



# АКВАРЕЛЬ

«А - ЛЯ - ПЕРИМА»

этюд перцев

Преподаватель: Амелина И.В.

**Тема:** Живописная техника «А-ля- прима»

**Цель:** Раскрыть живописные возможности техники «А-ля-прима» при написании этюда с натуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомится с особенностями акварельной техники «А-ля- прима»
- изучить приемы данной техники и используя их выполнить этюд перцев
- совершенствовать умение находить гармоничные сочетания цветов в этюде
- углубить знания о цветовом контрасте, колорите

**Развивающие:**

- развить навыки рисования с натуры;
- развить умения использовать технические приемы акварели в краткосрочном этюде;
- развить внимание и интерес к исследованию и наблюдению как основным средствами накопления информации об изображаемом объекте.

**Воспитывающие:**

- воспитывать аккуратность в исполнении работы, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, воспитывать чувство меры и утонченного вкуса в выборе цветовых сочетаний

**Тип урока:** комбинированный.

**Оборудование/ Материалы:**

Презентация, образцы работ, бумага для акварели формат А3,А4, акварель, кисти № 3, 5, баночка для воды.

Существует много живописных приемов и техник, как в классической масляной живописи, так и в акварельной. Один из приемов с которым мы с вами познакомимся – техника «А-ля-прима».

Суть и отличие ее заключается в том, что любое произведение должно быть завершено за один раз, то есть многослойная живопись в данном случае не предусматривается.

Техника «А-ля-прима» развивает:

- концентрацию на главных объектах,
- глазомер,
- образное мышление,
- дает полезную практику работы с красками,
- развивает общее живописное мастерство.

Основные материалы для работы в данной технике «а- ля- прима» – это акварель и масло.



В технике «А-ля-прима» художники  
выполняют этюды, зарисовки...

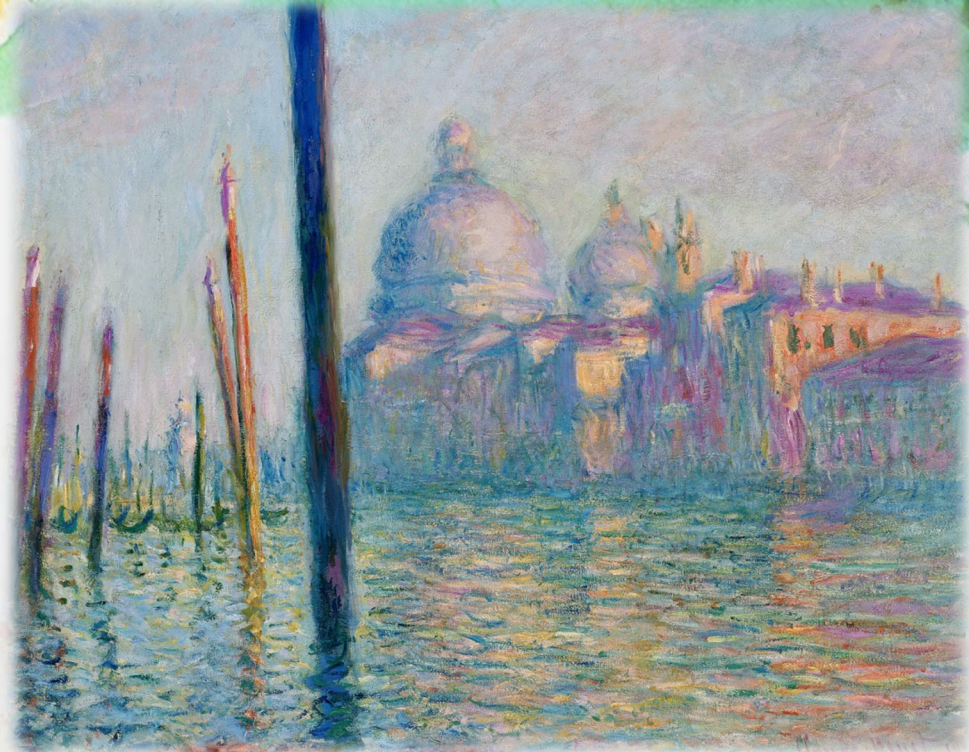


### ***Из история развития техники:***

Техника «a-la-prima» пришла в изобразительное искусство в начале XVI века, но в первое время она являлась лишь вспомогательным инструментом, играя в живописи второстепенную роль. Эту технику использовали при написании пейзажных этюдов и прочих эскизов. В дальнейшем сделанные на скорую руку наброски дорабатывались в мастерских. Но уже через сто лет сама техника, равно как и отношение к ней, кардинально изменилась. Она стала постепенно обособливаться и использоваться, как основной способ написания картины.

Апогей своей популярности техника переживала в середине XIX века.

Ярким художником, работавшим в стиле а- ля- прима, считается Клод Моне.





Пример многослойной акварельной живописи

Основное отличие техники «А-ля-прима» от других техник живописи заключается в том, что картина должна быть готова до полного высыхания красок.

В отличие от работы «в один присест» многослойная техника подразумевает нанесение красок слой за слоем, когда последующий слой ложится на высохший предыдущий. В принципе, в технике а-ля-прима допускается нанесение одного слоя на другой, но художник не дожидается их высыхания, то есть, работает по-сырому.

Следует заметить, что при этом слои могут перемешиваться и давать совершенно новые оттенки.



*Handwritten signature and date: 2012*



*Handwritten signature and date: Karkelova 2013*



### **Достоинства техники «a-la-prima»**

Основное преимущество заключается в том, что художник получает возможность написать картину за относительно короткое время.

Именно это достоинство и привлекло внимание мастеров-импрессионистов, ведь основная их задача – передать мимолетный момент, впечатление, явление природы, которое просто невозможно писать на протяжении длительного времени.

Работы в этой технике отличаются необычайной сочностью и свежестью, так как смешивание невысохших красок дает оригинальные цветовые эффекты.





Натурная постановка



Педагогический рисунок



Ход работы над этюдом натурной постановки с технике «А ля прима»





Итоги открытого урока

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

