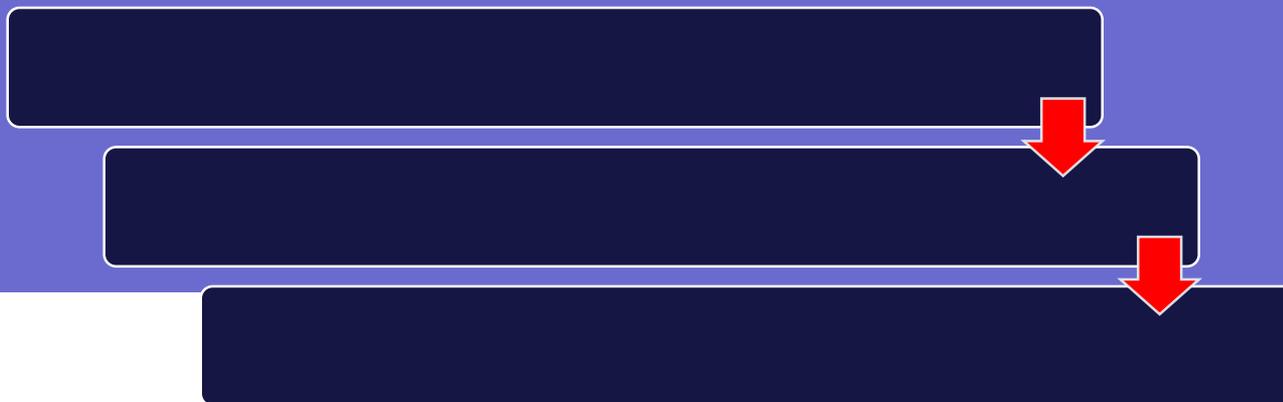
**1812**





Пьер Безухов

Выпишите (конспективно) по  
порядку из схемы  
**основные эпизоды,**  
по линии которых можно  
выстроить  
**путь духовных исканий Пьера.**



1805 г.



Салон А.П.Шерер. Первый выход в свет.  
Восхищение Наполеоном.

Петербург. Участие в кутежах светской молодёжи:  
Курагина, Долохова.

Москва. Знакомство с Ростовыми (приглашён на  
званный обед). Смерть отца Кирила Владимировича.  
Получение огромного наследства.

Назначение в камер-юнкеры. Женидьба на Элен  
Курагиной.

Измены жены. Несчастливая семейная жизнь.  
Дуэль с Долоховым. Ссора с Элен, Доверенность на  
управление половиной имений. Поездка в  
Петербург.



**1806 г.**



**1807 г.**



Встреча с масоном Осипом Баздеевым. Желание самосовершенствоваться, постигая Бога. Вступает в масоны, оставляя крупные пожертвования.

Едет в Киев, по указанию масонов вводить новшества в свои имения. Собирает управляющих, призывает их освободить крестьян от крепостной зависимости, облегчить труд женщин и детей, организовать школы, приюты. Дела идут плохо, управляющие извлекают пользу для себя. Доля народа остаётся тяжёлой.

Отправляется в Петербург. Встреча с Андреем. Пьер считает, что жить надо в ладу с совестью, рад, что не убил Долохова. Надо творить активное добро.

**1808 г.**



**1810 г.**



Становится во главе петербургского масонства. Поддерживает Дом бедных. Разочаровывается в масонстве. Считает, что задача масонства — образование людей. Впадает в апатию. Мирится с женой

Пьер ведёт дневник, преодолевает лень, тревоугодие.

На крупном балу 31 декабря. Просит Андрея пригласить Наташу на танец.

Пьер после сватовства князя Андрея и Наташи отходит от масонства. Понимает бессцельность существования.



1812 г.



В момент разрыва помолвки князя Андрея и Наташи. Поддерживает её: «Если бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире... просил бы руки и любви вашей».

Один из масонов говорит о пророчестве в Апокалипсисе. Доказывает, что Антихрист – это Наполеон. Пьер приходит к мысли, что он должен освободить мир от антихриста.

Пьер тратит на ополченцев миллион рублей. Уезжает в Можайск. Радует, что своими жертвованиями делает пользу.

Наблюдает, как строятся укрепления на Бородино, как Кутузов и генералы после молебна целуют икону Иверской Божьей матери. Кутузову говорит, что жизнью готов пожертвовать ради Отечества.



Сражение. «Невоенный» Пьер в белой шляпе удивляет всех. Прохаживается под выстрелами. Его контузит, когда он вызывается поднести ящик со снарядами (в ящик попадает снаряд), сталкивается с французским офицером.



Элен пишет мужу о своём желании выйти замуж.

Пьер, одетый в кучерский кафтан, остаётся в Москве, отданный французом, собирается убить Наполеона. Находится в своём пустом доме. Думает о любви к Наташе.



Москва горит. Спасает из горящего дома 3-х летнюю девочку. Дерётся с французами, которые грабят армянского старика и девушку. Его избивают и берут в плен.



Элен умирает. Пьер в плену (в разрушенной церкви) под охраной, видит, как казнят пленных. Теряет веру в справедливость, Бога. Встреча с Платоном Каратаевым, который говорит: «Час терпеть, век жить». Платон – олицетворение всего русского, доброго, круглого. Он умеет всё: печь, шить, варить, строгать, чинить сапоги. Пел песни, любил свою собаку, солдат, товарищей, Пьера, французов.



4 недели плена принесли Пьеру спокойствие души, радость жизни. Отряд Денисова разбивает французов, освобождает пленных и Пьера.



Поселяется в город Орёл. Болеет, но счастлив. Принимает решение отдать долги Элен, отстраивать дома в Москве.

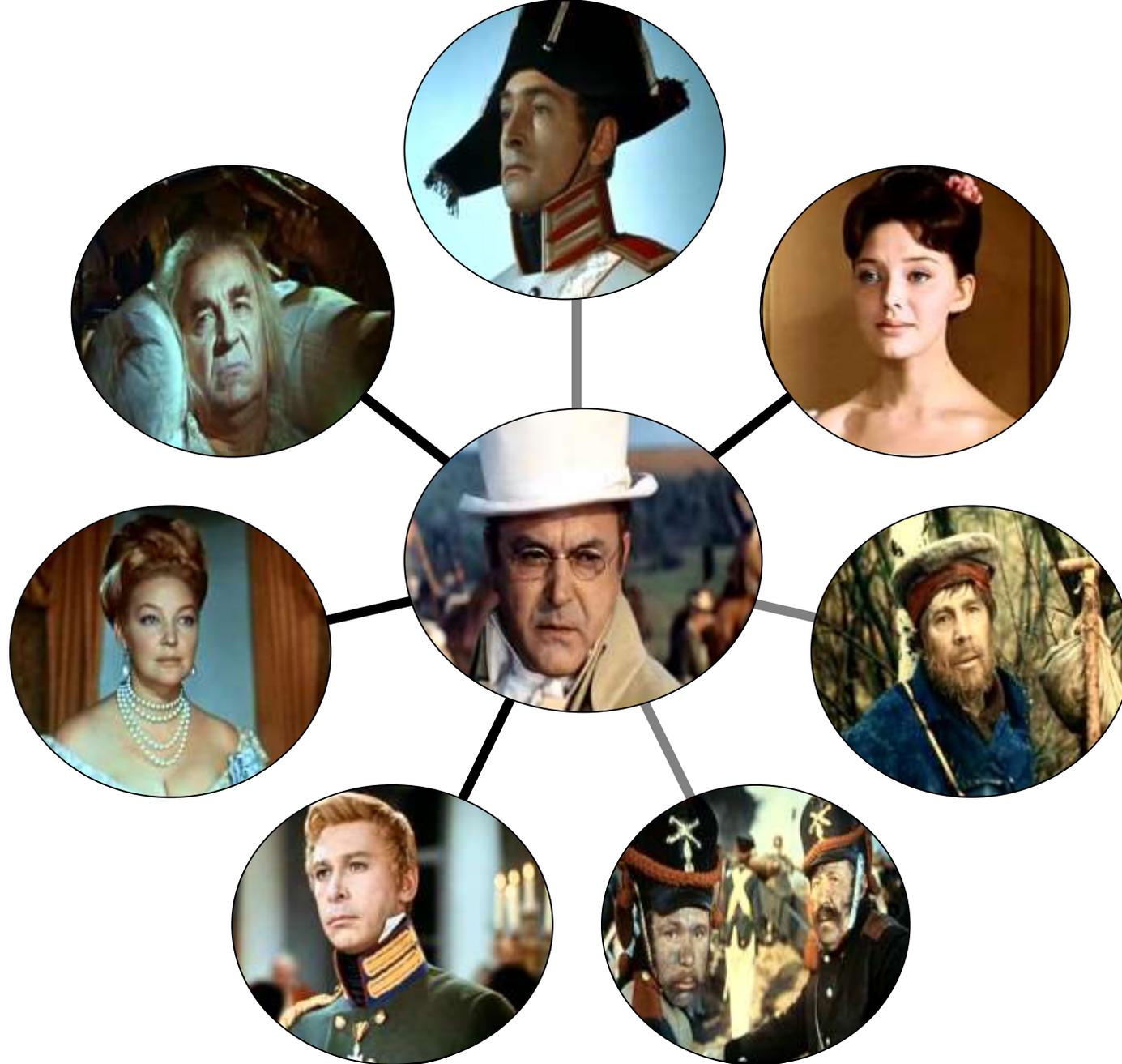
**1813 г.**

В Москве едет к княжне Марье, поддерживать после смерти князя Андрея. Там видит Наташу.

**1820 г.**

Пьер женится на Наташе. Они уже 7 лет женаты, живут в Петербурге. У Наташи 3 дочери и 1 сын. Наташа – «сильная, красивая и плодовитая самка». В ней не было прежнего огня. Она живёт заботами о семье, ревнует мужа. Пьер много занимается, Наташа охраняет его труд, покой. Он счастлив. Не доволен политической обстановкой, бездействием государства, готов к созданию легального или нелегального общества, чтобы произвести переворот.





Доклад: «Пьер и масонство»

# *На пути к счастью*



**НАТАША  
РОСТОВА**

**ПЛЕН**

**МОСКВА**

**На батарее  
РАЕВСКОГО**

**МАСОНСТВО**

**ДУЭЛЬ с ДОЛОХОВЫМ**

**ЖЕНИТЬБА на ЭЛЕН**

**КУТЕЖИ**

**НАСЛЕДСТВО**



«Спокойствие – это душевная подлость». Дорогие писателю герои не знают покоя, находятся в поиске правильного жизненного пути.

Желание честно и достойно выполнить долг и принести пользу обществу объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова, делает их, таких разных по характеру, похожими.