



«Кратковременные наброски и зарисовки портрета с натуры»

Амелина И.В
преподаватель ГАПОУ «СГК»,

Тема занятия: «Кратковременные наброски и зарисовки портрета с натуры»

Тип занятия: комбинированный

Длительность: 90 минут

Технология – Личностно-ориентированная

Цель: выполнить кратковременную зарисовку портрета с натуры, применяя знания и навыки, полученные во время рисования черепа и гипсовой головы Экорше.

Задачи:

Образовательные:

- научить изображать характерную форму натуры, передавая индивидуальные особенности портретируемого;
- закрепить знания о пропорциях и анатомическом строении головы человека при рисовании живой модели;
- формировать навыки работы с различными графическими материалами в краткосрочном рисунке.

Развивающие:

- развить навыки рисования с натуры;
- развить умения использовать технические приемы графических материалов в краткосрочных рисунках;
- развить внимание и интерес к исследованию и наблюдению как основным средствам накопления информации об изображаемом объекте.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус.

Формируемые компетенции:

Профессиональная компетенция

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Оборудование:

для преподавателя:

- ноутбук, проектор, экран;
- наглядные пособия - образцы работ из методического фонда по теме урока;
- бумага формата А3;
- различные графические материалы (уголь, сепия, сангина, графитный карандаш).

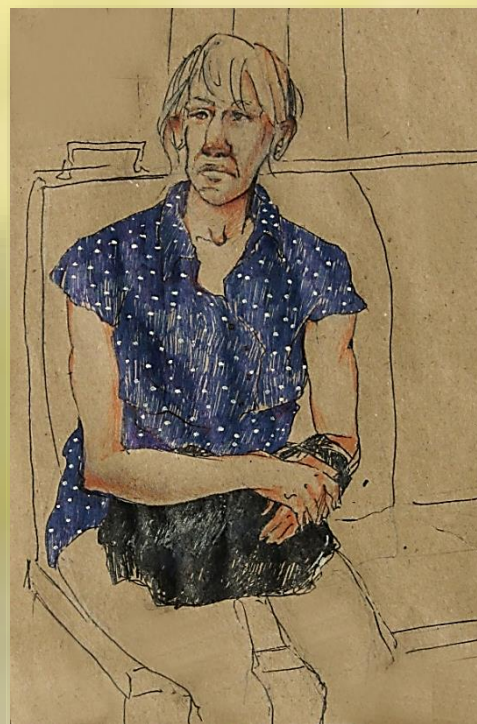
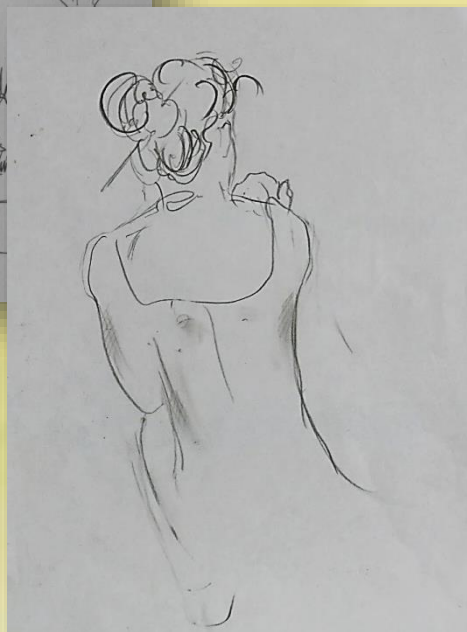
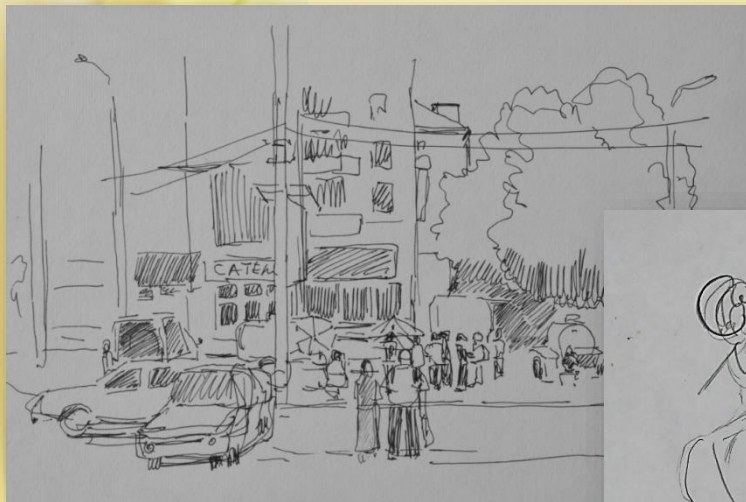
для учащихся:

- мольберты;
- стулья;
- бумага формата А3;
- различные графические материалы (уголь, сепия, сангина, графитный карандаш).

Рисунок является одной из основных учебных дисциплин в системе художественно-образования дизайнеров и мастеров декоративно-прикладного искусства

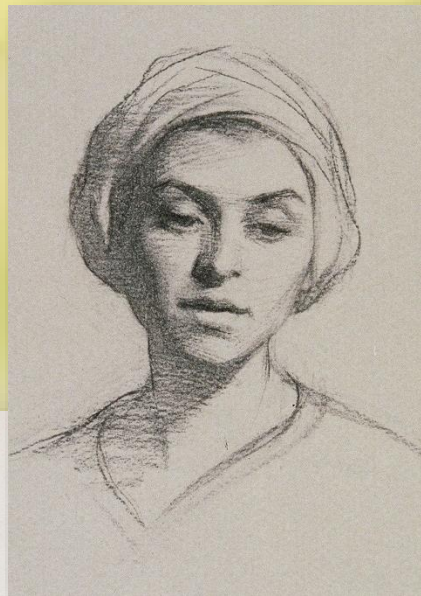
Данная дисциплина способствует развитию творческих способностей студентов, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности.





Постоянно тренируясь в набросках и зарисовках, студенты овладевают различными техниками рисунка, графическими материалами, развивают творческие способности, наблюдательность, память, профессиональные навыки.

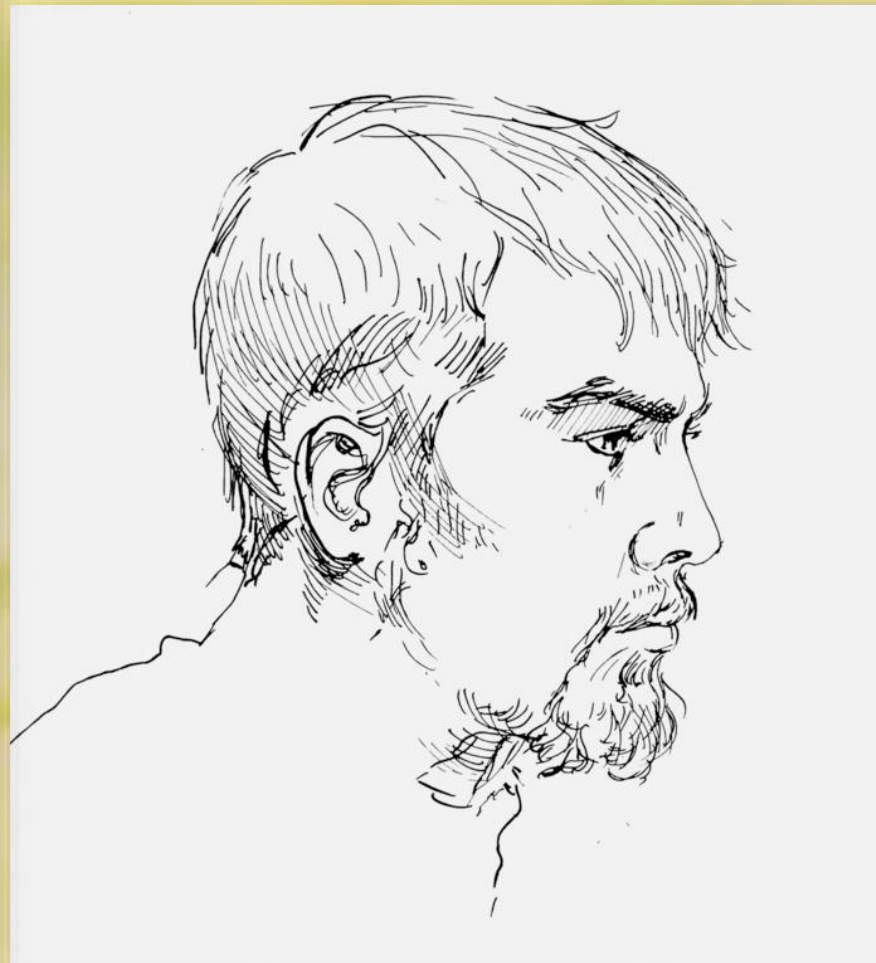
Наброски и зарисовки помогают воспитывать у студентов чувство обостренного восприятия окружающей действительности, умение «цельно» видеть, наблюдать и обобщать увиденное.



Назначение зарисовок состоит в подробном изучении натуры, в данном случае портрета человека. Зарисовки могут выступать как упражнения так и как самостоятельное произведение.

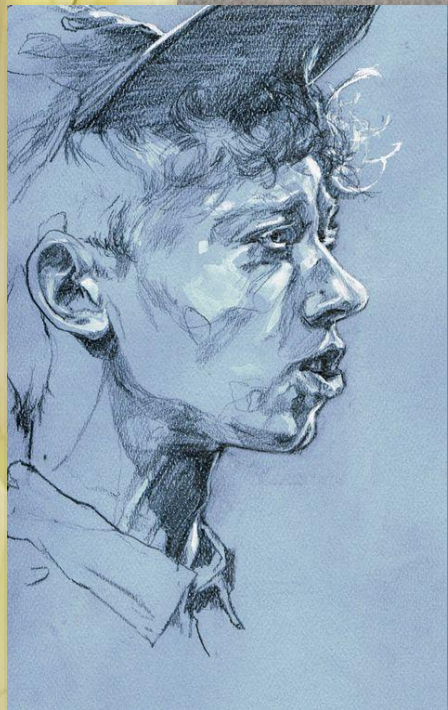
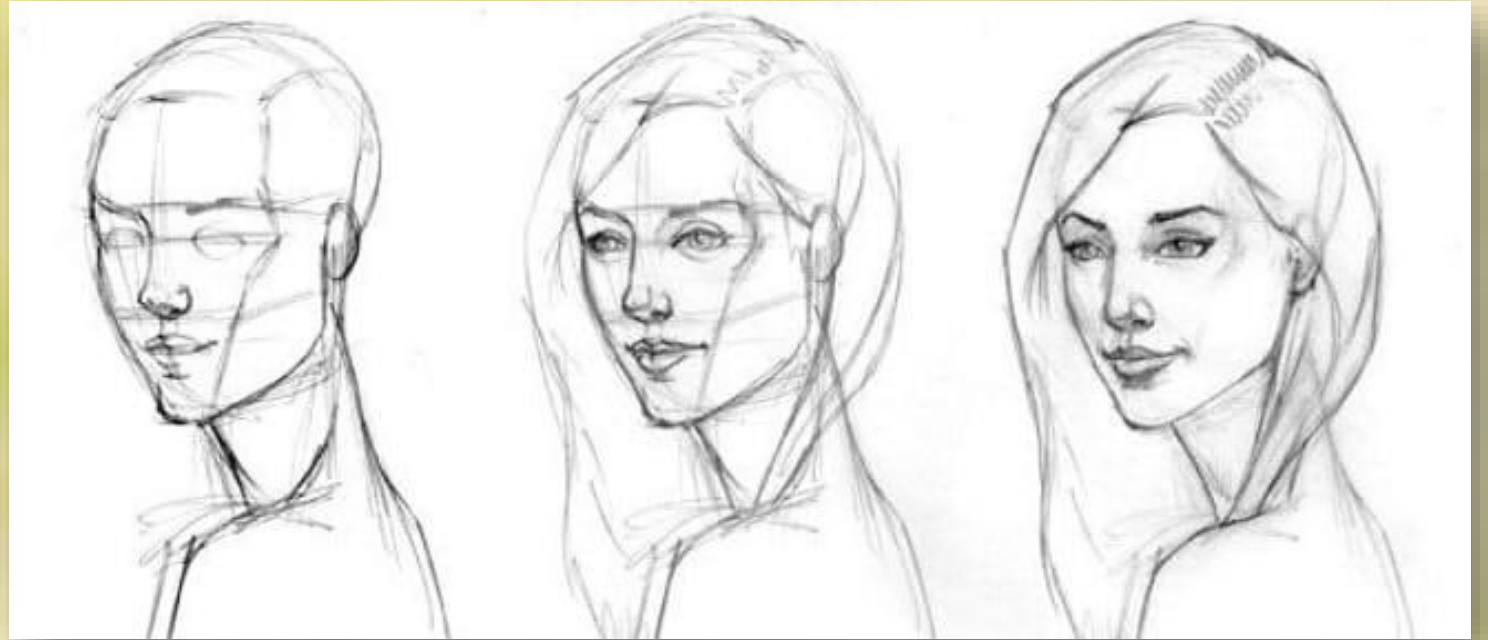


В набросках и зарисовках у художника ограничено время, и надо найти самые выразительные штрихи, линии, чтобы передать это самое портретное сходство. Если посмотреть на самые удачные портретные зарисовки, то мы увидим, что там нет случайных линий.



Иногда образ решается вообще одной линией. Только эта линия тоже разная, ритмичная и вибрирующая, где то чуть видная, а где то сильная, твердая и жирная.

Поэтапное выполнение зарисовки портрета



В набросках и зарисовках все штрихи ложатся по форме, определяя объем минимальными средствами. Штрихи тоже все разные: по толщине линии, по ее активности, даже по темпераменту нанесения.

В набросках и зарисовках очень важен этот темперамент, эмоциональный подход художника. Именно в набросках лучше всего проявляется отношение художника к модели. Это заставляет образ звучать интереснее и выразительнее.



В набросках и зарисовках редко применяется тональная разборка объемов, только в мягких материалах, таких как соус, уголь, сангина. И даже там, это скорее намек на общие тональные отношения.

Материалов для портретных набросков и зарисовок огромное множество. Фломастеры, мелки, пастель, карандаши, уголь, соус, тушь.



Просмотр небольших видеороликов

<https://youtu.be/bUSyiek86pw>

<https://youtu.be/VJizDBxYqaY>



Подведение итога урока

Просмотр практических работ – зарисовок портрета,
с обсуждением (анализ ошибок в зарисовках)



Критерии оценки:

- композиционное размещение в формате листа;
- верная передача пропорций, анатомии;
- передача индивидуальных особенностей портретируемого;
- владение различными техническими приемами графических материалов;
- эстетическая выразительность художественного решения образа;

Уровень сформированной компетенции (ПК 1.1. на данном уроке, исходя из данного задания)	Не сформирована	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
	<p>рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не выдержаны пропорциональные отношения головы, нарушено анатомическое строение; светотеневая моделировка не выполнена; автор не владеет и не применяет различные технические приемы и выразительные средства графических материалов в рисунке; отсутствует эстетическая выразительность образа.</p>	<p>рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не выдержаны пропорциональные отношения головы, нарушено анатомическое строение; светотеневая моделировка выполнена; автор применяет различные технические приемы графических материалов в рисунке</p>	<p>рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют небольшие замечания по пропорциям и анатомическому строению головы, но в целом рисунок имеет художественный выразительный образ; светотеневая моделировка подчеркивает индивидуальные особенности портретируемого; автор применяет различные технические приемы и средства выражения графических материалов в рисунке.</p>	<p>рисунок скомпонован по правилам композиции; верно переданы, согласно анатомическому строению, пропорции головы в целом и частей между собой; грамотно выполнена моделировка светотени; переданы индивидуальные особенности портретируемого; автор продемонстрировал владение различными техническими приемами и выразительными средствами графических материалов; эстетическая выразительность художественного образа.</p>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ