



Открытое практическое занятие  
по теме:

# Разработка концепции и модели переиздания книги произведения русской классической литературы

Миненко Галина Павловна  
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»

Цель занятия: Сформировать у обучающихся целостное представление о процессе издательского проектирования и развить навык разработки конкурентоспособной концепции переиздания классического литературного произведения.

---

Образовательная задача: Сформировать у студентов системное представление об этапах разработки издательской концепции.

Развивающая задача: Развивать аналитическое и критическое мышление через исследование текста, рынка и аудитории, а также через оценку предложенных коллегами концепций.

Воспитательная задача: Воспитывать уважительное и вдумчивое отношение к культурному наследию, понимая классику не как застывший памятник, а как живой текст, требующий диалога с новыми поколениями.

■ Классика — это совокупность литературных произведений, которые считаются наиболее значимыми и каноническими в определенной культуре или во всем мировом литературном наследии. Эти произведения обладают высоким искусством, художественными достоинствами и актуальностью на протяжении многих лет.



## Виды классики

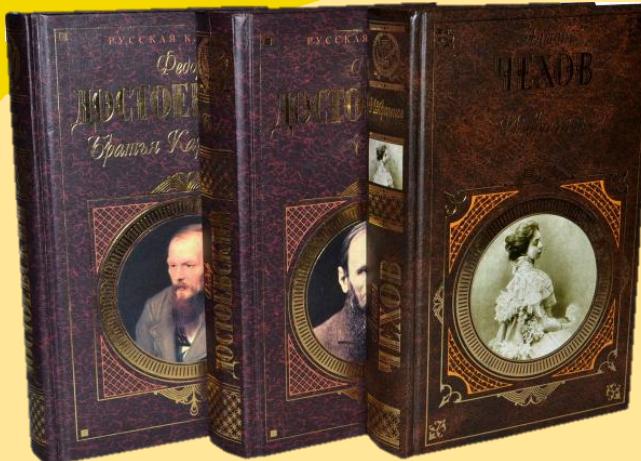
### Русская

Это произведения русских писателей, которые стали эталоном национального искусства слова, глубоко отразили самобытность русской культуры, истории и национального характера, а также внесли значительный вклад в мировую литературу.

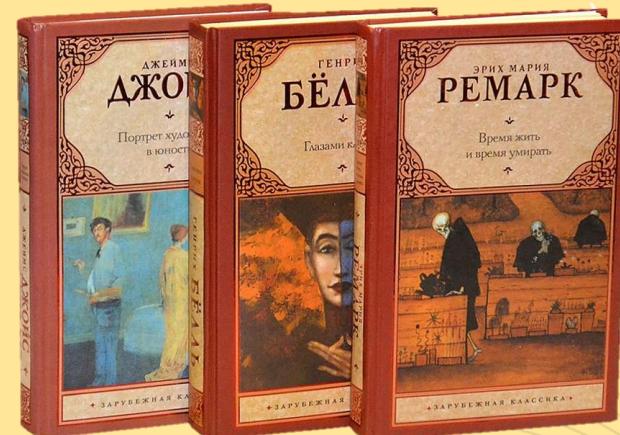
### Зарубежная

Это произведения, созданные за пределами России, которые приобрели мировую известность и признание, оказали существенное влияние на мировую культуру и продолжают изучаться и читаться по всему миру.

## Виды классики Русская



## Зарубежная



## Виды классики

Советская  
общирный пласт  
произведений, созданных  
в период существования СССР.  
Значительная часть этой  
литературы, особенно та,  
которая не была  
идеологизированной или  
смогла преодолеть рамки  
своего времени, признана  
классикой.

Детская  
произведения литературы,  
которые, будучи  
предназначенными для юного  
читателя, прошли проверку  
временем, получили широкое  
признание как среди детей,  
так и среди взрослых,  
и обладают всеми признаками  
высокой художественной  
ценности.

# ■ Виды классики

## Советская



## Детская

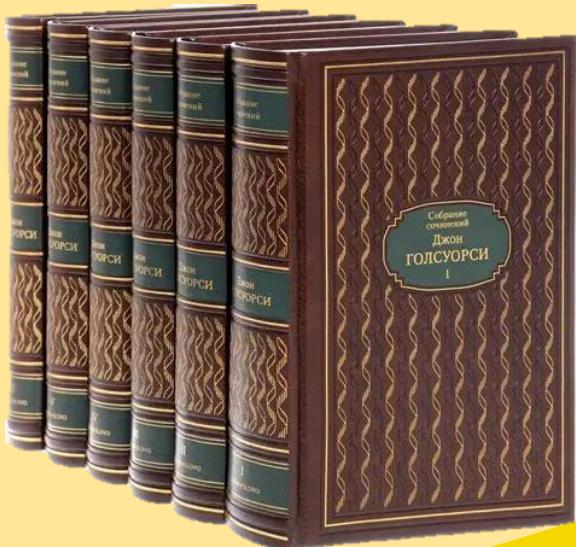


## Выбор формата переиздания

- ✓ Факсимile: Точное воспроизведение оригинала (для исторических или коллекционных изданий).
- ✓ Редактированное: Текст выверен, исправлены опечатки, иногда редактура.
- ✓ Дополненное и комментированное: Добавляются предисловие, послесловие, комментарии, исторические справки, иллюстрации.
- ✓ Юбилейное/подарочное: Приурочено к дате, luxury-исполнение.
- ✓ Адаптированное: Для новой аудитории (например, сокращенная версия для детей).

# Классика и авторское право

Ключевой момент, связывающий авторское право и классическую литературу, — это срок действия авторского права. По истечении этого срока произведение переходит в общественное достояние.



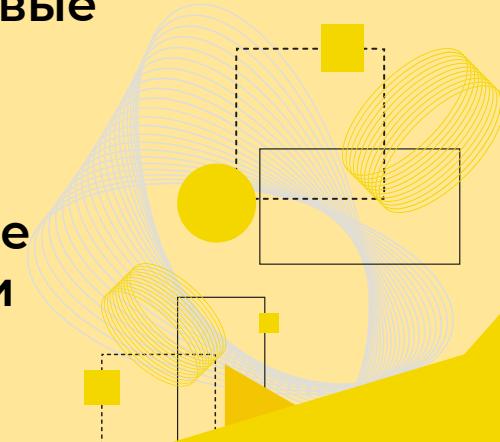
# Классика и авторское право

Таким образом, авторское право, будучи изначально инструментом защиты прав автора, в конечном итоге, по истечении своего срока, «превращается» в «плюшку» для всего общества, обеспечивая беспрепятственный доступ к бесценным произведениям мировой и национальной культуры.



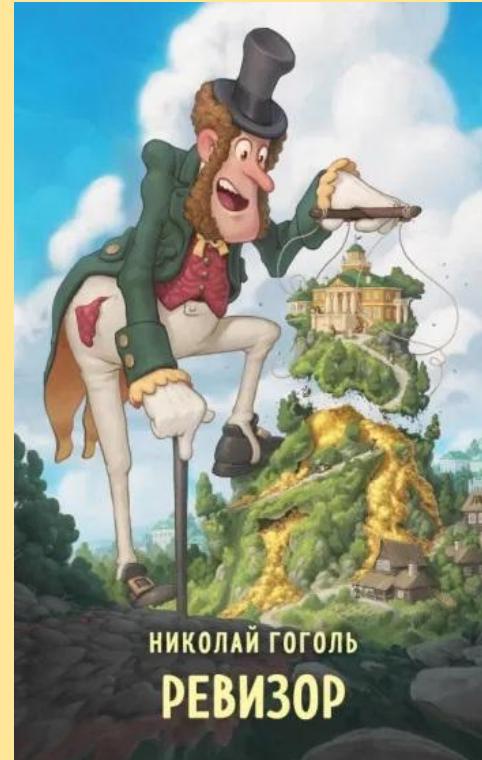
■ Концепция — сжатое, системное представление идеи или замысла, которое объясняет, зачем нужен проект/явление/продукт, какие у него ключевые принципы, цели и как он будет реализован.

■ Концепция книги – это не просто определение того, что такая книга, а глубокое осмысление её природы, функций, эволюции и места в человеческой культуре. Это взгляд на книгу как на многомерный феномен, который выходит за рамки физического объекта.



СЕЙЧАС

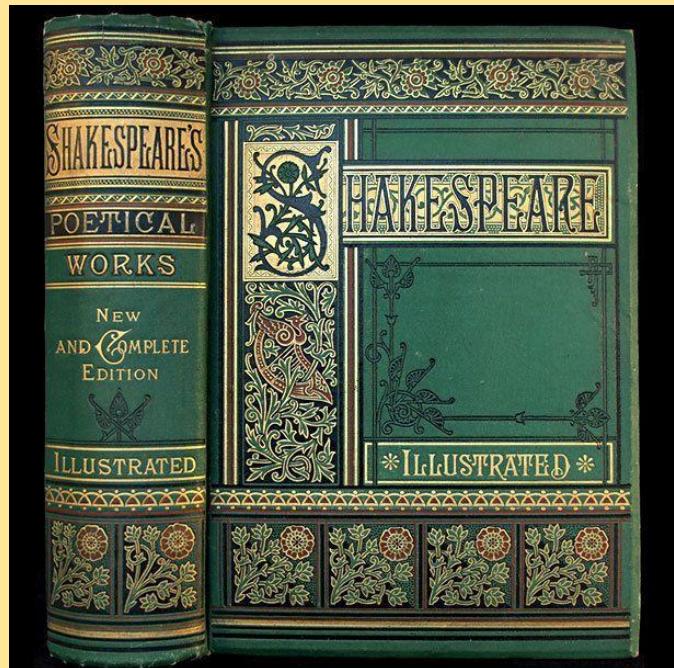
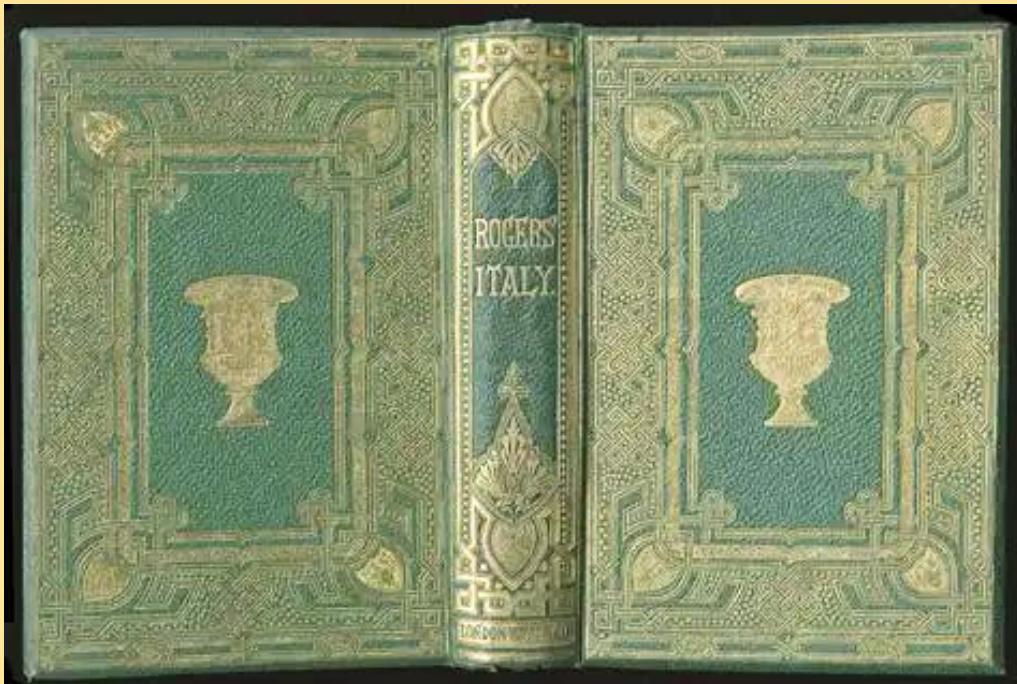
# Обложки сейчас и раньше



\*«ЭКСМО» и «Миф»

# Обложки сейчас и раньше

РАНЬШЕ



# Искусственный интеллект

Использование искусственного интеллекта для создания обложек книг открывает новые возможности в дизайне. Нейросети могут генерировать уникальные дизайны, учитывая предпочтения пользователей и тренды в дизайне.

«Путем создания множества промптов и приходу к идеальному и подходящему результату»



Пример обложки сделанной искусственным интеллектом.  
(Издательство — «Аквилегия-М»)

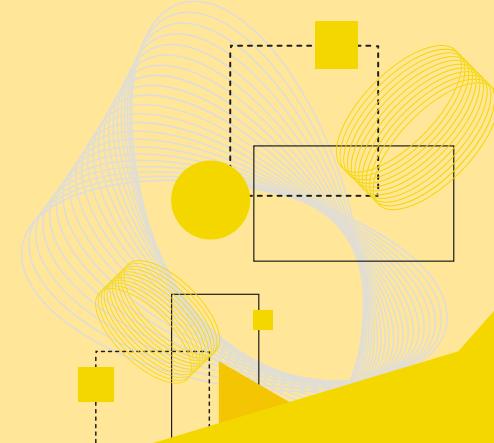
# РЕДСОВЕТ

## Опрос

- ✓ Новизна концепции
- ✓ Соответствие визуала
- ✓ Обоснованность
- ✓ Реализуемость

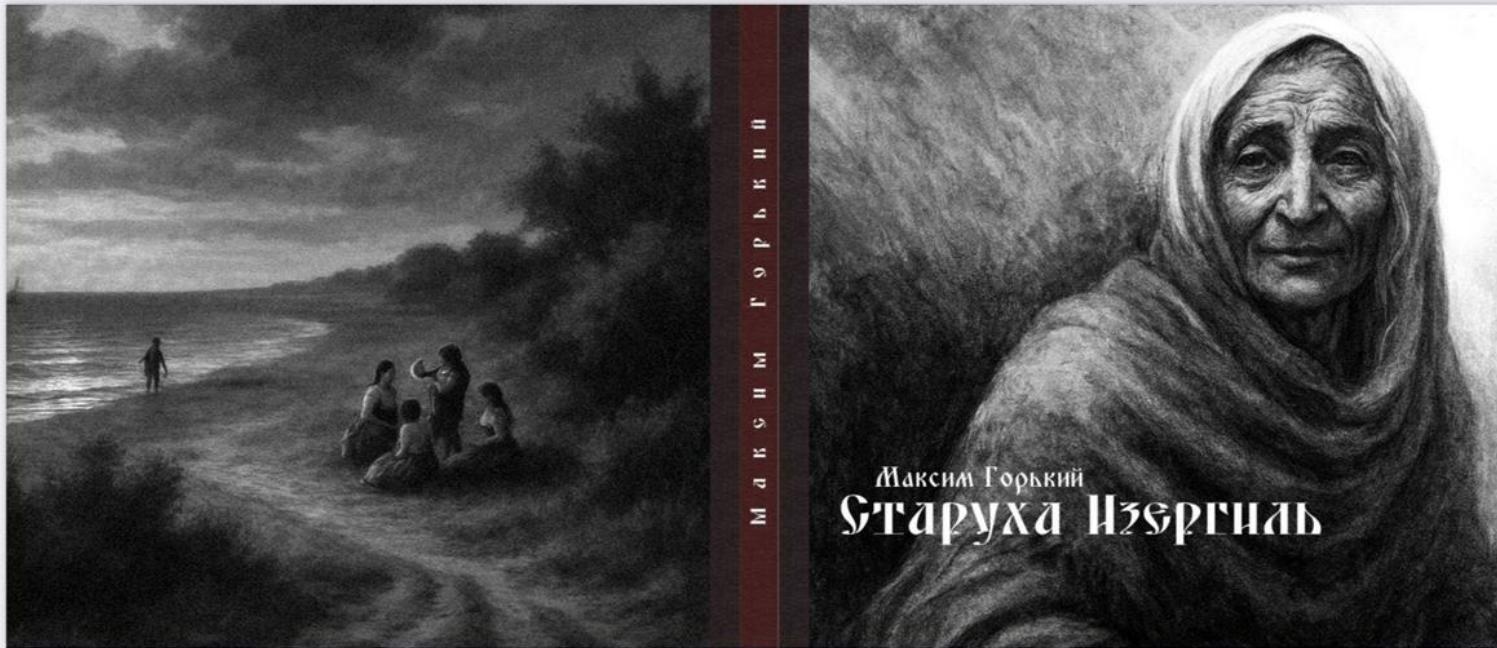
У кого из представленных проектов  
наиболее полно соблюдены  
критерии визуального решения,  
новизны, обоснованности концепции  
и способа её реализации?

Опрос



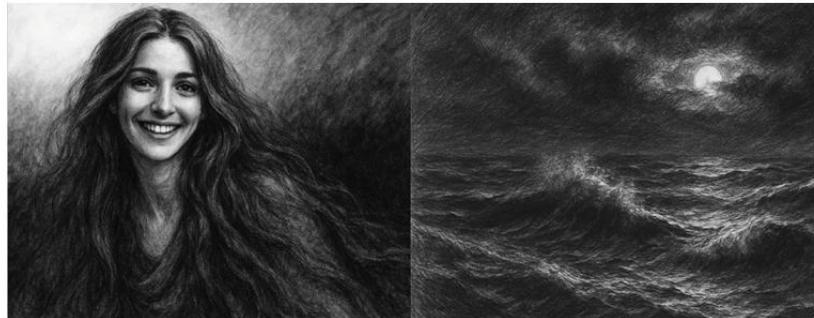
# Проект повести М. Горького «Старуха Изергиль»

Обложка издания:

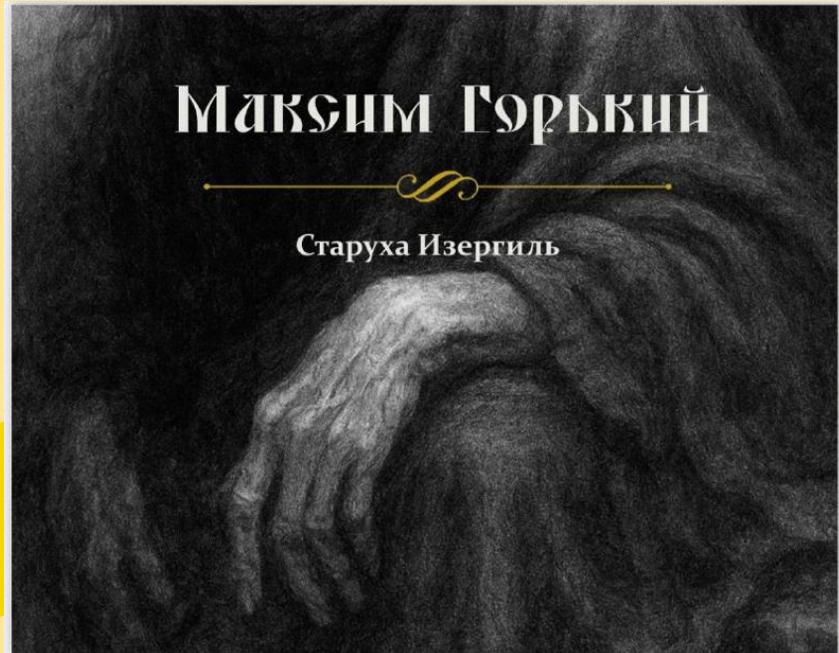


# Проект повесть М. Горького «Старуха Изергиль»

Форзац и нахзац издания:



Титульный лист:



# Проект детектив А. Кристи «Убийство в «Восточном экспрессе»

## Обложка издания:



## Разворот с персонажами:



# Проект Клайв С. Льюис «Хроники Нарнии»

## Обложка издания:



## Титульный лист и спусковая полоса:



КАК ДЕТИ ОШИБЛИСЬ ДВЕРЬЮ  
Пометь это о том, что случилось, когда твой дверь за был малыши. Они забыли, что дверь ведет в Нарнию, и хотели ее закрыть, чтобы не мешали нации мирю и Нарнию.

В те времена, когда жила на Белом Селе, в лесу Бран, не распахнулся проклятий. В те дни, если бы был малыши, тебе приходилось носить каждый день гигантский белый беретинчик, а платья большей части были из меха. Но если бы ты был малыши, тебе было бы легче говорить не столь много о своем желании выступы, земли тебе при этом, и в то самое для жила в Лесном деревни Потки Планшер.



Дверь вела в Нарнию, где жил Аспен и его семья. Но дверь вела в Нарнию, в хрустящий сад подле дома, и мало-чи из соседнего садика подходит к самой изгороди. Потки удивлены, до сих пор из той земли лежи не было, так живи Мисс и мастер Кеттеринг, старая дева и старый дядя-хомяк. И вот Потки удачно покорился на макушку. Ниже него было

— Тифр! — воскликнул Догор. — В чём дело? Жуткие копыта — вон! Он же говорил, надо жалеть, чтобы попасть в другой мир.

А потом Догор увидел, что вонь исходит из двери в Нарнию, которую мальчики схватили. Ты из чего она сделана, было отсыпано из леса. Жуткие копыта перенесены в лес, а из твоего дома. Жуткие копыта из леса, а из твоего дома. Жуткие копыта из леса, а из твоего дома. Само не ходят, что творят, — так и дела Эдвард. Конечно, Догор не знал всего этого, да и позже никому не показал, но, обяснив всё потому, дети речи не понимали.

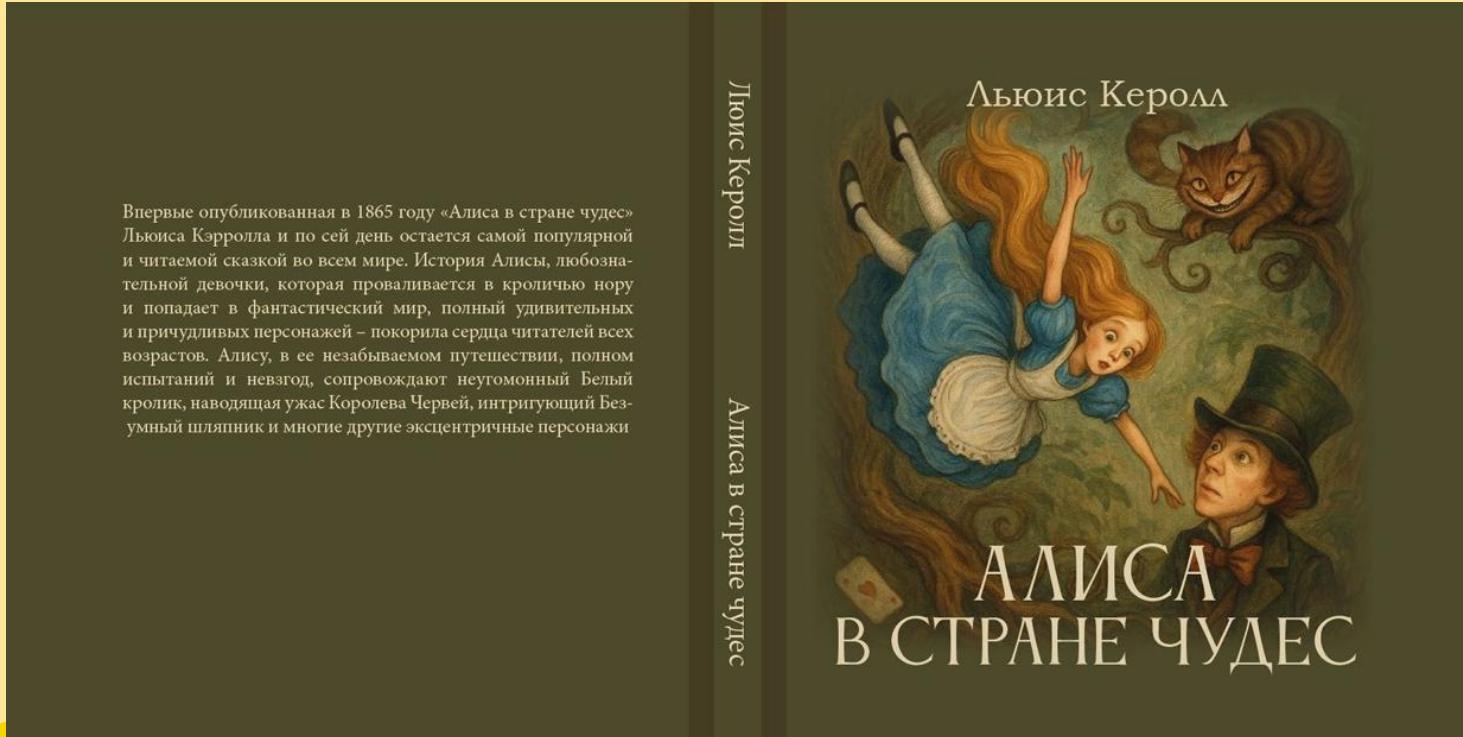
— Ну давай, — сказал Потки, и в глубине души не сомневаясь, что именно копыта ничего не изменят у нового друга и боялся нечего, ради что

Я не совсем уверен, что Догор знал многие. Во всяком случае, они на дали зеленые копыта, и стояли у руки гордо, бодро, смело и так приветливы, как в первом разе.

Догор покачал же грудь, хрюкнув-таки!, и они прыгнули.

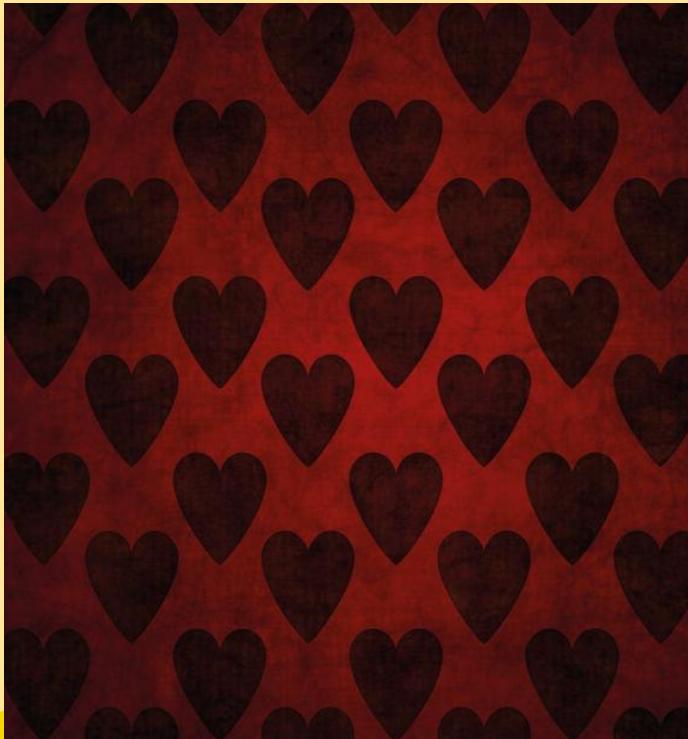
# Проект Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»

## Обложка издания:



# Проект Льюис Керолл «Алиса в стране чудес»

Форзац издания:



# Проект «Наследие Великой Степи: история, легенды и сказки казахского народа»

## Обложка издания:



# Проект «Наследие Великой Степи: история, легенды и сказки казахского народа»

## Начальная полоса:



### ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ

Наша Родина – Степь, а кольбель – Юбыла

Это было время полного господства хана Абыхыра в Даши-и-Капчакской степи. Избегая нападок со стороны султанов потомков Джучи, Керая и Жанибек ушли в Могулистан. Приняв их с большими почестями, хан Есен-Буты отдал им территорию западного Жетысус в районе Шу и Кзылбасы, которая составляет западную окраину Могулистана. В то время как они благоденствовали там, за ними утвердилось название казаки. Начало правления казацких султанов с 1456 г. по календарю и 820 г. по хиджре, в Алма-Ате лучше знает. Так в XV веке основалось Казацкое ханство.

В дальнейшем, стремясь к независимости, Керей и Жанибек сперва, бежав и отделившись от хана Есен-Бути и своего многочисленного народа, некоторое время пребывали в беспомощности и сиротстве. Султаны Керей и Жанибек начали борьбу за расширение территории и укрепление власти. Вскоре после смерти хана Абыхыра, Казацкое ханство значительно расширило свои владения и в дальнейшем перешло под полное управление Жанибека после смерти Керея.

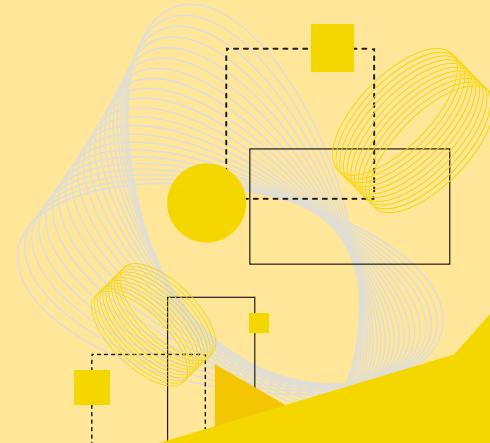
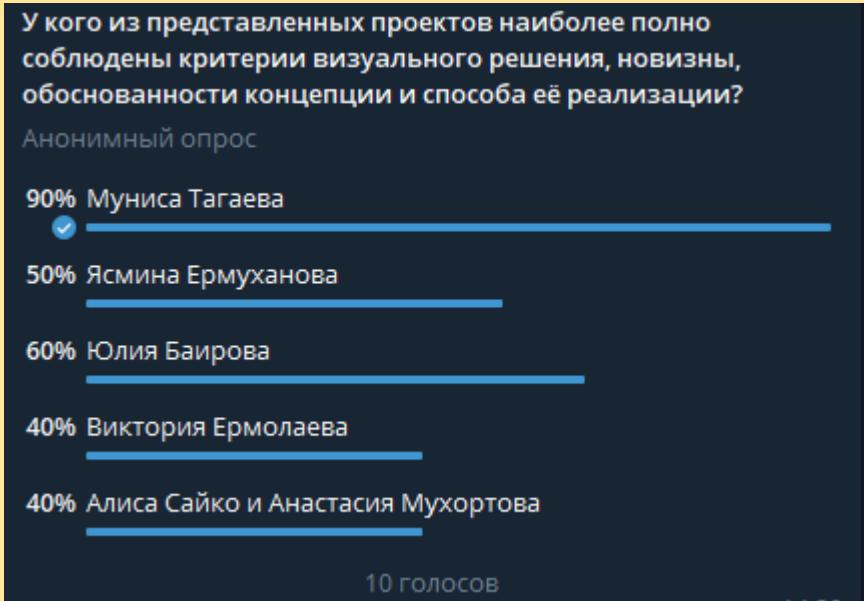
В дальнейшем, его верный сын Көзым-хан обрел могущественное



23

# РЕДСОВЕТ

## Результаты опроса:



## Художественно-техническая часть

Концепция: улучшенная версия обложки, наиболее полно раскрывающая атмосферу Нарнии, но оставляя привычные образы (лев)

Шр

очная версия старых  
технологии ИИ

NIRVANA  
UNPLUGGED IN NEW YORK

1. ABOUT A GIRL - 3:31  
2. COME AS YOU ARE - 4:01  
3. JESUS DOESN'T WANT ME FOR A SLEEPER -  
4. THE MAY WHO WOULD THE WORLD - 4:21  
5. PENNYROYAL TEA - 3:41  
6. DUMB - 3:31  
7. POLLIE - 3:41  
8. ON A PLANE - 3:41  
9. SOMETHING IN THE NIGHT - 4:01  
10. PLATEAU - 3:41  
11. OH, ME - 2:56  
12. LAKE OF FIRE - 2:56  
13. ALL APOLOGIES - 4:23  
14. WHERE DID YOU SLEEP LAST NIGHT - 5:06



A woman with light brown hair tied back in a ponytail, wearing a dark purple hoodie, stands facing a large screen. She is gesturing towards the screen with her right hand, pointing at the digital book cover. Her left hand rests on the edge of the screen's frame.

A woman with long brown hair, seen from the back, wears a dark hoodie with 'NIRVANA UNPLUGGED IN NEW YORK' printed on the back. She is holding a small black device, possibly a remote or a stylus, in her right hand, which is extended towards the screen. Her left hand rests on the edge of the screen's frame.

# Макет обложки

