

Министерство образования и науки Самарской области

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Самарский государственный колледж»**

Сценарий

**открытого культурно-массового мероприятия
«Литературный вечер имени Марины Цветаевой»**



Разработчик: воспитатель

А.Н. Демина

Самара, 2022

«Литературный вечер имени Марины Цветаевой»

План:

- I Часть: Вступление
- II Часть: Конкурс и выступления обучающихся
- III Часть: Сценка (постановка) о жизни Цветаевой со вставками стихотворений

1) Вступление:

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я — поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет, (Мурзина Татьяна)

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
— Нечитанным стихам! — (Булычева Варвара)

Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.

(читает Мурзина Татьяна)

В: как и предсказывала Марина Цветаева, ее стихам в XXI веке наступил “свой черед”.

Т: хотя все же талант поэтессы в то время не остался незамеченным, с ранних своих стихов она обратила на себя внимание литературоведов.

В.: и действительно, ее своеобразный стиль в сочетании с сильным чистым голосом в поэзии не могли не впечатлить любителей русской поэзии.

Т: Рождение Марины Цветаевой можно сравнить с рождением новой яркой звезды на необъятном небе русской литературы.

В: А родилась будущая поэтесса 8 октября 1892 года в Москве, в семье Ивана Владимировича Цветаева и Марии Мэйн.

Т: как писала позже Ариадна Эфрон, ее мать -Марина Ивановна Цветаева появилась на свет “в семье, являвшей собой некий союз одиночеств”.

В: Ее отец Иван Цветаев — доктор римской словесности, бескорыстный труженик и просветитель, вторым браком Иван Владимирович женился на юной Марии Александровне Мейн, которая должна была заменить мать его старшей дочери Валерии и маленькому сыну Андрею.

Т: однако этот брак был основан лишь на взаимном уважении и доброте, оба супруга любили других людей.

В: следует заметить, что, влияние отца, Ивана Владимировича на поэтессу до поры до времени оставалось скрытым и незначительным. Но именно от него поэтесса унаследовала всепоглощающую любовь к работе и природе.

Т: Большую роль в воспитании и становлении Цветаевой как личности сыграла мать - Мария Александровна, которая страстно и бурно занималась воспитанием детей до самой своей ранней смерти, - по выражению дочери, она завела их музыкой: «После такой матери мне осталось только одно: стать поэтом».

В: Цветаева считала, что обязана матери всем самым главным в себе.

Т.: следует заметить, что стихи, связанные с воспоминаниями о матери — Марии Александровне Мейн, занимают в раннем творчестве поэта одно из важнейших мест.

Читает Шумилина Мария

«Маме»

В старом вальсе штраусовском впервые
Мы слышали твой тихий зов,
С той поры нам чужды все живые
И отраден беглый бой часов.
Мы, как ты, приветствуем закаты,
Упиваясь близостью конца.
Все, чем в лучший вечер мы богаты,
Нам тобою вложено в сердца.
К детским снам клонясь неутомимо,
(Без тебя лишь месяц в них глядел!)
Ты вела своих малюток мимо
Горькой жизни помыслов и дел.
С ранних лет нам близок, кто печален,
Скучен смех и чужд домашний кров...
Наш корабль не в добрый миг отчален
И плывет по воле всех ветров!
Все бледней лазурный остров — детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!

1906 год

В.: Стихи Цветаева начала писать с шести лет, печататься - с шестнадцати. Герои и события поселились в душе Цветаевой, продолжали в ней свою «работу».

Т.: Маленькая, она хотела, как всякий ребенок, «сделать это сама». Только в данном случае «это» было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь.

В.: так, постепенно начинали появляться первые наивные стихи поэтессы, а затем - дневники и письма.

Т.: И уже в возрасте 18 лет у Марины Цветаевой в октябре 1910 года в Москве вышла первая книга стихов «Вечерний альбом», где лирическая героиня поэтессы предстает мятежной, свободной, безудержной в своих порывах и чувствах.

В.: Современники оценили лирику молодой поэтессы как стихи школьницы. Однако при этом не отметить талант автора было нельзя.

Т.: Строгий поэт Валерий Яковлевич Брюсов, особенно похвалил Марину за то, что она безбоязненно вводит в поэзию «повседневность».

В.: Также в стороне не остался поэт - акмеист Гумилев, который писал о поэтессе следующее: “Марина Цветаева внутренне талантлива, внутренне своеобразна. Много нового можно открыть в ее стихах: новые темы, новую непосредственность, безумное любование пустяками жизни”.

Т.: И действительно, в сборнике стихов “Вечерний альбом” Цветаева много сказала о себе, о своих чувствах к дорогим ее сердцу людям.

Читает Тютинина Кристина

Рас-стояние: версты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: версты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это - сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили - рассорили,
Расслоили...

Стена да ров.
Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: версты, дали...
Не расстроили - растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который - март?!
Разбили нас - как колоду карт!

2 Часть

КОНКУРС

В. (объясняет правила конкурса):

Нужно 4-6 человек. Им даются карточки со словами современных песен, которые они должны прочитать как стихотворение, но с определенной эмоцией. (эмоция, текст песни-все будет на карточке).

После конкурса будет 2 часть

2 часть:

Авторские стихотворение, прозы, произведения любимых читателей и т.д. (принимаются заявки)

3 Часть

Т.: Варвара, а как думаешь с чего все начиналось?

В.: Таня, я не понимаю, не могла бы ты точнее сформулировать свою мысль.

Т.: Ах, ну конечно же о знакомстве Марины Цветаевой с ее будущим мужем.

В.: Аааа, ты об этом, тогда да знаю, конечно. Это была очень красивая и романтическая история.

Т.: Рассказывай же, скорее. Чего ты медлишь?!

На сцену выходят герои - Цветаева и Эфрон (Чурбанова Наташа и Амельченко Данила). Сначала появляется Марина, она собирает камешки. (разыгрывает я сценка с действиями под слова закадрового голоса)

В.: Они встретились — семнадцатилетний и восемнадцатилетняя — 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой коктебельском, крымском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей — красивый грустной и кроткой красотой юноша, почти мальчик (впрочем, ей он показался веселым, точнее: радостным!) — с поразительными, огромными, в пол-лица, глазами; заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж! Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых, — и вложил ей его в ладонь, розовый, изнутри освещенный, крупный камень, который она хранила всю жизнь, который чудом уцелел и по сей день...

Т.: И что же было дальше?

В.: По приезде домой поэтесса и публицист обвенчались. Цветаева в восторге писала своему другу - Василию Розанову: "Наша встреча — чудо, мы никогда не расстанемся".

Цветаева (Наташа) и Эфрон (Данила) держатся за руки и смотрят друг другу в глаза.

Т.(воскликает): Какая прекрасная история любви, о таком можно только мечтать, прямо как в русской мелодраме.

В.: На самом деле в отношениях поэтессы и публициста не всегда царила идиллия. Их семейная жизнь была полна эмоциями. Самыми разными.

Т.: И, правда, Марина, считавшая взаимную любовь тупиком, не раздумывая бросалась в омут "безответности" и "обреченности", описывая ураганы и бури своих переживаний в стихах. Но при этом не отпуская от себя Сергея.

В.: Марина Цветаева была страстной и увлекающейся натурой, имеющей временами разные романтические связи.

Т.: Например, роман Цветаевой с Пастернаком по перепискам.

В.: Отношения между двумя поэтами можно поистине назвать уникальными.

Т.: Два человека, живущих бок о бок в одно и то же время, в одном и том же городе и в нем эпизодически встречающихся, обретают друг друга лишь в непоправимой разлуке, лишь в письмах и стихах, как в самом крепком из земных объятий!

(зачитывает отрывок из письма Пастернака - Цветаевой)

В.: Завтра я встану другим, скреплюсь, возьмусь за работу. А эту ночь проведу с тобой. Наконец-то они разошлись по двум комнатам. Я тебе начинал сегодня пять писем. Мальчик болен гриппом, Женя при нем, еще — брат и невестка. Входили, выходили. Поток слов, которые ты пила и выкачивала из меня, прерывался. Мы отскакивали друг от друга. Письма летели к черту, одно за другим. О как ты чудно работаешь! Но не разрушай меня, я хочу жить с тобой, долго, долго жить.

(зачитывает отрывок из письма Цветаевой-Пастернаку)

Т.: Через год. Ты громадное счастье, которое надвигается медленно. У кого ты спрашиваешь? У той, которая с тех пор, как себя помнит <вариант: уже с 7-ми лет>, три дня носила с собой письмо — только чтобы не прочесть! — а когда мальчик или девочка, которые должны были прийти через неделю, приходили сегодня — плакала. Письма, мальчики, девочки — всё ты. И мой ответ — все тот же. (Ты гроза, которая только еще собирается.)

В.: Переписка Марины Цветаевой с Борисом Пастернаком длилась с 1922 по 1935—36 годы, достигнув апогея в двадцатые годы, потом постепенно сходя на нет.

Т.: Поэты встретились — негаданно и неудачно — в июне 1935-го.

Отчужденность и околдованность Пастернака при этой встрече потрясли и глубочайше ранили Марину Ивановну, тем более, что ее заочность с Борисом Леонидовичем была единственным ее оплотом и убежищем от реальных неудач и обид последних лет эмиграции.

В.: И, действительно, годы, проведенные в эмиграции, были для поэтессы - медленным ядом.

Т.: Октябрьской революции Марина Цветаева не приняла и не поняла. В мае 1922 года Цветаева со своей дочерью отправилась за границу к мужу в Чехию.

В.: Поначалу белая эмиграция приняла Цветаеву как свою, ее охотно печатали и хвалили. Но вскоре картина существенно изменилась.

Т.: Помимо этого поэтесса постоянно тосковала по России. Поэтическим выражением ее ностальгии стало стихотворение “Тоска по Родине”, написанное в 1934 году.

Читает Петухова Милена

«Тоска по родине! Давно...»
Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно -
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что - мой,
Как госпиталь или казарма.
Мне все равно, каких среди
Лиц оцетиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной - непременно -
В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведём без льдины
Где не ужиться (и не тцусь!),
Где унижаться — мне едино.
Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично - на каком
Не понимаемой быть встречным!
(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья — он,
А я — до всякого столетья!
Остолбневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне все - равны, мне всё - равно,
И, может быть, всего равнее -
Роднее бывшее - всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты - как рукой сняло:
Душа, родившаяся - где-то.
Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей — поперек!
Родимого пятна не сыщет!
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все - равно, и все - едино.
Но если по дороге - куст
Встает, особенно - рябина...

В.: Цветаева вернулась на Родину. Несмотря на ее неприятие новой России, Родина для нее всегда оставалась Родиной, а значит, самым лучшим местом на свете.

Т.: Вернувшись, на родину, поэтесса увидела уже совершенно другую, чужую ей Россию. Ей пришлось пережить много бед.

В.: Она потеряла детей, мужа. Кризис назревал и в духовном плане: она так и не смогла найти себе единомышленников.

Т.: В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей.

В.: 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга.

Т.: Этот город станет в жизни Цветаевой последним.³¹ августа, в воскресенье, когда дома никого не было, Марина Ивановна Цветаева покончила с собой, повесившись в сенях избы. В.: Поэтесса оставила три записки: сыну, Асеевым и тем, кто будет ее хоронить. Похоронили Марину Ивановну 2 сентября на Елабужском кладбище.

Записка сыну: (читает Даша)

Мурлыга ! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик.

Записка друзьям:

Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь — просто взять его в сыновья — и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжечек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына — заслуживает. А меня — простите. Не вынесла. МЦ. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете — увезите с собой. Не бросайте!

Записка «эвакуированным»:

Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом — сложить и довести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адрес. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.

Т.: В завершение хочется сказать, что Марину Цветаеву - поэта не спутаешь ни с кем другим. Ее стихи можно безошибочно узнать - по особому распеvu, неповоротным ритмам, не общей интонацией.

В.: Ее не впишешь в рамки литературного течения, границы исторического отрезка. Она необычайно своеобразна и всегда стоит особняком.