

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
**«Самарский государственный колледж»**

**Сценарий**  
**концертного мероприятия в рамках областного фестиваля**  
**самодетельного творчества «Веснушка – 2022»**

Дата проведения: 29 марта 2022 года

Время начала: 15:00

Место проведения: Центр социализации молодежи, актовый зал

Участники: студенты творческого коллектива

Самарского государственного колледжа

Творческий руководитель:

Педагог-организатор,

Яхина Кристина Рафаиловна

Самара, 2022

Действующие персонажи:

(В)ахтёр – Егор Никитин

(С)тудентка – Екатерина Сафронова

(Д)иректор – Степан Осьминин

(У)борщица – Анастасия Шароватова

АНТРЕ

### ***1 сцена***

*Сэтан:*

Стол, стул, студенческий билет, папки с документами, стакан.

*\*Вахтёр сидит за столом на котором лежат бумаги. Студентка входит и начинает свою реплику. Немного погодя выходит директор и говоря по телефону замечает студентку. Медленно подходит к ней и начинает проговаривать свою реплику. Вахтёр бессильно падает в кресло как после головной боли. Студентка и директор удаляются\**

С – Господи, как так, я встала за три часа, чтобы успеть, а автобус не пришел в нужное время. Ну, сейчас быстренько проскочу, как будто и не опаздывала.

В – Ты!

С – Да да? Да я это... Я позвонить выходила...

В – Ты! О тебе говорится в великих письменах на страницах учебников! Про тебя шептались на собраниях! Старый Вольдемар все слышит!

С – А вы вообще о чём?

В – Ходят слухи, что пропало то, без чего ни один год не проходит. Без чего жизни нет студентам. Без этого все впадут в бесконечное, как сама вселенная уныние!

С – Эээ, я просто...

Д – Егор Владимирович.

В – Ты наша последняя надежда! Наша надежда!

Д – Егор Владимирович, оставьте студентку в покое!

Д – Пойдем, не обращай внимание на него, мне нужно побеседовать с тобой.

С – Я не понимаю, что на него нашло! Он словно с ума сошёл! И глаза у него были такие... Ух, еще эта несуразица... Студентам жизни нет... Я - надежда... Что это вообще такое?!

Д – Смотри:

*\*Достает старый учебник и вынимает оттуда билет на гала-концерт\**

Д – Это - древнее пророчество и оно выбрало тебя задолго до твоего поступления.

С – Да вроде обычный учебник.

Д – Это не просто учебник... Это самый старый учебник в СГК!

Д – Сейчас прочту пророчество: «В году двадцать втором, и корпусе втором появится студентка - от зла она таблетка. И сможет она вмиг в студ горе сделать сдвиг. Есть у неё особая черта – танцев мастерицей является она. Её талант направив в правильное русло – ты сможешь отыскать всё то, где зло скользнуло»

С – И как это нам поможет?

Д – Если честно, не знаю. Но это было написано в самом старом учебнике. И я думаю, что-то что здесь написано – правда. А ты как раз являешься лучшей танцовщицей в колледже. Да и учишься как раз во втором корпусе.

С – Я всё еще ничего не понимаю.

Д – На сегодняшнем педагогическом совете в Самарском управлении сказали, что студенческой весны не будет. Конкретной причины никто не назвал, и именно в этот момент я вспомнил о пророчестве!

С – Без чего ни один год не проходит... Без чего жизни нет студентам... Ааа, так вот оно что! Это что-то связанное со студенческой весной! Но что случилось? Я не понимаю.

Д – Не переживай. У нас еще есть время все разузнать. А сейчас иди на пары.

У – Топчут и топчут, топчут и топчут...

### ***Конец 1 сцены***

1. Танец «К – POP»
2. Реп «СГК crew»

## 2 Сцена

Сэтан:

Телефон на пужине.

*\*Выходит студент и директор. Желательно бы заполнить сцену (людьми). Директор достаёт старый телефон и начинает рассказывать историю его необычных свойств. Студент не особо верит в это и в проброс говорит мол это фигня. Директор докручивает свою реплику и все уходят\**

С – Итак, что от меня требуется?

Д – Смотри, насколько я понял ты обладаешь какими-то супер способностями. У тебя ничего странного в жизни не происходило? Может взглядом металл прожигала? Или может ты мысли читаешь? О чём я сейчас думаю?

С – Что?! Да не умею я ничего подобного...

Д – Я просто варианты перебираю.

С – Ладно. Если честно, то есть у меня одна особенность, которая, по идее необычна. Но назвать это супер способностью сложно.

Д – Выкладывай скорее!

С – Хорошо. Так вот. С детства у меня, если так можно выразиться, непереносимость зла.

Д – Непереносимость зла? Такая себе суперсила...

С – И я о том же!

Д – Может это как-то выражается странно?

С – Вот как раз да. Я начинаю танцевать.

Д – Танцевать?

С – Ну да...

Д – И как нам это поможет?

С – Я так подумала, и у меня есть кое-какие соображения по этому поводу. Мы же можем с помощью танцев найти подсказки по пропаже веснушки. Ведь пропажа веснушки – это в каком-то смысле – зло.

Д – А это неплохая идея! Нужно обязательно опробовать эту идею.

### **Конец 2 сцены**

3. Вокал - «Баллада»
4. Художественное слово - «Бег времени отстукивает бит»
5. Вокал - «Дуэт»

### **3 Сцена**

*\*Можно начать со звонка на перемену. Выходят студенты и стоят. Выходит, директор и студентка. Начинают проверять студентов, но ничего не находят. Затем спускаются в лекторий (зал) и ходят по залу. Телефон приводит к газете. Студент и Директор уходят, размышляя к чему им газета\**

Д – Ну что ж, большая перемена. Самое время проверить есть ли здесь что-то или кто-то связанный с веснушкой. Ну, в добрый путь, Анастасия.

*\*Ходит, но в пляс не пускается\**

С – У меня просто опускаются руки. Мы так ничего не найдём. Это же просто глупо...

Д – Может мы что-то упускаем? Может коридор не самое лучшее место для поисков. Давай подумаем где у нас в колледже местечко побольше.

С – Актный зал?

Д – Кстати да... Пошли туда!

*\*Спускаются в зал и начинают ходить. Тут внезапно С начинает танцевать. Д подбегает к ней и находит обрывок газеты\**

Д – «Российская студенческая весна 1990 год». Это же 30 лет назад!

С – Тут часть статьи про студ весну! Это не просто так! Мы движемся в правильном направлении!

*\*Выходит уборщица и начинает прогонять оставшихся студентов, чтобы протереть полы\**

У – Топчут и топчут, топчут и топчут...

### **Конец 3 сцены**

6. Клоунада – «Котёнок»

## 7. Вокал – « мы летаем»

### 4 Сцена

Сэтан:

Швабры, ведра, распечатки фото, газеты, реквизит.

*\*Студентка и директор идут по коридору, рассматривая найденную часть газеты. Телефон начинает пищать возле двери. После минутного замешательства Директор и студентка заходят в подсобку и с помощью телефона находят еще одну часть газеты. Они собирают ее и понимают, что здесь замешана уборщица. Когда они это понимают, то со смехом входят.....\**

Д – Так, ну допустим газету мы нашли, но к чему это?

С – Я тоже ничего не понимаю, но мне кажется, что поиски стоит продолжить.

*\*Проходят мимо подсобки и С начинает танцевать\**

Д – Что с тобой? Ты сломалась или празднуешь локальную победу в поисках?

С – Кажется, ещё подсказка.

Д – Хмм... Подсобное помещение. Интересно! Пошли, проверим, что может быть злого в подсобном помещении.

*\*Директор и студентка идут в комнату и на удивление она была открыта, они заходят туда и начинают рыться в вещах\**

С – Степан Сергеевич, только взгляните! Это же вторая часть газеты, которую мы нашли раньше.

Д – Давай-ка посмотрим на полную версию этой загадочной газеты. Вот уже знакомая нам статья: «Российская студенческая весна! Первое мероприятие студенческих талантов, Самара дебютирует! 1990 год полон радостных событий!»

С – А вот статья со второй части: «Звезда студенческой весны, краса студенчества, лучший организатор и постановщик!!!! – с треском проваливается с выступлением на большой сцене, с позором покидает сцену»

Д – Слушай, посмотри на фотографию. Тебе эта девушка никого не напоминает? Черты лица больно знакомые. Будто я где-то их уже видел...

С – Степан Сергеевич, это же Анастасия ??????

У – \*Добрый вечер\*

#### **Конец 4 сцены**

8. КВН – «Женская сборная СГК»

9. Вокал – «Ведьмы»

#### **Сцена 5**

*\*Монолог Анастасии\**

10. Хореография – «современные танцы»

#### **Сцена 6**

У – Добрый вечер, Степан Сергеевич и Анастасия. Я ждала вас.

С – Сдавайтесь, мы всё знаем! У вас нет шансов, нас двое, а вы одна!

У – К чему такая агрессия?

С – Зачем вы похитили студенческую весну? Зачем лишать радости всех ребят, что так усердно готовятся к ней?

У – Я не хочу, чтобы хоть кто-то испытал такой позор, какой испытала я. Я не хочу, чтобы студвесна продолжала разрушать жизни.

Д – Скажи ей что-нибудь.

С – Поймите, бывают взлеты и падения, у всех нас, это часть нашей жизни. После падения можно встать и пойти дальше, а можно так и остаться жить в прошлом, каждый раз переживая свою неудачу, что выбираете вы?

У – Вы думаете, что всё решается красивым словом? Вы уверены, что всё так просто? Я 30 лет жила так, как никому не пожелаю. Всё это из-за студенческой весны. Пора положить ей конец!

*\*Уборщица замахивается шваброй и несется на студентку и директора, в самый последний момент, директор вырывает билет на студенческую весну и через плечо студента, останавливает его прямо перед лицом уборщицы\**

У – А, что это?

Д – Это, Анастасия, билет на веснушку.

Д – Все мы допускаем ошибки, провалы. Но это не значит, что стоит опускать руки и отворачиваться от любимого дела! Все неудачи – это, в первую очередь,

опыт, которым нужно делиться и становиться сильнее! Каждый заслуживает ещё одну попытку на мечту!

У – Вот это словцо – действительно в тему.

Д – Ну, Анастасия, клин клином вышибают. На сцене главное – это получать удовольствие от процесса. Если научиться получать это удовольствие, то и страха опозориться не будет.

\*Уборщица улыбнулась и забрав швабру у Вахтера встала в середину для исполнения финальной песни\*

### ***Финальная песня***

У- С вами был Самарский государственный колледж, спасибо!