



Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Центр профессионального образования»
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский государственный колледж»

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Всероссийского конкурса творческих работ молодежи
«Люди так не делятся - 2024»

Самара, 2024

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования Самарской области
«Центр профессионального образования»
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский государственный колледж»

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Всероссийского конкурса творческих работ молодёжи
«Люди так не делятся - 2024»

Самара, 2024

Оргкомитет:

Мишина Жанна Анатольевна, заместитель директора по социально-педагогической работе государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», председатель Оргкомитета

Севостьянова Светлана Валериановна, методист отдела воспитательных систем и технологий государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, член Оргкомитета (по согласованию)

Карягина Елена Евгеньевна, руководитель РУМЦ, методист государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», член Оргкомитета

Бабич Ирина Анатольевна, старший методист государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», член Оргкомитета

Острцова Екатерина Евгеньевна, старший методист государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», член Оргкомитета

Миненко Галина Павловна, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», член Оргкомитета

Брянцев Иван Константинович, педагог-организатор государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж», исполнительный секретарь Оргкомитета

Позоян Лусине Саргисовна, председатель Студенческого совета автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарский государственный колледж»

Сборник докладов Всероссийского конкурса творческих работ молодёжи «Люди так не делятся - 2024». Самара: ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж», 2024, 138 с.

Сборник подготовлен по материалам, представленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию. Всю ответственность за содержание несут авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Амплеева Лариса Викторовна «Радость творчества».....	6
Ваккулина Екатерина Анатольевна «Формы и методы развития творческого потенциала у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	11
Варвик Эллен Вальтеровна, Варвик Юлия Вальтеровна «Режим для ребенка юношеского возраста с ограниченными возможностями здоровья»	14
Виноградова Наталия Геннадьевна «Технологии практического обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития)»	19
Воронина Марина Владимировна «Современные педагогические технологии в работе с обучающимися с ОВЗ»	23
Денисенко Ирина Игоревна «Формы и методы развития творческого потенциала, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	27
Жихарев Сергей Юрьевич «Универсальный дизайн в обучении (УДО) как одна из практик подготовки лиц с ОВЗ и инвалидностью»	32
Загуменнова Вера Леонидовна «Психологическая безопасность школьников, подростков и юношей с умственной отсталостью в интернете»	36
Зайнуллина Сания Сагитовна «Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	38
Захаров Роман Андреевич «Практическая подготовка лиц с ОВЗ и инвалидностью к чемпионату профессионального мастерства «Абилимпикс» по творческим компетенциям «Художественный дизайн» и «Роспись по шелку»	41
Зацепилова Лариса Александровна «Нетрадиционные формы работы, как средство развития детей с ОВЗ».....	43
Иванникова Елена Станиславовна «Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	47
Келдиёрова Анастасия Андреевна «Нейропсихологическая коррекция эмоциональной сферы у младших школьников с расстройством аутистического спектра».....	50
Количева Оксана Владимировна «Клаузура, как практический метод развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в творческой работе «Моя малая Родина» ..	54
Кондрашова Наталья Юрьевна «Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Креативные приемы изобразительного искусства в инклюзивном обучении»	57
Кузьмина Елена Николаевна, Степанова Наталья Ивановна «Развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	62
Куропаткина Светлана Анатольевна «Создание инклюзивной образовательной среды и универсальный дизайн в обучении».....	65
Любавина Ольга Каюмовна «Инклюзивный подход в образовательной среде».....	69
Мажар Наталья Владимировна «Развитие творческого потенциала личности обучающегося с ОВЗ на уроках русского языка и чтения»	72

Мальцева Ирина Николаевна «Творчество, как способ познания себя и окружающего мира»	77
Маняхина Оксана Александровна «Особенности развития детей с расстройствами аутистического спектра, рекомендации родителям»	79
Миненко Галина Павловна, Кучер Ольга Юрьевна, методическое сопровождение Зацепилова Лариса Александровна «Проблемы реализации образовательного процесса в СПО для лиц с ОВЗ и инвалидов»	83
Бочарова Виктория Владимировна, Митлина Екатерина Денисовна «Проблемы дистанционного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями при обучении в СПО»	86
Михайлова Татьяна Николаевна «Формы и методы развития творческого потенциала у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	89
Михайлюк Ирина Станиславовна «Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ»	92
Моргунова Анастасия Викторовна «Роль педагогов и психологов в создании инклюзивной образовательной среды»	96
Мулярчик Светлана Дмитриевна «Создание инклюзивной образовательной среды и универсальный дизайн в обучении»	99
Нилова Светлана Сергеевна, Яковлева Татьяна Александровна «Активные и интерактивные методы обучения, как фактор совершенствования учебного процесса студентов с инвалидностью и ОВЗ»	104
Попова Анастасия Александровна «Творчество в жизни детей с инвалидностью и/или с ОВЗ»	106
Потапова Наталья Ильинична «Организация интерактивного инклюзивного обучения для лиц с ОВЗ в профессиональных образовательных организациях»	108
Резникова Наталья Евгеньевна «Организация интерактивного и инклюзивного обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью на уроке литературы»	112
Розыграева Людмила Ивановна «Специфика работы воспитателя в системе комплексного воздействия по устранению речевых нарушений у детей с ОНР»	115
Русланова Арина Валерьевна «Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»	119
Садчикова Е.С «Формирование функциональной грамотности у обучающихся с ЗПР через внеклассную деятельность»	121
Г.В. Селедкова, И.Г. Леонова, Ю.М. Кулакова «Обучая в творчестве»	123
Сикорина Анжела Николаевна «Сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями	130
Черкасова Ольга Анатольевна «Изобразительная деятельность для обучающихся (студентов) с ограниченными возможностями здоровья»	135

«Радость творчества»

Амплеева Лариса Викторовна, учитель
ГБОУ школа-интернат г.о. Самара №115

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончике их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерство в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Решение задач воспитания и социализации обучающихся с ОВЗ наиболее эффективно в рамках организации творческой деятельности. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения. Я работаю учителем индивидуального обучения в школе – интернате №115 г.о. Самара. Мои обучающиеся – дети с ограниченными возможностями здоровья разного школьного возраста. У детей отмечается особенность восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. Учебная мотивация часто сформирована слабо. Характерна общая моторная неловкость, несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук. Но при всем этом, хочется отметить большой интерес детей к занятиям декоративного творчества. Внимательно слушают инструкцию учителя, старательно выполняют действия. Радуются полученному результату.

Планируя работу, следует помнить, что основой педагогической работы по требованиям ФГОС, является личностно-ориентированный подход. Именно при организации занятий декоративным творчеством можно уделить внимание выявлению и созданию условий для развития способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей. Решить главную задачу современной школы – раскрыть способность каждого обучающегося. Частая смена видов деятельности, игровые приемы, положительный эмоциональный контакт позволяют заинтересовать детей и добиться положительной динамики обучения.

Творческая работа способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Ребята имеют возможность углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома. Виды декоративно-прикладного творчества могут быть самыми разнообразными. Желательно выбрать те виды, занятия которыми помогли бы обучающимся с ограниченными возможностями здоровья более подготовленными вступить в самостоятельную жизнь.

Важность и значимость занятий декоративно-прикладным творчеством в школе – интернате, определяются тем, что часто для детей с ограниченными возможностями здоровья школа – единственное учебно-воспитательное учреждение. Поэтому необходимо в учебной работе стремиться максимально расширять кругозор обучающихся доступными видами практической деятельности, в занимательной форме воспитывать и прививать жизненно необходимые навыки и привычки.

Занятия декоративно-прикладным искусством является не только средством развития творческих способностей, но и одним из важных факторов коррекции недостатков психо-физического развития. В процессе обучения рукоделию компенсируется недоразвитие эмоционально-волевой сферы, происходит формирование личностных качеств, развивается наблюдательность, ассоциативное восприятие, самостоятельность, целенаправленность. Коррекция направлена на укрепление моторики рук, развитие координации и дифференциации движения. Мозговые центры речи, регулирующие движение мышц речевого аппарата, расположены в непосредственной близости к центрам, регулирующим движение

рук. Благодаря действиям руками сформировалась способность человека к абстрактному мышлению и членораздельной речи. Работа руками в целом способствует развитию языка и мышления. Известно, что некоторые ученые отправлялись, например, в столярную мастерскую или принимались за вязание или вышивку, когда им нужно было обдумать трудную задачу, решение которой ускользало от них. Аккуратная, мелкая и тонкая работа руками развивает внимание, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление, формирует изящество мысли и речи.

У обучающихся коррекционных школ отмечаются поведенческие отклонения, нарушения в развитии эмоционально-волевой и коммуникативной сферах, интеллектуальном развитии. У детей, как правило, не сформирована база доверия к миру и окружающим людям, они не умеют продуктивно общаться и взаимодействовать с другими людьми, работать в команде. У них ограничен круг интересов, плохо развита речь, низкий уровень учебной и трудовой мотивации. Поэтому, прежде всего, на занятиях необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка, помочь ему осознать важность своего труда, заинтересованность в результате своей деятельности. Замкнутость, излишняя стеснительность, зажатость, низкий уровень самооценки или, напротив, агрессивность и конфликтность ребенка являются показаниями к индивидуальной работе с ним. Ручной труд воспитывает усидчивость, развивает внимание, позитивно влияет на психоэмоциональное состояние ребенка, способствует личностному развитию воспитанника.

Развивающая ценность творческой работы состоит в том, что при создании благоприятных условий для психического, эмоционального, физического развития каждого ребенка происходит формирование эстетического и художественного вкуса; развитие моторных навыков, образного мышления, памяти, внимания, фантазии, творческих способностей и индивидуальности каждого воспитанника.

Образовательная ценность заключается в получении детьми новых знаний при выполнении различных форм работы, накоплении социального опыта.

Воспитательная ценность – это привитие интереса к культуре своей Родины, воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца, заинтересованность в результатах своего труда.

В воспитании эстетического вкуса и творческого развития личности занятия декоративно-прикладными видами искусства имеют незаменимую роль. Они способны перенести ребенка в мир творчества, в какой-то степени приобщить к сокровищам художественной культуры. Могут принести ребенку первую творческую радость, а радость творчества – одна из самых больших радостей на земле, победы над собой, утверждение маленькой личности в мире разнообразия красок, звуков, нравственных чувств. Детям отнюдь не безразлично то, что делать: чем более полезные, внешне привлекательные изделия предстоит создать, тем с большим увлечением, интересом и энергией они относятся к их изготовлению. Очень важно, чтобы ребенку был виден и понятен результат его труда. И если это учитывается в работе педагога, то с каким удовольствием дети работают, как радуются результатам! А ведь радость труда имеет наибольшую воспитательную силу.

Творчество – это процесс, результат которого в большинстве зависит от участия взрослых. Всем обучающимся с ОВЗ и инвалидность необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества и самовыражения. Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Многие из них не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, лишены широких контактов и возможности получать опыт от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Преподаватели не имеют возможности помочь обучающимся с ОВЗ и инвалидностью решить проблемы со здоровьем, но в их силах помочь воспитанникам решить проблему – расширить круг общения, не дать замкнуться в себе, научить самовыражению и самореализации. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, поэтому нужно стараться дать каждому из них возможность

активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Эта проблема решается через интересные практические занятия и привлечение их к участию в конкурсах творческого мастерства, что является прекрасной возможностью для их продуктивной творческой деятельности и социального общения.

Для развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, используются коррекционно-развивающие технологии, которые содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность обучающихся, их знания приобретают новые качества. Занятия необходимо разрабатывать с учетом возрастных, психо-физических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей и нацелить на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию. При планировании необходимо продумать приемлемые формы и методы работы с детьми с ОВЗ. Для раскрытия творческого потенциала значимо использовать нетрадиционные техники (рисование пластилином, оригами, коллаж с применением крупы, семян, пуговиц, комбинированная аппликация, изонить). Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей. Развитие творческих способностей подразумевает развитие способностей и предрасположенности к таким видам занятий, в результате которых будет получен творческий продукт. Ребенка радует созидание, возможность сделать что-то своими руками.

Рисование. Закрашивания, «игры красками» способствуют активизации зрительной памяти, развитию фантазии, воображения, глазомера. В процессе работы у обучающихся раскрываются творческие способности, развивается чувство прекрасного, воспитывается эстетическое чувство. Особенно интересны детям нестандартные формы рисования: пальчиками, ладошками, способом выдувания, набрызгом. Такое рисование вызывает у детей еще больше положительных эмоций.

Лепка из пластилина Лепка – одно из самых продуктивных занятий для детей. Самый главный плюс лепки – это осязаемость творчества. Лепка из пластилина развивает сенсорную чувствительность: ребенок начинает различать форму, фактуру, цвет и вес пластилина. Укрепляет зрительную память. Способствует развитию мелкой моторики рук, речи, воображения и творческих способностей. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка. Развивает воображение, способность созидать и радоваться своими успехами. Существуют разные способы лепки. На начальной стадии ребенок учится раскатыванию (столбик), скатыванию (шар), вдавливанию пальцем, прищипыванию, сплющиванию, присоединению. За тем мы осваиваем наиболее простой способ лепки, который заключается в составлении предмета из отдельных частей, вылепленных предварительно. И уже более сложный этап лепки – пластилинография. Это техника рисования, заключающаяся в создании картины с помощью пластилина на жесткой основе.

Аппликация Большинство детей с радостью занимаются аппликацией. Этим видом творчества работы создаются посредством наклеивания на подготовленную поверхность элементов, выполненных из разных материалов. Для изготовления простых аппликаций используют цветную бумагу и картон. Для объемных аппликаций применяют сухие листья и цветы, пуговицы, вату, различные виды ткани, бусины, пряжу и многое другое. При выполнении аппликации ребенок закрепляет навыки работы с ножницами, знания о цвете и формах, учится соотносить разные предметы по размеру и комбинировать их, составлять из отдельных частей целое изображение. Аппликация в развитии детей играет важную роль. Совершенствуется мелкая моторика, улучшается координация движений, развиваются мыслительная способность, фантазия и воображение, тренируется память и умение концентрировать внимание.

Оригами (складывание из бумаги) Занятия оригами помогают обучить детей простейшему сенсорному анализу, развивают мелкую моторику, совершенствуют координацию движения пальцев и кистей рук. Способствуют развитию внимания и формированию памяти. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке. Занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с ОВЗ. Часто дети на занятиях работают одной рукой. Оригами – это такой вид деятельности, в котором задействованы обе руки, что способствует повышению активности как левого, так и правого полушария головного мозга. А это приведет к раскрытию возможностей правого и левого полушария, гибкому взаимодействию полушарий в работе целого мозга, и, следовательно, повышению психических способностей. Существует несколько видов оригами. На начальном этапе я занимаюсь с детьми простым видом оригами, наиболее доступным для детей. В дальнейшем, по мере усвоения, переходим к модульному оригами.

Изонить (ниткография) Каждый ребенок любит и по – своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу, мелом и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, учась при этом владеть иглой. Изонить – это техника создания картин из ниток. Ее также называют вышивкой на картоне. Переплетение нитей в определенной последовательности дает эффект объемности изображения. Изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза. Занятия изонитью воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают мелкую моторику и координацию движений рук, глазомер, закрепляют правила счета, знание геометрических фигур.

Для успешного развития творческих способностей, творческого потенциала детей с ограниченными возможностями необходимо создавать условия успешности. Не критиковать, не делать замечания, вспоминая об ошибках, не заставлять выполнять какую-либо работу. Очень важно демонстрировать педагогу искреннюю заинтересованность, положительно оценивать творческую инициативу каждого ребенка независимо от полученного результата. Необходимо выражать одобрение, похвалу, превращать любую ошибку в легко исправимую. Добиваться того, чтобы ребенок был рад сделать то, что ему предлагают.

Основная цель моих творческих занятий – побудить детей к творчеству в доступной для них форме, помочь им освоить навыки и приемы выполнения той или иной техники. Практические занятия предполагают повышение сложности выполнения работы по мере приобретения детьми навыков. Стараюсь каждому ребенку дать посильное задание, чтобы результат, как правило, был виден уже на первом занятии, что очень важно для самих детей и неожиданно радостно для их родителей.

Будем помнить, что мы, взрослые, должны быть для ребенка и плодородной почвой, и живой влагой, и теплым солнышком, согревающим цветок детской души. Именно тогда раскроются уникальные способности, данные ребенку от рождения.

Список источников и литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / Министерство образования и науки РФ. - М.:Просвещение, 2017
2. Аверина Н.Л. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства / Н.Л. Аверина // Образование и воспитание. — 2015 — № 4
3. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ Мельникова Ю.В. (Электронный ресурс) Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2023/02/21/master-klass-netraditsionnye-formy-i-metody-raboty>

4. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ Ковалева Н.С. "Экономика и социум" №5(120) 2024
https://www.iupr.ru/files/ugd/b06fdc_d6ceabec6052424390a5e3ecb82fdac0.pdf?index=true
5. Создание условий развития и формирования творческого потенциала учащихся на уроке изобразительного искусства, в том числе и у детей с ОВЗ Е.Фролова
<https://www.uchmet.ru/library/material/3304676/>
6. Развитие творческого потенциала личности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС Баранова И. <https://infourok.ru/statya-razvitie-tvorcheskogo-potenciala-lichnosti-obuchayuschih-sya-v-urochnoy-i-vneurochnoy-deyatelnosti-v-usloviyah-fgos-3651486.html>

«Формы и методы развития творческого потенциала у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Ваккулина Екатерина Анатольевна, преподаватель
ГАПОУ МО «АПК имени Голованова Г.А.»

Меня зовут Ваккулина Екатерина Анатольевна я представляю Апатитский политехнический колледж имени Голованова Г.А. я работаю преподавателем производственного обучения по профессиям «Повар» и «Пекарь» веду уроки у студентов которые обучались по программам профессионального обучения это лица с ОВЗ и инвалидностью, не имеющих основного общего образования и среднего общего образования (это дети 8 вида умственная отсталость) Долгие годы система образования чётко делила детей на обычно развивающихся и детей с ограниченными возможностями здоровья, которые практически не имели права получить образование и реализовать свои возможности, их не брали в учреждения, где обучаются нормально развивающиеся дети. Дети с особенностями развития должны иметь равные возможности с другими детьми. Так возникла потребность во внедрении такой формы обучения, которая обеспечит им оптимальные условия обучения - инклюзивное образование. Инклюзивный подход предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями через более полное участие в образовательном процессе, привлечение общественности и устранение дискриминации в образовании. Инклюзивное образование понимается как создание условий для совместного обучения детей с ограниченными возможностями и их здоровых сверстников.

Выделяют восемь принципов инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его достижений и способностей;
2. Каждый человек способен думать и чувствовать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Каждый человек нуждается в поддержке;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в дружбе и поддержке;
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей, очень важно, оно помогает реализовать себя, участвовать в творчестве и созидании, приобретать опыт успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с отклонениями в развитии, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Способствуя развитию творческих навыков у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации в социуме, равные возможности для дальнейшего существования в нем. Изобразительная деятельность — одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения студента, в котором проявляется своеобразие многих сторон психики. Изобразительная деятельность включает в себя следующие разделы — лепка, аппликация, рисование и конструирование. Я применяю на своих уроках метод Арт-терапии (Арт-терапия [от сл. арт (искусство) и греч. therapeia - лечение] — это метод лечения нервных и психических заболеваний средствами искусства и самовыражения в искусстве). Цель арт-терапии — восстановление психоэмоционального состояния студента и гармонизации его личности.

Так как я работаю с детьми с особенностями в умственном развитии с нарушениями в психическом плане и с нарушениями в эмоциональном плане, а это с не заложенным в детстве эмоциональным интеллекте, который у них у всех практически находится на низком уровне. Это дети в моем случае студенты это подростки с семей, где родители имеют алкогольную зависимость, дети сироты с трагическими судьбами мне для комфортного их обучения приходится применять разные методы снятия эмоционального напряжения изотерапия, игротерапия, пластилинотерапия и т.д.) Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов. Изотерапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека. Изотерапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у студента положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Механизм действия:

- 1) Изобразительное творчество позволяет студенту ощутить и понять самого себя.
- 2) Выразить свободно свои мысли и чувства, мечты и надежды.
- 3) Быть самим собой.
- 4) Освободиться от негативных переживаний прошлого.
- 5) Позволяет отражать в сознании окружающую и социальную действительность, моделировать ее, выражать отношение к ней.
- 6) Изобразительная деятельность развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций.

Еще я привлекаю наших будущих студентов пока они еще являются школьниками в совместные игры. Цель игровой терапии – это научить адекватному выражению эмоций (развитие эмоционального интеллекта); научить адаптивному поведению, развить навыки коммуникации между собой в команде. Игровая терапия оказывает сильное влияние на развитие личности. Способствует созданию близких отношений между участниками группы. Помогает снимать напряженность. Повышает самооценку. Позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения. Игровая терапия — метод коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у студентов, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром — игра. Игра — это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Основная цель игровой терапии — помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом — через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Всем обучающимся с ОВЗ и инвалидностью необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества и самовыражения. Эта проблема решается через интересные практические занятия и привлечение их к участию в конкурсах творческого мастерства, что является прекрасной возможностью для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Участие в различных творческих конкурсах предоставляет обучающемуся с ОВЗ и инвалидностью максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное положительное влияние на его дальнейшую судьбу. Образование дает реальную возможность выбора обучающемуся с ОВЗ и инвалидностью своего индивидуального образовательного пути, помогает развиться личности воспитанника, что обеспечивает ему успешное будущее. Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Многие из них не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, лишены широких контактов и возможности получать опыт от

других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены.

Преподаватели не имеют возможности помочь обучающимся с ОВЗ и инвалидностью решить проблемы со здоровьем, но в их силах помочь воспитанникам решить вторую проблему – расширить круг общения, не дать замкнуться в себе, научить самовыражению и самореализации. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, поэтому нужно стараться дать каждому из них возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Для развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, используются коррекционно-развивающие технологии, которые содержат в себе сочетание инновационных технологий с традиционными методами и формами обучения, что дает новый эффект в совершенствовании учебного процесса, а следовательно, сама учебная деятельность обучающихся, их знания приобретают новые качества. Основной задачей развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью является воспитание у них эмоционально-положительного отношения к собственноручно созданным изделиям, поделкам, конкурсным работам. В творческом процессе развиваются мелкая моторика, восприятие, внимание, память, мышление, координация, развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков обучающихся необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации подростка с проблемами в развитии. В ходе работы я стараюсь найти различные способы и приемы включения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в творческую деятельность.

В урочной и внеурочной деятельности применяются следующие формы работы:

- индивидуально практическая деятельность;
- коллективно-творческая деятельность;
- проведение мастер классов;
- участие в конкурсах творчества различного уровня;
- участие в конкурсах профессионального мастерства таких, как «Абилимпикс» и

другие.

Урочная и внеурочная деятельность по развитию творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью обеспечивает их успешную самореализацию, помогает им стать активней, общительней и уверенней.

Творчество внесет свой вклад в оздоровление, социализацию и устойчивое дальнейшее развитие.

«Режим для ребенка юношеского возраста с ограниченными возможностями здоровья»

Варвик Эллен Вальтеровна, преподаватель
ГАПОУ «Самарский государственный
колледж»

Варвик Юлия Вальтеровна, руководитель
физической культуры ГБПОУ «Самарский
торгово-экономический колледж»

Дети с ментальными нарушениями нуждаются в создании специальных условий и особом режиме. У них наступает быстрая утомляемость, долгая несменяемость видов деятельности вызывает эмоциональную напряженность. Им свойственны возбудимость, двигательное беспокойство, неустойчивость и истощаемость нервных процессов, заторможенность длительных волевых усилий. Одно из условий их успешного развития – продуманный распорядок дня, то есть правильно организованный режим.

Личность ребенка с ОВЗ, его потребности и интересы должны быть в центре воспитательного и образовательного процесса, смысл которого не в коррекции отдельных функций, а в реализации целостного подхода, развитии всех его потенциальных возможностей: физических, психических, необходимых для самостоятельной и полноценной жизни. Особого подхода в этом плане требуют дети с особыми образовательными потребностями.

Для того чтобы выстроить режим дня ребенку с ментальными нарушения необходимо учитывать многие факторы.

Выделяют 6 основных компонентов режима:

- сон;
- пребывание на открытом воздухе (прогулки);
- образовательная (учебная) деятельность;
- игровая деятельность;
- отдых;
- приемы пищи и личная гигиена.

Сон – это отдых, он способствует восстановлению всех функциональных систем организма, в первую очередь клеток коры головного мозга.

Питание должно быть сбалансированным с самого раннего детства. Упор делается на каши и овощи, фрукты. Мучное, сладкое, газированные напитки нужно употреблять по минимуму. Для повышения метаболизма ребенка необходимо приучить к 5-разовому питанию небольшими порциями. Перекусы обязательно должны быть полезными и могут состоять из орешков, фруктов, хлебцев. Если же аппетит плохой, то это говорит о том, что он мало гуляет и у него снижена активность, или же он ест между приемами пищи.

Игра и отдых по собственному выбору создают у детей положительные эмоции, что связано с повышением возбудимости коры головного мозга и сглаживанием различных изменений в организме, которые спровоцированы отрицательными эмоциями.

В режиме важно выделить время на утренний и вечерний туалет, переодевание детей, умывание перед едой. Проводить это нужно в спокойной обстановке и неторопливо, но не стоит затягивать в ущерб другим режимным моментам.

Необходимо устанавливать учебную нагрузку для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизических возможностей. В режиме дня учитывать особенности учебных и коррекционных занятий, приема пищи, дневного сна, физического воспитания. В первой половине дня целесообразно организовать урочную деятельность, в том числе коррекционно-развивающие занятия с логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом. Четкий, последовательный, привычный и щадящий

режим дня прежде всего облегчает работу взрослого, а также приучает детей к определенному ритму жизни, создает бодрое и ровное настроение. Это сохраняет, экономит, восстанавливает нервные силы организма детей с ограниченными возможностями здоровья.

Режим дня выполняется и носит последовательный, постоянный и постепенный характер. Он соответствует возрастным психофизиологическим особенностям и планируется с учетом теплого и холодного времени года.

Конечно, время режима дня можно незначительно сдвинуть, в зависимости, например, от того, во сколько начинаются и заканчиваются уроки. Если ребенок посещает секцию или репетитора, это время нужно включить в график.

Важные правила:

1. Сон. Ребенок должен спать не менее 9 часов. Это очень важно, потому что во сне организм восстанавливается. Если подросток не высыпается, он становится менее активным, невнимательным.

2. Приемы пищи. Правильное питание – залог настоящего и будущего здоровья ребенка. Конечно, чем старше становятся дети, тем сложнее уследить за тем, как они питаются. Есть необходимо в одно и то же время, а совместные трапезы, как известно, укрепляют семейные отношения.

3. Физическая активность. Подросток не должен проводить все свободное время за компьютером или над учебниками. Недостаток физической активности может привести к избыточному весу, проблемам с опорно-двигательным аппаратом, сердечно-сосудистой системой и т.д. Даже если подросток усиленно готовится к экзаменам, устраивайте с ним активные выходные.

Формируя режим дня для обучающегося, нужно учитывать периоды физического развития. Для разного возраста есть свои особенности.

В 6-7 лет отмечается повышенная чувствительность к неблагоприятным внешним факторам и быстрой утомляемостью при обучении.

В младшем школьном возрасте продолжают процессы окостенения и роста скелета, развития мелких мышц кисти и функциональное совершенствование нервной системы.

Возраст 11-14 лет характеризуется резкими гормональными сдвигами и интенсивным ростом. Происходит быстрое развитие внутренних органов: сердце растёт быстрее, чем просвет сосудов, и возникает юношеская гипертензия.

В 15-18 лет происходит завершение полового созревания, сохраняется преобладание общего возбуждения и психической неуравновешенности.

Удачно составленный режим дня поможет преодолеть ребенку трудности, он будет чувствовать себя увереннее, зная последовательность действий.

Каждый день должен начинаться с утренней гимнастики, которая недаром называется зарядкой, так как прогоняет остатки сонливости, дает заряд бодрости на весь предстоящий день. Комплекс упражнений утренней гимнастики лучше всего согласовать с преподавателем физической культуры или педиатром. По совету участкового врача в гимнастику включаются такие упражнения, которые исправляют нарушения осанки. Желательно включать нагрузку для туловища, мышц рук, ног, брюшного пресса и спины, упражнения на гибкость позвоночника и подвижность тазобедренных суставов.

Завтрак обязательно должен быть горячим и довольно плотным, составляя четверть от суточной потребности ребёнка. Хорошо подойдет для завтрака овсяная или гречневая каша, чай и что-то сладкое, например творожный сырок. Прием пищи должен проходить в тихой, спокойной и доброжелательной обстановке. Не рекомендуется во время еды читать книги и разговаривать. Второй завтрак согласно режиму будет в учебном заведении.

Вернувшись из школы, ребёнок должен пообедать и обязательно отдохнуть. Послеобеденный отдых составит около 1-1,5 часа, без чтения книг и просмотра телевизора. Хорошо если ребенок поспит.

Приготовление уроков лучше отложить до 15–16 часов дня, соответствующий физиологическому ритму наилучшего усвоения информации. Пребывание вне помещения,

прогулки, занятия по интересам, игры тоже можно отнести к отдыху, но с элементами активности. По И.М. Сеченову, подобный отдых ускоряет снятие утомления, так как увеличивает поступление кислорода в органы и ткани, стимулирует окислительно-восстановительные процессы. Кроме того, это способствует закаливанию, профилактике гипокинезии и ультрафиолетовой недостаточности, формирует положительные эмоции, помогает выявлению и развитию личностных особенностей ребенка, что способствует его дальнейшей социальной адаптации.

Пребывание на воздухе, как мощный оздоровительный фактор, для подростка желательно разбить на несколько частей: до приготовления уроков, после них и перед сном. Общая продолжительность активного отдыха на воздухе меняется по возрастным группам: в младшем школьном – 3-3,5 часа, в среднем – 2,5-3 часа, в старшем – 2-2,5 часа. Следует подчеркнуть, что учебные перегрузки, как правило, сокращают именно эту часть режима, тем самым, уменьшая двигательный компонент режима.

Двигательная активность выражается в тысячах шагов или в количестве часов пребывания на воздухе, или в цифровом выражении энергозатрат. С возрастом показатель увеличивается, но неравномерно в разные периоды развития ребенка. Так, в 7-8 лет мальчики совершают до 20 тыс. шагов в сутки, девочки - 17 тыс., а в 9-10 лет - одинаковое количество (20-21 тыс.), затем вновь проявляются половые различия (у мальчиков - больше).

Аналогичная неравномерность двигательного компонента характерна для его суточной динамики: в часы высокой активности количество движений явно превышает этот показатель малоактивного времени суток.

Зимой отмечается тенденция к снижению двигательного компонента режима. В период снижения физиологической активности можно планировать игровую деятельность или отдых по интересам (чтение, рисование, шитье и прочее). Длительность этого вида деятельности составляет от 1-1,5 часа для младших школьников до 2,5-3 часов - для старших. Подобный отдых проводится на фоне положительных эмоций, доставляет удовольствие, создает психологическую разгрузку для организма. Необходимо лишь учитывать (и, возможно, ограничивать) деятельность, создающую условия перегрузки для зрительного анализатора (компьютер, телепередачи). Следует воспитывать в детях привычку делать перерывы в работе на компьютере каждые 15-20 - для младших и 20-25 минут для старших. Даже при работе с компьютером, имеющим специальную защиту экрана, должны существовать временные ограничения (от 15 до 30 минут для школьников разного возраста), т. к. неблагоприятный эффект излучения сочетается с мельканием кадров и другими факторами негативного воздействия.

Свободное время подростка может быть отведено занятиям в кружках, спортивных секциях, клубах, при этом длительность таких занятий возможна в пределах 1-2 часов в начальной школе, 2-3 часов - 4-8 классы и 3-4 часов - в старшей школе. Нужно учитывать, что в свободное время дети должны также оказывать посильную помощь в семье (уборка жилья, мытье посуды, садово-огородные работы).

Очень важным является обучение детей навыкам самообслуживания и этому тоже следует выделить время в суточном бюджете (уборка постели, содержание в чистоте одежды, обуви, мелкий ремонт одежды и пр.).

Дети участвуют также в общественно-полезном труде (в классе, на участке, и т.д.). Подобная деятельность должна продолжаться для профилактики переутомления не более 30 минут в начальных классах, 40 минут - в 5-8 классах и 1,5 часа - для старших школьников.

Полтора-два часа свободного времени ребенок может использовать для занятий по интересам (чтение, рисование, игра, просмотр телевизионных передач и др.). В это же время ребенок посещает различные секции: спорт, музыка, рисование, плавание. Не стоит забывать и о прогулках на свежем воздухе. После ужина наступило время прогулки перед сном.

Очень важным фактором в режиме дня является сон. Во время сна снижается деятельность физиологических систем организма, и только мозг, сохраняя активность, продолжает перерабатывать полученную в течение дня информацию.

Гигиенически полноценным считается сон, имеющий достаточную для данного возраста продолжительность и глубину. Школьник должен спать не менее 9-10,5 час. Оптимальным будет сон с 21.00 до 7.00. Очень важно, чтобы ребенок всегда ложился и вставал в одно и то же время, тогда будет обеспечено и быстрое засыпание, и легкое пробуждение. Перед сном обязательно следует умыться, почистить зубы, помыть ноги и хорошо проветрить комнату.

Режим дня подростка:

7.00 - Подъем: утренняя зарядка, водные процедуры, уборка постели, туалет
7.30 - 7.50 - Утренний завтрак
7.50 - 8.20 - Дорога в учебное заведение, утренняя прогулка до начала занятий в школе
8.30 - 12.30 - Занятия в учебном заведении
12.30 - 13.00 - Дорога из школы или прогулка после занятий в школе
13.00 - 13.30 - Обед
13.30 - 14.30 - Послеобеденный отдых или сон
14.30 - 16.00 - Прогулка или игры и спортивные занятия на воздухе
16.00 - 16.15 - Полдник
16.15 - 18.00 - Приготовление домашних заданий
18.00 - 18.30 - Ужин
19.30 - 20.00 - Прогулки на свежем воздухе
20.00 - 20.30 - Свободные занятия (чтение, музыкальные занятия, ручной труд, помощь семье, занятия иностранным языком и пр.)
20.30 Приготовление ко сну (гигиенические мероприятия - чистка одежды; обуви, умывание).

В период подростковой перестройки организма соблюдение режима дня очень важно. Сбалансированные умственная, физическая активность, отдых и питание способствуют правильному и всестороннему развитию, что немаловажно, делают его дисциплинированным.

Учитывая, что дети с нарушением интеллекта имеют слабую центральную нервную систему, не выносят сильных раздражителей, легко переутомляются, нужно организовывать такой режим, который был бы и охранительным.

Охранительный педагогический режим – это четкий, деловой, спокойный и привычный для ребенка режим дня, тщательное планирование всех мероприятий. Он реализуется через сокращение времени занятий и построение их с введением физкультминуток, динамических пауз, перерывов, прогулок на свежем воздухе.

Режим дня необходимо соблюдать всем - и взрослым, и детям, так как отсутствие постоянного режима или частое изменение сложившегося стереотипа ухудшает работоспособность и отрицательно сказывается на здоровье.

Режим дня - неотъемлемая часть здорового образа жизни. Режим дня должен включать строгое чередование труда и отдыха. Естественно, каждый сам выбирает себе тот или иной распорядок, наиболее удобный для него в зависимости от характера своей работы, бытовых условий, привычек и склонностей. Говоря о распорядке дня, не следует иметь в виду строгие графики с поминутно рассчитанным временем для каждого дела на каждый день, однако он может служить неким ориентиром для проведения будничных и выходных дней, что позволит более рационально распределить нагрузку на организм. Тот ребенок, чьи родители прислушиваются к желаниям и требованиям, развивается быстрее и имеет крепкие нервы и здоровую психику. Найти грань между воспитанием и не подавлением личности бывает не просто, однако, искренняя любовь и внимание к ребенку даст ключик взрослым к грамотному установлению распорядка дня.

Список источников и литературы:

1. Особенности физиологии детей: уч. пособие под редакцией проф. В.М. Смирнова. М.: 2023 г.

2. Гигиена детей и подростков: учебник В.Н. Кардашенко, Е.П. Стромская и др. М.: Медицина, 2020 г.
3. Общая гигиена: учебник Г.И. Румянцев, Е.П. Вишневская, Т.А. Козлова. М.: Медицина, 2021 г.
4. Вайнбаум Я.С. Дозировка физических нагрузок школьников. – М.: Просвещение, 2020. 64 с.
5. А.Г. Иванов-Смоленский «Очерки экспериментального исследования высшей нервной деятельности человека (в возрастном аспекте)». М.: Медицина, 2022.
6. Кардашенко В.Н. и др. Гигиена детей и подростков: Учебник. – М.: Медицина, 2021. – с.146-169, 215-242.
7. Творчество как способ самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс]. Как выстроить режим дня ребенка с ментальными нарушениями <https://dszn.ru/press-center/news/7050> (дата обращения 21.11.2024).
8. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье. [Электронный ресурс]. https://imc.dobryanka-edu.ru/upload/pages/43978/dat_1581770132661.pdf (дата обращения 23.11.2024).

«Технологии практического обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития)»

Виноградова Наталия Геннадьевна,
преподаватель БПОУ ВО «Череповецкий
лесомеханический техникум им. В.П.
Чкалова»

Сегодня перед профессиональным образованием стоят сложные задачи — это не только подготовка грамотного специалиста, но и формирование профессионально компетентного выпускника, способного к профессиональной мобильности в условиях информатизации общества.

Наши обучающиеся - лица с ОВЗ (с различными формами умственной отсталости), следовательно, урок производственного обучения имеет характерную для него структуру, т.е. определенную последовательность шагов, этапов деятельности мастера п/о и обучающихся, направленных на выполнение его учебно-производственных и воспитательных задач.

Главной задачей мастера, работающего с обучающимися с ОВЗ, считаю *не просто научить, а «научить учиться»*. Мастер п/о должен ориентировать обучающихся на конкретную профессию, формировать у них общие и профессиональные компетенции, показать наиболее удобный и правильный путь получения знаний, умений и навыков, грамотно использовать и оформлять, уметь самостоятельно находить и анализировать полученную информацию.

Качества подготовки профессионала с ОВЗ

Создание условий,
направленных на адаптацию
к обучению

Организация
производственного
процесса

Организация занятий
производственного
обучения

ЦЕЛИ:

- коррекция познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы
- раскрытие и развитие профессиональных и творческих способностей

Современный урок производственного обучения в БПОУ ВО «ЧЛМТ» – это занятие, дающее высокий развивающий эффект, потому что ***настоящее профессиональное образование – это, собственно, и есть развитие человека.*** Это форма организации учебного процесса, в которой максимально достигается активность обучающихся, где присутствует их учебная и производственная деятельность, где функция мастера п/о не сводится к информационно-иллюстративной, а состоит в целесообразной организации и обеспечении учения обучающихся, где все пронизано духом ***совместной деятельности и коллективного учебного творчества.***

Сегодня урок производственного обучения немыслим без поиска новых, более эффективных ***инновационных технологий.***

Инновационная технология – это совокупность средств и методов воспроизведения процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели, содействовать развитию творческих способностей обучающихся.

Основное требование, предъявляемое мастером к современному уроку - перенесение центра тяжести с информационного обучения на активизацию познавательной деятельности и самостоятельной учебной работы, использование игровых технологий с применением активных форм обучения.

На занятиях производственного обучения мастер старается добиваться, чтобы каждый обучающийся с ОВЗ стал активным участником учебного процесса, царил атмосфера сотрудничества между обучающимися и мастером п/о, т.е. мастер не информатор, а организатор деятельности обучающихся. Для этого применяются **деятельные технологии**:

1. Эвристическая беседа — это вопросно-ответная форма работы с обучающимися. Сущность данной беседы состоит в том, что путем постановки перед обучающимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводить их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых процессов.

2. Технология проблемного обучения предполагает организацию самостоятельной поисковой деятельности обучающихся по решению учебных проблем, в ходе которых у них формируются новые знания, умения, навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и других личностных качеств. В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания.

3. Игровые технологии дают возможность использовать коллективные формы взаимодействия обучающихся, выявить межпредметные связи и интегрировать их в общие знания, повысить интерес обучающихся к профессии. Технология активного обучения помогает достичь более прочного усвоения обучающимися знаний, умений и навыков.

Основная цель игры – развитие творческих умений и навыков, формирование творческого потенциала и профессионально – ориентированного мышления. Этот метод обучения дает нашим обучающимся возможность применить полученные знания в условиях приближенных к реальным производственным условиям.

Игровая форма занятий создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Применение на уроках игр предполагают развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить правильное решение.

Обучение, в котором реализуется принцип вариативности, снимает у обучающихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для исправления ситуации - ведь это всего лишь один из вариантов, который оказался неудачным, следовательно, надо искать другой вариант.

К организации игр в группах учащихся с ОВЗ предъявляются определенные требования.

Игра должна:

- основываться на свободном творчестве;
- вызывать у обучающихся только положительные эмоции;
- необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося с ОВЗ;
- иметь обязательный конечный результат.

4. Технология проектного обучения- обучающиеся самостоятельно проектируется решение какой-либо практической задачи. Такой подход обеспечивает формирование практических умений и навыков. Это система обучения - активное включение учащихся в создание проектов дает им возможность осваивать новые способы трудовой деятельности самостоятельно, что развивает навыки и умения к изменяющимся знаниям и умениям.

Проектная технология – это метод обучения, который может быть использован при изучении любой темы, он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую и на реальный конечный результат – продукт – изделие.

Результатом работы являются участия в различных мероприятиях, проводимых как в техникуме, так и на региональном уровне.

5 Личностно – ориентированная технология.

Один из используемых мастерами п/о приемов: *сделай сам – помоги товарищу*. Каждый наш обучающийся – индивидуальность, со своим складом мышления, восприятия, памяти. Знание особенностей личности каждого из обучающихся позволяет реализовать индивидуальный подход к обучению. Успешно и быстро справляющиеся с заданием обучающиеся могут стать скучающими созерцателями, им предлагается стать наставником тем ребятам, которые хорошо воспринимают такую совместную работу, активизируются и находят выход из возникшего затруднения. Такая помощь обязательно поощряется (например, дополнительной оценкой), кроме того, сильных обучающихся увлекает сам процесс *«наставничества»*. Параллельно решаются и воспитательные задачи: *обучающиеся приобретают навыки работы в коллективе, у них развивается чувство товарищеской взаимопомощи*, что в дальнейшем поможет им адаптироваться в производственном коллективе.

6. Интерактивное обучение (в группах по 2-3 человека) – примерами работы в мини-группах может быть – взаимопроверка проделанной работы с выставлением оценки и ее комментарием, выполнение производственного задания. Работа в мини-группах способствует *формированию навыков общения*, совместного поиска решения задачи.

Представленные инновационные методы обучения имеют практическую выраженность и четкую результативность, которые хорошо видны и легко оцениваются. *Обучающиеся видят результаты своего труда*, которые напрямую зависят от вложенных ими сил, знаний и освоенных умений. Такая организация обучения является наиболее действенной формой учебного процесса в производственном обучении.

7. Здоровьесберегающие технологии направлены на обеспечение психического здоровья обучающихся с ОВЗ, которые достигаются через учёт особенностей каждого обучающегося группы, *создание благоприятного психологического фона на занятии*. Мастера п/о используют *индивидуальные приёмы обучения*, способствующих появлению и сохранению интереса к учебному материалу, *приводящие к предотвращению усталости и утомляемости, повышению мотивации к учебной деятельности, приросту учебных достижений*. Например, проводят *физкультминутки, мини перемены* (3-5 мин.).

Занятия производственного обучения имеют характерную для него структуру, т.е. *определенную последовательность шагов, этапов деятельности мастеров п/о и обучающихся*, направленных на выполнение учебно-производственных и воспитательных задач.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках по основным видам профессиональной деятельности. **(Рабочий зеленого хозяйства):**

- проводить семенное и вегетативное размножение цветочно-декоративных культур;
- выполнять пикировку всходов;
- высаживать растения в грунт;
- выполнять перевалку и пересадку горшечных растений;
- ухаживать за растениями, размноженными рассадным и безрассадным способами;
- проводить размножение кустарников;
- выполнять посадку кустарников;
- ухаживать за высаженными кустарниками;
- формировать кроны кустарников;

- создавать и оформлять цветники различных типов;
- выполнять работы по вертикальному озеленению, созданию и содержанию живых изгородей;
- устраивать и ремонтировать садовые дорожки;
- выполнять работы по устройству и содержанию водоемов, рокариев и альпинариев;
- составлять композиции из комнатных растений;
- выполнять агротехнические работы в зимних садах.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках по основным видам профессиональной деятельности **(Слесарь по ремонту автомобилей):**

- выполнять крепежные работы при ТО 1, ТО 2, устранять выявленные мелкие неисправности;
- выполнять слесарную обработку с применением приспособлений слесарного контрольно- измерительных инструментов;
- выполнять работы средней сложности по ремонту и сборке автомобилей под руководством слесаря более высокой квалификации.

Структура занятия определяет и структуру построения технологии производственного обучения - сочетание обучения учащихся в специально организованных условиях учебных мастерских. В данных мастерских проходит как учебная, так и производственная практики. В период производственной практики обучающиеся с мастерами п/о, классными руководителями посещают организации, связанные с их профессиональной деятельностью, такие как МКУ «Спецавтотранс», МУП «Автоколонна 1456», компания «Рассвет Авто», тепличный комплекс «Тоншаловский», Центр благоустройства и озеленения Питомник, тепличный комплекс «Новый».

«Современные педагогические технологии в работе с обучающимися с ОВЗ»

Воронина Марина Владимировна,
педагог-библиотекарь
ГБОУ школы-интернат №115 г. Самара

В нашей стране уделяется большое внимание детям с ограниченными возможностями здоровья. Как же помочь таким детям школьному педагогу-библиотекарю?

Прочитанная книга развивает у детей интеллектуальные способности, дает возможность пофантазировать, что-то домыслить или даже осмыслить какой-либо поступок, учит правильно поступать в различных жизненных ситуациях, адаптироваться в социуме. Дети в библиотеке с ограниченными возможностями должны себя чувствовать на равных условиях со всеми сверстниками. Тщательно подбираю литературу для чтения по наклонностям и интересам этих ребят. Учityваю психику детей, их ранимость. При подборе книг ориентируюсь на настроение ребенка, его состояние, советуясь с психологом и другими специалистами. Больше даю веселых произведений наших и зарубежных авторов, которые не только развлекают, но и многому учат, воспитывают. Особое внимание уделяю беседе о прочитанном с элементами пересказа.

Постоянно нахожусь в поиске новых форм работы с детьми с ограниченными возможностями. Самым эффективным методом коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу таких детей считаю игратерапию. Игра снимает напряженность, помогает развивать воображение, раскрепощает, раскрывает личность. По советам психолога и логопеда было подобрано несколько игровых приемов, которые я включаю в обычные беседы, встречи с этими детьми. Дети с удовольствием выполняют предложенные игровые задания. Например, вопросы викторины задает сказочная говорящая яблонька. На ней красные – для девочек и зеленые – для мальчиков – яблочки. Девочкам они говорят: «Девочка, какая ты хорошенькая, улыбчивая и умница, подскажи мне, куда унесли гуси-лебеди Иванушку», а мальчикам: «Какой ты добрый, умный, трудолюбивый! Подскажи мне, пожалуйста, что сказала Лягушка Ивану-Царевичу». Важно, чтобы все эти приемы не навязывались, а органично входили в беседу, игру. В своей работе также использую такой метод работы, как сказкотерапия. Сказкотерапия — это лечение сказками, это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Использование сказкотерапии в обучении детей развивает: активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в речевом действии; самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении; творчество — от подражания взрослому к совместному составлению словесных описаний; эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове; связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о сказочных образах. Основные приемы работы со сказкой — это анализ сказок, рассказывание сказок, переписывание сказок, постановка сказок с помощью кукол, сочинение сказок. Все эти приемы преследуют различные цели. Например, преодоление детских страхов. Прочитывая сказку, проигрывая сюжеты вместе с главными героями, которые успешно побеждают злодеев и свои страхи, ребенок погружается в атмосферу сказки, соотносит себя и свое поведение с главным героем и таким образом прорабатывает собственные страхи. Или, развития речи. Знакомство со сказкой, ее героями, их олицетворение с собственной личностью позволяет ускорить у ребенка развитие связной речи. Когда наступает период перехода от использования слов к проговариванию целых фраз важно как можно больше читать ребенку сказки, в которых содержится большое количество простых и легких для повторения диалогов.

Члены семей с детьми-инвалидами могут чувствовать себя подавленными, выбитыми из обычной жизненной колеи, изолированными от социума. Нужно быть морально готовыми к контакту с людьми в подобных психоэмоциональных состояниях, уметь сочувствовать,

проявлять терпение. Важно, чтобы все сотрудники при работе с такими детьми знали и применяли принципы этики, разработанные на основе рекомендаций психологов.

Важным моментом стало осознание, что информационные, культурные, социальные потребности таких семей приходится не только выявлять и удовлетворять, но и формировать. Такие пользователи редко стремятся демонстрировать свой статус. Каналы взаимодействия должны быть построены так, чтобы облегчить детям предъявление своих особых потребностей. Инициатором взаимодействия с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, зачастую становится библиотека. Эффективной при построении системы работы с семьями, где воспитываются дети с ОВЗ, является стратегия «снежной лавины» с овладением библиотекарями приемами вовлечения. Один привлеченный член семьи с детьми с ОВЗ потенциально включает в деятельность всю семью. Семья может побудить к участию в мероприятиях другие семьи, которые становятся инициаторами событий и партнерами библиотеки. Мероприятия могут быть реализованы с различной периодичностью, гораздо важнее выстроить постоянно действующую систему сотрудничества и реализации потребностей выбранной категории. При этом родители могут быть слабо включены в деятельность: сам факт их визита в библиотеку позволяет установить с ними контакт. В беседах родные детей часто жаловались на моральную усталость и нехватку времени на удовлетворение личных потребностей, в том числе и познавательных. Так возникла идея вовлекать родителей в досуговую деятельность библиотеки отдельно от детей. Большую часть жизни мамы особенных детей проводят вместе с ними, что приводит к эмоциональному «сращению», гиперопеке, повышенной тревожности. Первым мероприятием, направленным на снижение тревожности за будущее детей, стал «Час добра» с известной в нашем городе ассоциацией Самарской Городской Общественной Организации Инвалидов колясочников «АССОЦИАЦИЯ ДЕСНИЦА» Самарской областной организации ООО ВОИ, передвигающимся на инвалидной коляске. Они рассказали гостям и детям о своих реализованных проектах, путешествиях, изобретениях, досуге. Такие встречи позволяют родителям поверить в возможности реабилитации, социализации, в будущее своих детей. Среди основных трудностей они называют проблемы доступной среды, постоянное беспокойство, мешающее полноценному отдыху, материальные проблемы, реакцию части социума на появление людей с ребенком с ОВЗ.

Частью моей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья считаю встречи с их родителями, которым даю рекомендации по руководству детским чтением, представляю выставки книг о здоровом образе жизни, правил безопасности на дорогах, разработки по преодолению различных болезней, книги по психологии и анатомии. И рассказываю о программе курса «Киноуроки в школе». И с удовольствием их беру в работу с обучающимися ОВЗ.

Цель Проекта – создание инновационной системы воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе нравственных ценностей.

Миссия Проекта – воспитание поколений выпускников школ со сформированной широкой библиотекой этических качеств, высоким уровнем социальной и интеллектуальной компетентности.

Предлагаемая система ориентирована на воспитание у школьников внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Наиболее эффективное воздействие на современных детей сегодня оказывает игровое кино. Фильмы, созданные в гуманистических принципах искусства специально для школьников и с их непосредственным участием, способны дать мощный толчок к развитию мотивации у детей. Поскольку система воспитания Проекта ориентируется на формирование и развитие этических качеств личности средствами различных направлений культуры и искусства, киноуроки являются основополагающими в создании эмоционального отклика, внутреннего конфликта как движущих сил к осуществлению практических действий, направленных на положительные изменения

личности. При разработке идеи Проекта был использован системный подход, сформирована таблица созидательных качеств личности, понятий и принципов, включающая 99 понятий (качеств) в соответствии с количеством месяцев обучения в общеобразовательных учреждениях с 1 по 9 классы.

Уровень сложности вводимых понятий (принципов, ценностей) увеличивается от месяца к месяцу, от одного учебного года к другому, с учетом взросления школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Данная таблица получила положительную экспертную оценку в ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов. Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму создается методическое пособие для учителя, предлагающего способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством.

Основой системы воспитания Проекта является проведение социальных практик, реализуемых в соответствии с тематикой просмотренных киноуроков. Социальная практика – общественно полезное дело, инициированное классом после проведения киноурока, которое позволяет проявить раскрываемое в фильме 4 качество личности на практике. Цель социальных практик – создание условий для развития у детей и подростков понимания и принятия ценности созидательных качеств личности, формирования потребности в проявлении продуктивной социальной активности.

Социальные практики популяризируют тему активного субъектного участия школьников в решении общественных проблем на местном, региональном, национальном уровнях; предоставляют возможности для получения опыта участия в общественных процессах в контакте с различными общественно-государственными структурами, включения в командные формы социально ориентированной деятельности. Получение опыта выполнения социальных практик является важным условием укрепления гражданской идентичности и нравственных ценностей наряду с традиционными формами обучения и воспитания. Единым информационным банком социальных практик является сайт Проекта (киноуроки.рф), где формируется база данных о деятельности участников. Информация о лучшем опыте выполнения социальных практик публикуется в ежемесячном электронном журнале «Искусство созидать». Инновационная система воспитания школьников, создаваемая в рамках Проекта, позволяет организовать воспитательный процесс в общеобразовательных учреждениях в увлекательной интерактивной форме. Современная школа, как значимый социальный институт развития подрастающего поколения, нуждается в качественном инновационном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к скорейшей реализации высоконравственных целей на практике. Киноуроки представляют из себя детские короткометражные художественные фильмы на различные темы, раскрывающие нравственные понятия и ценности человека. После просмотра фильма ребята обсуждают увиденное и закрепляют знания социальной практикой – общественно полезным делом, позволяющим применить увиденное в фильме качество личности на практике. Сюжеты фильмов не просто рассказывают истории, они вдохновляют школьников на собственные победы.

Содержание курса внеурочной деятельности «Киноуроки в школах России».

Воспитательные занятия (киноуроки) проводятся и состоят из следующих блоков:

1. Просмотр нравственно ориентированного игрового фильма на определенную
2. Обсуждение фильма по материалам методического пособия (фильм и методические

рекомендации доступны для скачивания на сайте киноуроки.рф по ссылке <https://kinouroki.org/films>), во время которого решаются поставленные задачи.

3.Проведение социальной практики по теме киноурока.

Таким образом, школьная библиотека для родителей и детей с ограниченными возможностями - это место для общения и познания нового. Она должна создать комфортную и теплую обстановку. Родители и дети должны видеть, что им рады и их ждут, что когда на них смотрят, они их не оценивают, а просто смотрят, пытаясь наладить общение, не регламентируя время, во всем – свобода выбора.

Список источников и литературы:

1. Выготский Л.С. Психологическое значение игры // Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с. (Психология: Классические труды).
2. Иванов, Д. А., Митрофанов, К. Г., Соколова, О. В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие. – М.: АПКИПРО, 2003.
3. Вильяме Р., Маклин К. Компьютеры в школе / Пер. с англ. - М., 2008.
4. Стадненко Н.М. Развития мышления учащихся вспомогательной школы в процессе обучения //Дефектология.1984,№5.- с. 25
5. Кириллова А.Г. Некоторые вопросы профориентационной работы во вспомогательной школе//Дефектология: 1985.№6.- с. 38
6. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.
7. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. 2007

«Формы и методы развития творческого потенциала, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Денисенко Ирина Игоревна, мастер
производственного обучения
ГАПОУ МО «Апатитский политехнический
колледж им. Голованова Г.А.»

Сегодня социум имеет тенденцию к стремительному развитию. На глазах меняется жизнь, жизненные приоритеты, ценности и поэтому вопросы воспитания, развития творческих способностей и социализации личности обучающихся с ОВЗ и инвалидностью являются приоритетными.

Актуальность проблемы подготовки наших студентов к активной жизни совершенно очевидна. Реалии современного общества таковы, что учащиеся за порогом учебного заведения оказывается в лабиринте социальных, психологических и личностных проблем. Достаточная степень профессиональной подготовленности учащегося, умения адаптироваться к различным жизненным ситуациям, умение следовать поведенческим моделям, работать в коллективе, иметь навыки деятельности, мотивированной на достижение успеха, способность к творческой деятельности, к продуцированию новых идей, – верный залог его жизненной успешности, его социальной востребованности.

Одной из главных задач мастеров производственного обучения является социализация и развитие творческих способностей у студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Если для обычного ребёнка развитие творческих способностей представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в творчество — это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Перед нами стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особыми» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему и заниматься творчеством.

Всем детям с ОВЗ и инвалидностью необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Образование даёт реальную возможность выбора ребёнку с ОВЗ и инвалидностью своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Образование предоставляет обучающимся максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих обучающихся – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Творческая деятельность наших студентов проявляется через организацию интересных, познавательных праздников, групповых мероприятий, которые превращаются в настоящие игровые действия, здесь студенты играют в развивающие игры, викторины, познают, открывают для себя что - то новое, развиваются; расширяют свой кругозор. Регулярно проводятся общегрупповые, групповые студенческие мероприятия. Результат всего этого – разнообразный и интересный досуг, развитие творческих способностей студентов.

Для того, чтобы обучить студентов творчеству, педагогу необходимо научиться работать творчески самому. Подготовка к мероприятию – процесс, требующий выбора оптимальных методов, средств и форм воспитания.

Мероприятия творческого характера – это мероприятия, предполагающие креативность в их реализации и рассчитанные на использование в них творческих возможностей учащихся.

Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Студенты с ОВЗ и инвалидностью имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации обучающихся.

Основная задача творчества не только в самом процессе, но и в создании комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации. Она предусматривает развитие у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью способностей, творческой индивидуальности.

В ходе работы нам нужно находить различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Занятия разрабатываются с учетом возрастных, психо-физических особенностей студентов, личностных качеств, индивидуальных особенностей студентов с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Реализуя творческий потенциал воспитательного пространства, необходимо четко продумать цели своей работы. Бесталанных людей нет, а есть люди, занятые не своим делом. Таланты бывают разные: талант управления, талант общения, артистические способности и многие другие, раскрыть которые можно только во внеурочной деятельности.

Эффективные способы формирования и раскрытия творческой индивидуальности студентов:

1. Мастер-классы

«Мастер - класс» – верный путь для раскрытия творческой индивидуальности и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Особенность проведения наших мастер - классов заключается в том, что его проводят сами студенты. «Мастер - класс» проводится как альтернативная форма образовательной деятельности. Гости выступают в роли «учеников», а студенты - в роли наставников. Содержание определяется исходя из интересов и умений самих студентов. Пользу такого общения получают обе стороны. Гости (здоровые дети) становятся более заботливыми, добрыми, внимательными. А обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью совершают рывок в своём развитии, вливаются в коллектив студентов колледжа — это является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации.



«Мастер-класс по приготовлению пирожного картошка»

2. Проведение праздников.

Для студента с ОВЗ – это творческое вдохновение его души, реализация его мысли. Каждый праздник позволяет учащимся побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель и т. д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, развития его творческих способностей, личностного роста. В зависимости от тематики праздника, студенты делают для преподавателей подарки своими руками. Доставлять радость и удовольствие мотивирует учащихся и обеспечивает гармоничное развитие личности.



«Букетик на 8 марта!»



«Встречаем Новый год!»

3. Участие в конкурсах.

Все наши студенты привлекаются к участию в различных олимпиадах, творческих конкурсах, конференциях и конкурсах профессионального мастерства. Участники награждаются дипломами, грамотами, кубками, благодарственными письмами. Развитие творческих способностей наших студентов и их достижения публикуются на сайте нашего колледжа.



Награждение «Город Мастеров»

Таким образом, продуманная, творческая системная работа способствует успешной социализации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. У детей формируется позитивное отношение к себе, возникает умение общаться с разными людьми, формируется адекватное восприятие социума, нравственная позиция, позитивное отношение к лучшим национальным традициям и общечеловеческим ценностям. Мы стремимся создать все те условия, в которых

обучающийся с ОВЗ и инвалидностью чувствует себя нужным и значимым, расширяет жизненный опыт и социальные контакты, раскрывает все свои творческие способности.

Список литературы:

1. Шелковникова, С. Л. Развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья как педагогическая проблема / С. Л. Шелковникова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 23 (127). — С. 539-540.
2. Монастырская Н.А. Раскрытие личностного потенциала детей инвалидов и здоровых детей посредством совместной творческой деятельности. Москва: Роои «Здоровье человека», 2013.

«Универсальный дизайн в обучении (УДО) как одна из практик подготовки лиц с ОВЗ и инвалидностью»

Жихарев Сергей Юрьевич, преподаватель
ГАПОУ МО «Апатитский политехнический
колледж имени Голованова Г. А.»

В современном обществе инклюзивное образование становится неотъемлемой частью образовательной системы, направленной на обеспечение равного доступа к знаниям и навыкам для всех категорий обучающихся. Подготовка лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью требует особого подхода, который учитывает их индивидуальные потребности и возможности. В данной статье рассматриваются лучшие практики организации интерактивного и инклюзивного обучения, формы и методы развития творческого потенциала, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, а также создание инклюзивной образовательной среды и универсального дизайна в обучении. Эти аспекты являются ключевыми для формирования образовательной среды, в которой каждый обучающийся может реализовать свой потенциал и стать полноценным участником образовательного процесса.

Обоснование выбора данной темы и её актуальности

Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения равного доступа к качественному образованию для всех категорий обучающихся, включая лиц с ОВЗ и инвалидностью. Инклюзивное образование способствует социальной интеграции, развитию толерантности и взаимопонимания в обществе. В условиях стремительного развития технологий и изменения образовательных парадигм важно разработать эффективные методы и подходы, которые позволят лицам с ОВЗ и инвалидностью реализовать свой потенциал и стать полноценными участниками образовательного процесса. Кроме того, инклюзивное образование способствует формированию у обучающихся навыков сотрудничества и взаимопомощи, что является важным аспектом в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.

Теоретическая часть

Основные понятия и ключевые теории, связанные с темой

Инклюзивное образование — это процесс, направленный на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся, независимо от их физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых или других особенностей. Основные принципы инклюзивного образования включают доступность, участие, индивидуализацию и поддержку. Эти принципы обеспечивают создание образовательной среды, в которой каждый обучающийся может чувствовать себя комфортно и уверенно.

Универсальный дизайн в обучении (УДО) — это подход, который предполагает создание образовательных программ и материалов, доступных для всех обучающихся, включая лиц с ОВЗ и инвалидностью. УДО основывается на трех принципах: множественные способы представления информации, множественные способы выражения и действия, множественные способы вовлечения. Эти принципы позволяют адаптировать образовательный процесс под индивидуальные потребности каждого обучающегося, обеспечивая доступность и эффективность обучения.

Примеры для лучшего понимания материала

Пример 1. Внедрение интерактивных технологий, таких как интерактивные доски и планшеты, позволяет адаптировать учебный материал под индивидуальные потребности обучающихся с ОВЗ, обеспечивая доступность и наглядность информации. Например, использование интерактивных досок позволяет визуализировать сложные концепции и процессы, что особенно важно для обучающихся с нарушениями слуха или зрения.

Пример 2. Использование мультимедийных ресурсов, таких как видео и аудиоматериалы, способствует развитию творческого потенциала обучающихся, позволяя им

выражать свои идеи и мысли в различных формах. Например, создание видеороликов или подкастов может стать эффективным способом самовыражения для обучающихся с нарушениями речи или моторики.

Практическая часть

Разработка практических заданий

Задание 1. Индивидуальное задание

Описание: создание мультимедийной презентации на тему "Мой мир" с использованием текстов, изображений и аудиоматериалов. Обучающимся предлагается выбрать тему, которая им интересна, и представить её в виде мультимедийной презентации, используя различные средства выражения.

Цели: развитие навыков самовыражения, использование технологий для представления информации, развитие креативного мышления и навыков работы с мультимедийными ресурсами.

Ожидаемые результаты: обучающиеся смогут создать презентацию, отражающую их интересы и увлечения, используя различные мультимедийные средства. Это позволит им не только развить навыки работы с технологиями, но и повысить уверенность в своих силах.

Задание 2. Групповое задание (см. ПРИЛОЖЕНИЕ)

Описание: разработка и проведение интерактивного урока на тему "Экология и мы" с использованием интерактивной доски и других технологий. Группе обучающихся предлагается разработать сценарий урока, подготовить необходимые материалы и провести урок для своих одноклассников.

Цели: развитие навыков командной работы, применение интерактивных технологий в образовательном процессе, развитие навыков публичного выступления и педагогических умений.

Ожидаемые результаты: группа обучающихся разработает и проведет урок, используя интерактивные методы и средства, что позволит им продемонстрировать свои знания и умения в области экологии. Это также способствует развитию навыков сотрудничества и лидерства.

Методические рекомендации

Рекомендации по реализации практических заданий

1. Индивидуальное задание: обеспечить доступ к необходимым техническим средствам и программному обеспечению. Проводить консультации и поддержку на всех этапах выполнения задания. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося и предоставлять необходимую помощь и поддержку.

2. Групповое задание: организовать работу в малых группах, назначить роли и распределить обязанности. Обеспечить доступ к интерактивным технологиям и материалам. Важно создать условия для эффективного взаимодействия и сотрудничества внутри группы.

Советы по оцениванию результатов выполнения практических заданий

1. Оценивать не только конечный продукт, но и процесс выполнения задания, включая участие и вклад каждого обучающегося. Это позволяет учитывать индивидуальные усилия и достижения каждого участника.

2. Использовать критерии оценки, которые учитывают индивидуальные особенности и возможности, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Это способствует созданию справедливой и объективной системы оценки.

Список использованных источников

1. Аксенова, Е. В. Инклюзивное образование: теория и практика. — М.: Просвещение, 2018.
2. Выготский, Л. С. Психология развития человека. — М.: Эксмо, 2019.
3. Интернет-источник: Министерство образования и науки Российской Федерации. Инклюзивное образование. [Электронный ресурс]. URL: <http://минобрнауки.рф/инклюзивное-образование>.

4. Интернет-источник: Центр инклюзивного образования. Универсальный дизайн в обучении. [Электронный ресурс]. URL: <http://inclusive-edu.ru/удо>.

Данная статья представляет собой комплексный подход к организации инклюзивного образования, который учитывает, как теоретические аспекты, так и практические методы работы с обучающимися с ОВЗ и инвалидностью. Внедрение инклюзивных практик и универсального дизайна в обучении способствует созданию образовательной среды, в которой каждый обучающийся может реализовать свой потенциал и стать полноценным участником образовательного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Пример сценария интерактивного урока на тему "Экология и мы", который включает использование интерактивной доски и других технологий. Урок рассчитан на 45 минут и предназначен для учащихся средней школы.

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с основными экологическими проблемами.
2. Развить навыки критического мышления и работы в команде.
3. Вовлечь учащихся в обсуждение способов улучшения экологической ситуации.

Оборудование и материалы:

- Интерактивная доска
- Компьютеры или планшеты для учащихся
- Доступ в интернет
- Презентация с визуальными материалами
- Видеоролики по теме экологии
- Онлайн-опрос или викторина (например, с использованием Kahoot или Google Forms)

Ход урока:

1. Введение (5 минут)
 - Приветствие и краткое введение в тему урока.
 - Вопрос для размышления: "Что такое экология и почему она важна для нас?"
 - Использование интерактивной доски для записи идей учащихся.

2. Основная часть (25 минут)

А. Презентация (10 минут)

- Показ презентации на интерактивной доске, включающей:
 - Основные экологические проблемы (загрязнение воздуха, воды, почвы, изменение климата и т.д.).
 - Визуальные материалы и инфографика для лучшего понимания.
 - Краткие видеоролики, иллюстрирующие влияние этих проблем на природу и человека.

В. Групповая работа (15 минут)

- Разделение класса на небольшие группы.
- Каждой группе дается задание: разработать план действий по улучшению экологической ситуации в их школе или районе.
- Использование планшетов или компьютеров для поиска информации и подготовки мини-презентации.
- Каждая группа представляет свои идеи, используя интерактивную доску.

3. Заключительная часть (15 минут)

А. Обсуждение (10 минут)

- Обсуждение представленных идей.
- Вопросы для обсуждения: "Какие из предложенных мер можно реализовать уже сегодня?", "Как мы можем повлиять на окружающую среду в повседневной жизни?"

В. Викторина (5 минут)

- Проведение онлайн-викторины для проверки усвоения материала.
- Использование платформы Kahoot или Google Forms для интерактивного участия.

4. Рефлексия и завершение (5 минут)

- Обсуждение с учащимися, что нового они узнали и как могут применить эти знания в жизни.
- Домашнее задание: написать короткое эссе на тему "Как я могу помочь природе?"

Дополнительные рекомендации:

- Убедитесь, что все учащиеся имеют доступ к необходимым технологиям.
- Поддерживайте инклюзивную атмосферу, поощряя участие всех учащихся, включая тех, кто может нуждаться в дополнительной поддержке.
- Используйте разнообразные методы обучения, чтобы учесть разные стили восприятия информации.

«Психологическая безопасность школьников, подростков и юношей с умственной отсталостью в интернете»

Загуменнова Вера Леонидовна, учитель
ГБОУ Школа-интернат №115 г. Самара

В современном мире интернет стал неотъемлемой частью жизни молодежи, включая школьников и подростков с умственной отсталостью. Однако, наряду с возможностями, которые он предоставляет, интернет также несет в себе ряд рисков и угроз, которые могут негативно сказаться на психологическом состоянии данной категории обучающихся. Важно рассмотреть аспекты психологической безопасности, которые помогут защитить их от потенциальных опасностей.

Особенности умственной отсталости и их влияние на интернет-поведение.

Умственная отсталость может проявляться в различных формах и степени тяжести. У обучающихся с этой особенностью могут наблюдаться трудности в понимании информации, социальной адаптации и критическом мышлении. Эти факторы делают их более уязвимыми в интернете:

1. Низкая критичность к информации: Подростки с умственной отсталостью могут не всегда осознавать, что информация в интернете может быть ложной или манипулятивной.
2. Сложности в социальном взаимодействии: они могут не всегда правильно интерпретировать социальные сигналы и нормы общения, что может привести к недопониманию и конфликтам.
3. Повышенная восприимчивость к манипуляциям: Легкость, с которой они могут стать жертвами мошенничества или кибербуллинга, требует особого внимания.

Риски и угрозы в интернете.

1. Кибербуллинг: Оскорбления, угрозы и травля в сети могут оказать серьезное влияние на психоэмоциональное состояние подростков с умственной отсталостью.
2. Мошенничество: Уязвимость к обману и манипуляциям может привести к финансовым потерям или утрате личной информации.
3. Неподобающий контент: Доступ к насильственному или порнографическому контенту может негативно сказаться на психическом здоровье.
4. Изоляция: Чрезмерное увлечение интернетом может привести к социальной изоляции и ухудшению межличностных отношений.

Психологическая безопасность: меры профилактики

1. Обучение цифровой грамотности: важно обучать подростков основам безопасного поведения в интернете, включая распознавание фейковых новостей, правила общения и защиты личной информации.
2. Создание поддерживающей среды: Родители и педагоги должны создать атмосферу доверия, где подростки смогут делиться своими переживаниями и проблемами, связанными с интернетом.
3. Психологическая поддержка: Регулярные консультации с психологами помогут выявить возможные проблемы на ранних стадиях и предложить эффективные методы их решения.
4. Мониторинг активности: Родителям следует следить за интернет-активностью своих детей, устанавливая родительский контроль и обсуждая с ними содержание посещаемых сайтов.
5. Социальные навыки: Развитие социальных навыков через групповые занятия поможет подросткам легче адаптироваться в реальной жизни и уменьшить зависимость от виртуального общения.

Психологическая безопасность школьников, подростков и юношей с умственной отсталостью в интернете является важной задачей для родителей, педагогов и общества в целом. Обеспечение безопасной интернет-среды требует комплексного подхода,

включающего обучение, поддержку и мониторинг. Только так можно минимизировать риски и создать условия для здорового и безопасного использования интернета, что будет способствовать развитию личности и социальной адаптации этих молодых людей.

Список источников и литературы:

1. Акимова О.И. Формирование социальных компетенций у школьников в условиях реализации ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / Глобальный научный потенциал. Профессиональное образование. № 3 (72) 2017. С. 17-19.
2. Баксанский О.Е., Сафоницева О.Г. Персонализация образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) в возрасте 6-10» / Вопросы обеспечения лекарственных средств. 2016. № 1(11). С. 57-68.
3. Глазкова Н.Н. Обучение элементам информатики старших школьников с недоразвитием интеллекта: диссертация кандидата педагогических наук/ РГПУ им. А.И. Герцена – СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.–218 с.
4. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и психология». М., 2001.

«Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Зайнуллина Сания Сагитовна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

Социализация и раскрытие творческого потенциала студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью — это ключевая цель педагогов и наставников в профессиональном обучении.

В процессе творческой деятельности студентов с ОВЗ и инвалидностью начинают лучше осознавать свою значимость, учатся контролировать себя и активно взаимодействовать с окружающими.

Творчество также помогает преодолеть внутренние проблемы, справиться с негативными эмоциями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению и уверенности в своих силах.

Ключевые принципы:

- Индивидуальный подход: Учёт особенностей каждого студента, его возможностей и потребностей.
- Доступность: Обеспечение комфортных условий для участия в творческой деятельности, адаптация материалов и методик.
- Позитивный настрой: Создание атмосферы поддержки, доверия и безопасности для проявления индивидуальности.
- Ориентация на сильные стороны: Фокус на развитии имеющихся талантов и способностей, вместо концентрации на ограничениях (например, участие в масштабных и значимых проектах/конкурсах таких как «Абилимпикс», «Искусство без границ» и многих других).
- Межпредметная интеграция: Соединение творческих заданий с различными учебными дисциплинами для усиления мотивации.
- Совместное обучение: Взаимодействие с обучающимися без особенностей развития для обмена опытом и развития социальных навыков.

Необходимо поддерживать энтузиазм и увлечённость студентов, предлагать им разнообразные задачи. Важно оценивать не только итоги, но и сам процесс, принимая во внимание индивидуальные особенности каждого. Предоставить возможность для выражения себя и творческой реализации в разных формах.

Развитие творческого потенциала учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью — это вклад в их будущее, который помогает им успешно влиться в общество и улучшает качество их жизни.

На протяжении всей своей педагогической деятельности убеждаюсь, что через любовь и доброе отношение как к здоровым, так и к детям с ограниченными возможностями здоровья, можно выработать у учащихся интерес к выполнению физических упражнений во время учебного процесса, а также к самостоятельным занятиям во внеурочное время по интересам. Надо у учащихся выработать уверенность в сознании, что они такие же индивиды, как все остальные члены общества.

В работе с детьми с ОВЗ считаю приоритетной следующую задачу - принять ребёнка таким, какой он есть, и помочь ему найти собственное место в жизни. Целенаправленная деятельность позволяет осмыслить болезнь как данность, переориентировать стратегию семьи с низкого уровня компенсации дефекта на высокий уровень с активным преодолением нарушений в здоровье. Эта стратегия воспитания укрепляет взаимоотношения в семье, делает жизнь ребёнка-инвалида более полноценной.

Хочется думать, что совместные усилия с родителями дадут достойные плоды.

В заключение, развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью представляет собой важную задачу, требующую комплексного и индивидуального подхода к каждому ребёнку. Применение различных форм и методов творческого развития, позволяет не только раскрыть внутренний потенциал учащихся, но и способствовать их социальной адаптации и самовыражению.

Эффективное развитие творческих способностей требует сотрудничества педагогов, психологов, родителей и самих обучающихся. Важно создать поддерживающую образовательную среду, где каждый ребёнок сможет чувствовать себя комфортно, уверенно и свободно выражать свои идеи и чувства.

Таким образом, внедрение инновационных методов обучения и активное использование творческих практик могут значительно повысить качество образования для детей с ОВЗ и инвалидностью, открывая перед ними новые горизонты для самореализации и достижения успехов в жизни. Необходимо продолжать исследования в данной области, делаясь опытом и накапливая практические знания для создания более инклюзивного и доступного образовательного пространства.

Работая в колледже с группами обучающихся с ограниченными возможностями здоровья преподавателем физической культуры, на занятиях создаю специальные условия, для развития каждого студента в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, для удовлетворения индивидуального творческого саморазвития и самосовершенствования. Через формирование потребности обучающихся в здоровом образе жизни в своей работе уделяю большое внимание укреплению физического и духовного развития: спортивные праздники, соревнования.

На занятиях развиваю у детей устойчивую мотивацию к созиданию, обучению и самообразованию через деятельность учащихся. Комплексное тестирование физических качеств помогает выявлять и развивать у детей с ОВЗ способности к физкультурно-спортивной деятельности. Оказываю помощь, провожу индивидуальные коррекционные занятия, консультации для участников образовательного процесса, развиваю и поддерживаю их спортивные способности и интерес к физической культуре, применяя различные формы организации урочной и внеурочной деятельности. В своей работе сотрудничаю с родителями, приобщая их к учебно-воспитательному процессу.

Воспитываю у учащихся сознательное и активное отношение к физической культуре, путем разъяснительной работы, убеждаю обучающихся в том, что физические упражнения являются средством укрепления здоровья и средством ликвидации двигательных дефектов. В своей работе применяю прием «успеха», акцентирую внимание на успехах занимающихся, т. к. такой подход способствует воспитанию у детей уверенности в своих силах: поощрение грамотами и памятным подарками.

Эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы направлена мной на обеспечение рациональной организации двигательного режима, нормального физического развития и двигательной подготовленности обучающихся всех возрастов, повышение адаптивных возможностей организма, сохранение и укрепление здоровья обучающихся и формирование культуры здоровья.

Как одно из условий организации физкультурно-оздоровительной деятельности на развитие физических качеств является разработанные мною методические рекомендации: подвижные и спортивные игры во внеурочное время, комплексы упражнений на профилактику и коррекцию различных заболеваний.

На базе нашего колледжа организована работа спортивных секций, направленная на общую физическую подготовку обучающихся, созданы все условия для эффективного ее функционирования.

Данный опыт может быть использован преподавателями физической культуры, работающих с детьми с ОВЗ. Организация и создание условий на занятиях физической культуры и внеурочной деятельности способствуют выявлению и развитию физических

способностей обучающихся для достижения высоких спортивных результатов на региональном уровне, что является условием успешной социализации детей с ОВЗ.

Список источников и литературы:

1. Леонова Н.Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020 – 80 с.

«Практическая подготовка лиц с ОВЗ и инвалидностью к чемпионату профессионального мастерства «Абилимпикс» по творческим компетенциям «Художественный дизайн» и «Роспись по шелку»

Захаров Роман Андреевич, преподаватель
БПОУ ВО «Губернаторский колледж
народных промыслов» г. Вологда

Чемпионат профессионального мастерства для лиц с ОВЗ и инвалидностью «Абилимпикс» играет важную роль в развитии студентов колледжа. Он не только мотивирует студентов совершенствовать учебные и практические навыки, но и помогает им применять полученные знания на практике и адаптироваться в профессиональной сфере. Данные соревнования по профессиональному мастерству дают студентам возможность продемонстрировать свои умения и достижения в выбранной сфере. Это помогает не только оценить уровень подготовки, но и получить признание со стороны экспертов и потенциальных работодателей. Участие в таких мероприятиях может стать мощным стимулом для развития и улучшения образования.

Участие в чемпионате профессионального мастерства значительно способствует развитию группового сознания и умению работать в команде. В ходе тренировок и состязаний, студенты приобретают ценные навыки коллективной работы, эффективного распределения обязанностей и успешного взаимодействия. Эти навыки являются неотъемлемой частью будущей деловой среды и оказываются востребованными.

Чемпионат «Абилимпикс» предоставляет студентам возможность получить ценный практический опыт на реальных мероприятиях и в реальных местах. Это позволяет им применить свои знания и умения на практике, а также оценить свои сильные стороны и области для улучшения. Такой опыт является неоценимым и способствует профессиональному росту студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

В процессе подготовки к состязаниям студенты сталкиваются с реальными трудностями и заданиями, связанными с их будущей профессией. Это помогает им более глубоко понять смысл своей будущей деятельности и значительно повышает их уровень подготовки, делая их более конкурентоспособными на рынке труда несмотря на физические возможности.

Кроме того, профессиональные соревнования предоставляют студентам отличную возможность установить контакты с представителями различных компаний и работодателей. Во время таких мероприятий они могут создать полезные связи, обсудить вопросы трудоустройства и получить ценные советы от специалистов в своей области. Это значительно облегчает поиск работы после окончания учебы.

С 2017 года я занимаю должность главного эксперта на региональном этапе чемпионата и являюсь национальным экспертом по компетенции "Художественный дизайн". Все это время я не только готовлю участников по профессиональным навыкам, но и помогаю настраивать их морально. Эмоциональная поддержка играет ключевую роль, поскольку на серьезных испытаниях эмоции могут повлиять на результаты участников. В 2023 году на региональном чемпионате была добавлена новая компетенция "Роспись по шелку", это еще одна специальность, которую готовит наше образовательное учреждение наряду с «Художественным дизайном».

В компетенции «Роспись по шелку» выступаю в роли эксперт-наставник, обладаю глубоким знанием и опытом, так как имею два образования по данной специальности и более чем 20-летний практический опыт. Я хорошо знаком с тонкостями и нюансами

технологического процесса, поддерживаю контакт с художниками и преподавателями, работающими со студентами как среднего, так и высшего уровня обучения в этой области. Мое понимание уровня подготовки студентов в различных учебных заведениях позволяет мне эффективно выполнять задания, соответствующие тем, которые студенты выполняют при обучении специальности "Художественная роспись по ткани".

Время, выделенное для выполнения заданий на конкурсе, значительно ограничено по сравнению с учебным планом по данной специальности и с аналогичными соревнованиями, такими как Чемпионат «Профессионалы», где участвуют студенты без ограничений по здоровью. Однако чем сложнее задачи, тем увлекательнее пути их решения.

Подготовка начинается с общего обсуждения с участниками данной компетенции, поскольку все они являются студентами нашего учебного заведения. С самого начала подготовки создается психологически комфортная обстановка и дружелюбное настроение на конкурс.

Конкурс — это не просто испытание, а возможность для студентов открыть для себя новый мир возможностей и достижений. Это не просто "контрольная работа", а настоящий "праздник", который приносит радость и значимость. Важно помнить, что конкуренция и спортивный дух — это хорошо, но не менее важны дружелюбие, взаимовыручка и положительные эмоции. Вместе с профессиональными компетенциями они являются залогом профессионализма. После подготовки участников морально, начинается работа над модулями и развитие профессиональных навыков. Помните принцип "От простого к сложному" - он поможет вам успешно преодолеть все трудности на пути к победе.

Сначала участники занимаются аналогичными заданиями, которые похожи на конкурсные. Постепенно задания усложняются: увеличивается объем работы, сокращается отведенное время. Когда участники уверенно справляются с заданием в рамках установленного времени и выполняют все необходимые требования, наступает этап усложнения. На этом этапе уменьшается отведенное время, увеличивается размер и сложность задания, что вызывает у участников спортивный интерес. Подготовка проводится в условиях, где объем работы и время ограничены, и внимание участников сосредотачивается на качестве выполнения задания и соблюдении временных рамок.

Подготовка к конкурсу проходит в профессиональной обстановке, где задания выполняются в мастерской вместе со студентами-специалистами старших курсов, уже победившими в других профессиональных соревнованиях. Это пример передачи опыта от опытных обучающихся новичкам. Такие условия позволяют участникам воспринимать конкурс как возможность заниматься любимым делом, которое станет основой для их будущей профессиональной деятельности, не опасаясь сложностей и препятствий на пути к мастерству.

Чувство юмора играет важную роль в установлении дружественной атмосферы в процессе обучения. Оно помогает участникам быстрее сблизиться и осознать, что эксперт-наставник не только преподает материал, но и является проводником в мире знаний, помогая им стать успешными профессионалами в выбранной области.

Список источников и литературы:

1. Базовый курс росписи по ткани.
<https://www.liveinternet.ru/users/4279307/post345654552>
2. Всероссийское чемпионатное движение по профессиональному мастерству «Профессионалы» - Режим доступа: <https://firpo.ru>
3. Некрасова, С. В. Формирование профессиональной компетентности обучающихся // Молодой ученый. — 2016. — № 17 (121). — С. 140-142.
4. Шитякова, Н. С. Управление качеством практического обучения студентов в развитии профессиональных компетенций // Молодой ученый. — 2015. — № 3 (83). — С. 858-861.
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com. Декоративно-прикладное искусство <https://znanium.com/catalog/document?id=367054>

«Нетрадиционные формы работы, как средство развития детей с ОВЗ»

Зацепилова Лариса Александровна, методист
ГАПОУ СО «Самарский государственный
колледж»

«...умело, умно, мудро, тонко, сердечно прикоснуться к каждой из тысячи граней, найти ту, которая, если её, как алмаз шлифовать, засверкает неповторимым сиянием человеческого таланта, а это сияние принесет человеку личное счастье...»

В. А. Сухомлинский

В настоящее время значительно увеличилось количество детей с различными патологиями, которых объединили в одну группу «дети с ограниченными возможностями». Это дети, с разными отклонениями психического и физического плана, которые обуславливаются нарушением общего развития, не позволяющим вести полноценный образ жизни. Они лишены предметно-практической деятельности, ограничены в игровой деятельности, а это негативно сказывается на формировании высших психических функций. Зачастую преобладает агрессивность, или чрезмерная расторможенность, повышенная истощаемость, наблюдается дефицит внимания, снижена память и работоспособность.

Педагогам достаточно трудно работать с детьми с ОВЗ, особенно если нарушение на органическом уровне. Подготовка детей к активной жизни, гражданских качеств, реализуется общими методами и приёмами, но в доступной форме и объёме, хотя порой и этого не хватает, чтобы добиться пусть даже незначительных результатов. В зависимости от нарушения выдвигаются специальные задачи, связанные с преодолением дефекта и его последствий. Работа ведется с учетом его индивидуальных особенностей, направленных на формирование навыков самостоятельности, самообслуживания, труда, культурно-гигиенических навыков. Воспитание и обучение таких детей требует деликатного и тактичного отношения окружающих к их проблемам, и ни в коем случае не фиксировать внимание на дефекте. Очень важно воспитать оптимизм и уверенность не только в ребенке, но и у родителей. Коррекционная работа упирается в трудность или невозможность установить контакт в самом начале взаимодействия, ребёнок либо не реагирует на попытки вовлечь его в какой – либо игровой процесс, либо проявляет агрессию. Но если не пробовать их чему-то научить, то уровень их «невостребованного» интеллекта, способностей к социальной адаптации неизбежно будет снижаться.

В работе с детьми с ОВЗ использую традиционные методы и приёмы обучения и воспитания, которые определены специальными коррекционными программами Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Н. В. Нищевой. Для достижения положительных результатов в коррекции используем дополнительные средства, обеспечивающие здоровьесберегающую направленность педагогического процесса, такие как нетрадиционные методы воздействия на развитие ребёнка. Кроме этого, вышеуказанные методы помогают организовать занятия интересней и разнообразней, что немало важно для развития внимания детей.

Вся жизнь ребенка – игра. И поэтому процесс обучения не может проходить без нее. Тактильные ощущения, мелкая моторика, мыслительные операции развиваются в детской игре.

Работа с ребенком должна быть игровой, динамичной, эмоционально приятной, неутомимой, и разнообразной. А это объективно подталкивает к поискам как традиционных, так и нетрадиционных игровых приемов и методов в логопедической работе.

Нетрадиционных методик коррекции достаточно много, они не входят в основной учебный план и направлены на исправление недостатка здоровья, который отделяет ребенка от остальных.

В основе нетрадиционных методов обучения лежит в большей степени комфорт, контакт и хорошее настроение. От воспитателя зависит, то будет ли ребенок получать знания с большими усилиями или с удовольствием.

Так как, для детей с ОВЗ характерны различные речевые патологии, нарушение общей и мелкой моторики, дыхание зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивные, порой даже агрессивные, другие пассивные, вялые – это обуславливается слабой нервной системой, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, поэтому нетрадиционные методы использую во всех направлениях:

- развитие общей и мелкой моторики;
- основные фонематические процессы;
- устранение общего недоразвития речи;
- нормализацию психических процессов.

Среди нетрадиционных методов, используемых мною в работе, можно выделить следующие:

1. Кинезиология - «гимнастика для мозга».

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». И.П. Павлов

Серия быстрых, приятных, наполненных энергией действий.

Для функционирования мозга как единого целого, необходимо сотрудничество полушарий, «диалог» между ними.

2. Рефлексотерапия и точечный массаж.

Точечный массаж зародился около пяти тысяч лет назад на Дальнем Востоке. Были обнаружены локальные области, биологически активные точки – БАТ. Всего таких точек описано около 700, но наиболее часто используют около 150. Точечный массаж БАТ, дошедший до наших дней из глубокой древности, с честью выдержал проверку временем, доказав свою эффективность.

Совместно с артикуляционной, пальчиковой и дыхательной гимнастикой использую при проведении занятий различные виды массажа.

Научить детей самомассажу рук несложно. С помощью граненых карандашей ребенок массирует запястья, кисти рук: пальцы, ладони, тыльные поверхности ладоней, межпальцевые зоны. Такой массаж и игры с карандашами будут стимулировать речевое развитие малыша, способствовать овладению тонкими движениями пальцев, улучшат трофику тканей и кровоснабжение пальцев рук. Особый интерес массажные упражнения вызывают у детей, если их выполнение сочетается с проговариванием коротких стихотворений и рифмовок.

Покатаю карандаш меж своих ладошек,

А потом возьму и карандашик пальцами кручу.

Буду пальцами крутить – значит, буду говорить.

3. Су-джок – терапия - последнее достижение восточной медицины.

Может овладеть каждый, не обращаясь к врачу и помочь себе. Это эффективно, безопасно и просто.

Веселый счёт.

«Ёжик» в руки нужно взять, (берем массажный мячик)

Чтоб иголки посчитать. (катаем между ладошек)

Раз, два, три, четыре, пять! (пальчиками одной руки нажимаем на шипики)

Начинаем счет опять. (перекладываем мячик в другую руку)

Раз, два, три, четыре, пять! (пальчиками другой руки нажимаем на шипики)

Использование такого массажа способствует повышению физической и умственной работоспособности. Дает возможность перехода на другой уровень двигательной активности.

В Китае ещё с древности были распространены упражнения с каменными и металлическими шариками.

Ёжик прячется в ладошке. (прячем в одной руке)

Хочет ёжик убежать. (перекладываем в другую ладонь)

А теперь другой ладошкой
Будем мы его держать. (сжать двумя руками)
В Японии играли с грецкими орехами.
Я катаю свой орех, (катаем по ладони одной руки)
Чтобы был круглее всех. (по ладони другой руки)
И с обратной стороны мы орех катать должны. (по тыльной стороне одной руки)
Чтоб крепка была ладошка, покатай орех немножко. (по тыльной стороне другой руки)
«Коврик – травка» Массаж всей ладони и кончиков пальцев, воздействие на все

речевые зоны.

Большие ноги идут по дороге топ-топ-топ (прикладывание к коврику всей ладонью поочередно)

Маленькие ножки бежали по дорожке то-топ-топ (кончиками пальцев)

4. Нетрадиционные техники рисования

Работа с нетрадиционными техниками стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской или пластилином, боязнь не справиться с процессом.

Видов и техник рисования множество:

- кисточками;
- пальцами;
- карандашами;
- углями и мелками;
- щетками;
- выдыханием воздуха через трубочку для сока;
- мятой бумагой;
- ватными палочками.

И всем, что придет в голову. Главное – настроение и фантазия. При организации занятия, следует учитывать возможности участников и технику безопасности. Обычно оно развивает воображение, усидчивость, координацию мелкую моторику рук. Рисование мягко и ненавязчиво помогает корректировать мировосприятие ребенка.

Творчество, как и рисование, развивает воображение, но при этом оно более масштабно. К творческим заданиям относят:

- лепку, в частности, пластилинографию;
- аппликации.

В основе этой методики лежит развитие мелкой моторики рук и тактильные ощущения. Особенно хорошо влияют занятия, где ребенок получает ощущения, напрямую касаясь материалов руками.

Нетрадиционные методики занятий с детьми, позволяют ребенку расслабиться, получить новую информацию и ощущения, которые напрямую будут влиять на его физиологическое, психологическое и умственное развитие.

На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы терапии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

Данные методы не требуют особых усилий, оптимизируют процесс коррекции, способствуют оздоровлению всего организма. Могут быть использованы, как в виде самостоятельных занятий, так и индивидуальных и групповых. Упражнения выполняются детьми и их родителями дома. Для этого проводятся консультации, мастер-классы, подбирается картотека игр и упражнений, массажный материал.

Такой подход предусматривает оптимальную коррекцию речевых дефектов психических функций, укрепление здоровья детей, через индивидуальный подход к преодолению нарушений. Необходимые условия коррекционной работы: целенаправленность и системность. Эффективность применения нетрадиционных методов во многом зависит от

сочетания с традиционными средствами коррекции. В процессе такого сочетания ребёнок исподволь постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями.

Сложно сказать, научатся ли некоторые из этих детей читать, писать, как в дальнейшем сложится жизнь каждого ребенка, будут ли находиться рядом люди, которые смогут помочь им. Важно на каждом этапе обучения и воспитания создавать условия для того, чтобы ребенок обрел уверенность в себе, стал самостоятельным и независимым.

Список литературы:

1. Методика А.А Уманской., А.В. Гордеева «Реабилитационная педагогика», учебное пособие для ВУЗов, г. Москва, Академический Проект. 2020г)
2. Аммосова Н. С. «Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе», Логопед, № 6, 2021.
3. Блыскина И.В. «Комплексный подход к коррекции речевой патологии у детей. Логопедический массаж: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
4. Мальгавко Н.В. «Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми» Логопед. N1, 2022.
6. Пак Чжэ Ву «Вопросы теории и практики Су - Джок терапии [Текст]: Серия книг по Су – Джок терапии» / Чжэ Ву Пак — Су -Джок Академия, 2021г.
7. Т.В.Пятница «Пальчиковые игры и упражнения: массаж карандашами». 2023г.
8. Т.А. Ткаченко «Физминутки для развития пальчиковой моторики у дошкольников». 2022г.

«Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Иванникова Елена Станиславовна,
преподаватель ГБПОУ «Нефтегорский
государственный техникум»

В нашей стране уделяется большое внимание обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья. Для более эффективной помощи этим детям, необходима ранняя диагностика их проблем и нарушений. Важно не просто установить наличие того или иного дефекта, но и определить его структуру, характер, те количественные и качественные показатели, которые могут служить основанием для помещения ребенка в соответствующее учреждение и последующей коррекционной работы. Данные образовательные учреждения дают детям необходимые знания, умения и навыки, которые готовят их к обучению в специальных школах, а в будущем – к общественно полезному труду и к самостоятельной жизни.

При совместном обучении дети учатся жить вместе, стираются психоэмоциональные границы между инвалидами и здоровыми людьми. Причиной инвалидности являются не столько медицинские проблемы, связанные с состоянием здоровья человека, а то состояние развития общества, которое своими барьерами препятствует реализации прав и свобод людей с нарушениями здоровья. Разрушение барьеров при получении образования приводит к объединению общественного пространства здоровых людей и инвалидов, меняется отношение к инвалидности: она считается особенностью того или иного человека, а не пороком.

Если для обычного ребёнка развитие творческих способностей представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в творчество — это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые. Развитие творческого потенциала у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью — это важная задача, требующая комплексного подхода. Творчество помогает таким детям не только раскрывать свои способности, но и социализироваться, развивать уверенность в себе и находить способы выражения своих мыслей и чувств.

Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особыми» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему и заниматься творчеством.

Всем детям с ОВЗ и инвалидностью необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия, так как зачастую это прекрасная возможность для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ и инвалидностью своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Очень важным средством активизации **обучения детей с ограниченными возможностями здоровья являются методы и приемы обучения.** Именно через использование тех или иных **методов** реализуется содержание **обучения.** Термин «метод» происходит от греческого слова «*metodos*», что означает путь, **способ** продвижения к истине, к ожидаемому результату. Рассмотрим основные формы и методы, которые могут способствовать развитию их творческих способностей.

1. Индивидуальный подход и адаптация методов обучения

Каждый ребенок с ОВЗ и инвалидностью уникален, поэтому важным условием развития его творческих способностей является индивидуализация учебного процесса. Преподаватели должны учитывать особенности развития, уровень готовности к обучению и

психоэмоциональное состояние обучающегося.

Методы индивидуальной работы включают:

Разработку адаптированных учебных программ, ориентированных на возможности и потребности конкретного ученика.

Использование гибких форм подачи материала (аудиовизуальные средства, специальные пособия, программы на компьютерах и планшетах).

Сочетание традиционных и альтернативных форм обучения (например, дистанционное обучение).

2. Арт-терапия и творческое самовыражение

Одним из ключевых методов развития творческого потенциала является использование арт-терапии. Творчество помогает детям с ОВЗ выражать свои эмоции и переживания через разные виды искусства, такие как рисование, лепка, музыка, танцы и театр.

Формы арт-терапии:

Музыкотерапия помогает развивать эмоциональную сферу и коммуникативные навыки, а также улучшает концентрацию внимания.

Изотерапия (терапия через рисование) способствует выражению внутренних переживаний через визуальное искусство, помогает снять стресс и развивать мелкую моторику.

Театральная терапия помогает развивать уверенность в себе и навыки коммуникации через участие в ролевых играх и спектаклях.

3. Игровые методы и интеграция в творческую деятельность

Для детей с ОВЗ важна интеграция в коллектив, и один из эффективных способов вовлечения в творческий процесс — это игровые методы. Через игру дети учатся работать в команде, решать задачи и принимать решения. Важно, чтобы задания носили не только развлекательный характер, но и способствовали развитию когнитивных и творческих навыков.

Методы игровые и интеграционные:

Коллективные игры с элементами творчества: например, создание совместных рисунков, написание сказок или постановка спектаклей.

Проектная деятельность, где дети могут работать в группах, создавая творческие проекты, такие как стенгазеты, презентации или музыкальные номера.

4. Инклюзивное обучение и социализация

Инклюзивные формы обучения позволяют детям с ОВЗ взаимодействовать с другими учениками, что способствует развитию их творческого потенциала через обмен идеями и участие в коллективных проектах. Важно создать такую учебную среду, где все дети будут чувствовать себя комфортно и равноправно.

Методы инклюзивного обучения:

Совместные творческие мероприятия (выставки, концерты, конкурсы).

Тьюторское сопровождение, когда более опытные и успешные ученики помогают своим сверстникам с ОВЗ.

Групповая работа, которая развивает командные навыки и учит детей уважать мнение других.

5. Использование информационных технологий

Современные технологии открывают новые возможности для развития творческого потенциала детей с ОВЗ. Использование различных цифровых инструментов позволяет создавать проекты в области искусства, музыки, анимации, дизайна, что дает детям возможность самовыражения через новые средства.

Примеры использования технологий:

Специальные программы для рисования и анимации, адаптированные для детей с ограниченными возможностями.

Музыкальные программы и приложения, позволяющие создавать и обрабатывать звуки.

Виртуальные экскурсии и мастер-классы, которые позволяют детям знакомиться с миром искусства.

Развитие творческого потенциала у детей с ОВЗ и инвалидностью требует использования разнообразных методов и форм, ориентированных на индивидуальные потребности и возможности каждого ребенка. Наиболее приемлемыми **методами** в практической работе преподавателя с обучающимися, имеющими ОВЗ, считаем объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; **методы контроля**, самоконтроля и взаимоконтроля.

Основной задачей обучения и воспитания детей является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным изделиям, поделкам, формирование навыков работы с различными материалами.

В процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи. Достижение подобного единства представлений и трудовых навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

Важно сочетать традиционные подходы с инновационными технологиями, создавать условия для инклюзии и поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопонимания. Только комплексный подход позволит раскрыть творческие способности таких детей и помочь им найти свой уникальный путь в жизни.

Список источников и литературы:

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 2016. – 321 с.
2. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учеб. пособие. – М.: Сфера, 2019. – 192 с.
3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики. – М.: Школа-Пресс, 2020. –127 с.

«Нейропсихологическая коррекция эмоциональной сферы у младших школьников с расстройством аутистического спектра»

Келдиёрова Анастасия Андреевна учитель-логопед ГБОУ школа-интернат «Преодоление»

Расстройства аутистического спектра (РАС) представляют собой группу сложных нарушений, которые затрагивают социальное взаимодействие, коммуникацию и поведение. Младшие школьники с РАС часто сталкиваются с трудностями в понимании и выражении своих эмоций, что может негативно сказываться на их учебной деятельности и социальной адаптации. Нейропсихологическая коррекция эмоциональной сферы становится важным инструментом в работе с такими детьми, помогая им развивать навыки эмоционального восприятия и управления.

Понимание эмоциональной сферы у детей с РАС

Дети с аутизмом могут испытывать трудности в распознавании и интерпретации эмоций, как своих, так и окружающих. Это может проявляться в различных формах, включая:

- Невозможность распознавания эмоций: дети могут не понимать, когда кто-то испытывает радость, грусть или страх, что затрудняет их социальное взаимодействие.
- Проблемы с выражением эмоций: даже если ребёнок испытывает определённые чувства, он может не знать, как их выразить, что может приводить к агрессии или замкнутости.
- Эмоциональная регуляция: дети с РАС часто имеют сложности в управлении своими эмоциями, что может проявляться в частых вспышках гнева или, наоборот, в эмоциональной холодности.

Нейропсихологическая коррекция: цели и методы

Нейропсихологическая коррекция направлена на развитие эмоциональной сферы и социальных навыков у детей с РАС. Основные цели коррекции включают:

1. Развитие эмоционального интеллекта: помощь детям в распознавании и понимании собственных эмоций и эмоций других людей.
2. Улучшение социальных взаимодействий: формирование навыков общения и взаимодействия с окружающими.
3. Обучение методам саморегуляции: предоставление инструментов для управления эмоциональными состояниями и реакциями.

Для достижения этих целей используются различные методы и подходы:

- Игровая терапия: игра является естественным способом взаимодействия для детей. Игровые ситуации могут помочь в развитии навыков распознавания эмоций и социальных взаимодействий.

Игровая терапия использует игру как основной инструмент для взаимодействия с ребёнком и развития его социальных и эмоциональных навыков. Игры могут быть:

- Ролевые игры: создание сценариев, в которых дети могут разыгрывать различные социальные ситуации, помогает им научиться распознавать эмоции и реагировать на них.
- Игры с куклами: использование кукол или игрушек для моделирования эмоций и социальных взаимодействий. Дети могут «говорить» от имени игрушек, что помогает им выразить свои чувства.
- Настольные игры: игры, требующие взаимодействия с другими игроками, могут способствовать развитию навыков сотрудничества и эмоционального понимания.
- Артикуляционная и сенсорная терапия: работа с речью и сенсорными ощущениями может способствовать лучшему пониманию эмоциональных состояний и их выражению.

- Работа с артикуляцией: упражнения на развитие речевых навыков, такие как произнесение звуков и слов, помогают детям лучше выражать свои мысли и чувства.

- Сенсорные игры: игры с различными текстурами, запахами и звуками могут помочь детям развивать сенсорное восприятие, что в свою очередь способствует лучшему пониманию собственных эмоций.

- Когнитивно-поведенческая терапия: этот подход помогает детям осознавать свои мысли и эмоции, а также учит их изменять негативные модели поведения.

-Определение эмоций: обучение детей распознавать и называть свои эмоции. Использование карточек с изображениями лиц, выражающих различные эмоции, может быть полезным.

-Техника «эмоционального ведения»: ведение дневника эмоций, где дети могут записывать свои чувства и ситуации, которые их вызывают. Это помогает им осознать свои эмоциональные реакции.

-Решение проблем: обучение детей методам решения проблем и поиску альтернативных способов реагирования на стрессовые ситуации.

- Использование визуальных материалов: визуальные схемы, карточки с изображениями эмоций и социальные истории могут помочь детям лучше понимать и выражать свои чувства.

-Карточки с эмоциями: использование карточек с изображениями различных эмоций, которые дети могут показывать в зависимости от того, что они чувствуют.

-Социальные истории: создание простых историй, которые описывают различные социальные ситуации и соответствующие эмоциональные реакции. Это помогает детям понять, как вести себя в аналогичных ситуациях.

-Визуальные расписания: использование расписаний для структурирования дня и снижения тревожности. Дети могут видеть, что происходит в течение дня, что помогает им лучше справляться с изменениями и неожиданностями.

Визуальное расписание — это мощный инструмент, который помогает детям, особенно с расстройствами аутистического спектра (РАС), структурировать свой день и понимать, что будет происходить. Оно может быть представлено в различных формах, включая графики, карточки, картинки и схемы. Вот несколько примеров визуальных расписаний:

1. Простое расписание на день

Формат: Лист бумаги или доска с изображениями.

Пример:

- Утро:

- 08:00 - Завтрак (изображение тарелки с едой)

- 08:30 - Умывание (изображение зубной щётки)

- 09:00 - Поход в школу (изображение школьного автобуса)

- День:

- 10:00 - Урок математики (изображение тетради)

- 11:00 - Перемена (изображение игрушек)

- 11:15 - Урок рисования (изображение кисти и краски)

- Вечер:

- 15:00 - Возвращение домой (изображение дома)

- 16:00 - Игры (изображение игрушек)

- 18:00 - Ужин (изображение тарелки с едой)

- 19:00 - Время для чтения (изображение книги)

2. Визуальное расписание для занятий

Формат: Карточки с изображениями, которые можно перемещать.

Пример:

- Занятие 1: Игры на свежем воздухе (изображение парка)

- Занятие 2: Рисование (изображение палитры)
- Занятие 3: Чтение книги (изображение книги)
- Занятие 4: Занятия спортом (изображение футбольного мяча)

3. Визуальное расписание для рутинных действий

Формат: Схема или последовательность действий.

Пример:

- Утренний распорядок:
 1. Проснуться (изображение будильника)
 2. Умывание (изображение раковины)
 3. Завтрак (изображение еды)
 4. Сбор в школу (изображение рюкзака)

4. Визуальное расписание для социальных взаимодействий

Формат: Карточки с изображениями, которые показывают, как взаимодействовать с другими.

Пример:

- Как поздороваться:
 1. Улыбнуться (изображение улыбающегося лица)
 2. Сказать «Привет!» (изображение губ, произносящих слово)
 3. Пожать руку (изображение рук, пожимающихся)

Визуальные расписания могут быть адаптированы под индивидуальные потребности ребёнка и включать как текстовые, так и графические элементы. Они помогают детям с РАС лучше понимать структуру своего дня, снижают уровень тревожности и способствуют развитию независимости. Использование таких расписаний может значительно улучшить качество жизни детей и их взаимодействие с окружающим миром.

Важность раннего вмешательства!

Раннее вмешательство является ключевым фактором в нейropsychологической коррекции. Чем раньше начнётся работа с ребёнком, тем больше шансов на успешное развитие его эмоциональной сферы и социальных навыков. Раннее выявление и коррекция позволяют избежать более глубоких проблем в будущем, связанных с социальной адаптацией и эмоциональным состоянием.

Заключение

Нейropsychологическая коррекция эмоциональной сферы у младших школьников с расстройством аутистического спектра — это важный процесс, способствующий развитию эмоционального интеллекта, социальных навыков и умения управлять своими эмоциями. С помощью различных методов и подходов можно значительно улучшить качество жизни детей с РАС, помогая им интегрироваться в общество и строить полноценные отношения с окружающими. Создание поддерживающей и инклюзивной среды, как в образовательных учреждениях, так и в семье, играет решающую роль в успешной коррекции и развитии таких детей.

Список источников и литературы:

1. Лебедева, Н. А. (2018). Психология и коррекция эмоциональной сферы у детей с аутизмом. [Текст] / Лебедева, Н. А. (2018). Санкт-Петербург: Речь: НИЦ Вестник Науки, 2018 — 234 с.
2. Григорьева, Е. В. Эмоциональный интеллект у детей с аутизмом: пути развития и коррекции [Текст] / Григорьева, Е. В. — 2. — Казань: Казанского университета, 2019 — 230 с.
3. Ситникова, Т. А. Арт-терапия в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра [Текст] / Ситникова, Т. А. — 2. — Казань: Сфера, 2020 — 219 с.
4. Информация о расстройствах аутистического спектра, методах поддержки и коррекции / [Электронный ресурс] // Национальный аутистический центр (National Autistic Society) : [сайт]. — URL: www.autism.org.uk (дата обращения: 09.11.2024).
5. Ресурс, предлагающий советы по работе с детьми с РАС, включая методы коррекции и развития. / [Электронный ресурс] // Психологическая помощь детям с аутизмом (Psychological Help for Children with Autism) : [сайт]. — URL: <https://www.autismhelp.org> (дата обращения: 09.11.2024).

«Клаузура, как практический метод развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в творческой работе «Моя малая Родина»

Количева Оксана Владимировна,
преподаватель БПОУ ВО «Губернаторский
колледж народных промыслов»

Всем обучающимся с ОВЗ и инвалидностью необходимы простые вещи: внимание, понимание, возможность творчества и самовыражения. Эта проблема решается через практические занятия. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, способствует самовыражению и уверенности в себе. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, поэтому нужно стараться дать каждому из них возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Нужно подобрать такой формат, чтобы обучающиеся сами смогли найти ответ на свой вопрос. Смогли начинать работу с любой задачи, в итоге приходиться к поставленной цели.

Клаузура — это формат учебного задания, вид практической деятельности, выполненная посредством визуальных образов. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков и на развитие творческого мышления. Клаузурой является любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею. Можно начинать работу с любой задачи, что усиливает самостоятельность и развивает активный творческий процесс. Умение грамотно планировать процесс своей деятельности позволяет достигать наибольших результатов. Сам выстраивает процесс своей деятельности. Сам знает когда и чем нужно заниматься. Сам дает оценку и характеристику процесса.

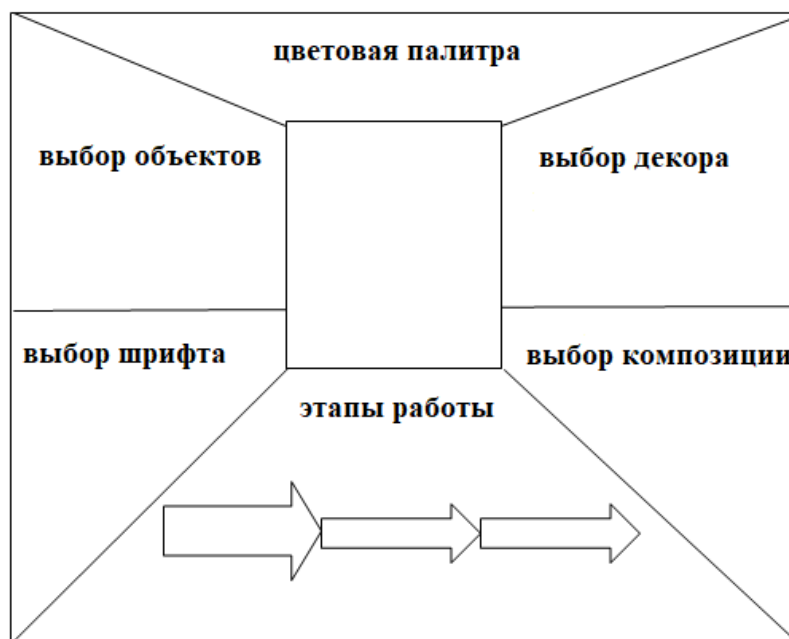
Через постижение малой Родины, ее истории, культуры формируется отношение к себе, к другим, к стране и миру в целом. Все это содействует воспитанию духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире. Краеведческая линия особенно важна сегодня. Каждый регион имеет свое лицо. Безусловно, знакомство с особенностями региона может осуществляться и через изобразительное искусство. Изобразительное искусство, как сокровищница духовных богатств, как зеркало исторического, культурного развития жизни народа играет большую роль в нравственном, художественном воспитании.

Основные направления в изучении регионального компонента при ознакомлении с родным краем, это виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, графика, живопись, декоративно - прикладное искусство, дизайн. Обучающиеся изучают и выбирают объекты, декор. На этой основе подбирают цветовую палитру, композицию. Разрабатывают шрифт. Самостоятельно составляют технологическую карту каждой разработки и этапы творческой работы «Моя малая Родина».

Схема клаузуры

Таким образом, в процессе творческой деятельности у обучающегося с ОВЗ и инвалидностью усиливается ощущение собственной личностной ценности, самоконтроля, активно строятся социальные контакты.

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ и инвалидностью стимулирует желание обучающихся находится в социуме, выработать положительное отношение и доверие для занятия творчеством.



**Творческие работы на тему «Моя малая Родина»,
выполнили студенты 2 курса специальности 54.02.01 «Дизайн»**



Список источников и литературы:

1. Кулагина И.Ю. Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности: учеб. пособие. – М.: Сфера, 1999.

2. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. -М., 1981.
3. Кувшинов А.А., Фаворская Е.А., Архитектурное проектирование. Клаузура, как метод работы архитектора. Учебно-методическое направление-М., Отдел оперативной полиграфии Мархи, 2018.

«Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Креативные приемы изобразительного искусства в инклюзивном обучении»

Кондрашова Наталья Юрьевна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
Государственный колледж»

Для детей с особыми образовательными потребностями искусство зачастую выступает одним из ведущих средств оптимизации их общего, личностного и интеллектуального развития. В этой связи всё больше возрастает интерес психологов и педагогов к арт-терапии, в частности, как к средству развития и обучения детей с ОВЗ.

Изобразительная деятельность способна положительно влиять на развитие творческих способностей детей с ОВЗ и инвалидностью, а именно способность видеть и воспринимать внешние характеристики предмета – мягкость, твердость, бархатистость и т.д.; способность оценки пропорций; способность оценки «светлотных» отношений; способность к восприятию цвета; способность конкретизировать и обобщать художественный образ; способность восприятия, создавать законченное изображение и сенсорной оценки его согласно имеющему представлению; способность передать собственное эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому предмету или явлению и т.д.

В условиях общественных и социально-экономических преобразований актуализируется проблема обучения и воспитания детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. У таких нарушается связь ребенка с социумом, культурой как источником развития, поскольку взрослый носитель культуры не может и не знает каким образом передать социальный опыт, который каждый нормально развивающийся ребенок приобретает без специально организованных условий обучения. Целью специального образования является введение ребенка в культуру, по разным причинам выпадающего из нее, используя возможности искусства и творческой деятельности [1].

Художественно-творческая деятельность активизирует компенсаторные психические процессы, помогает личности установить особую связь с окружающим миром.

Изобразительная деятельность обладает целым рядом специфических особенностей: она развивает внимательность и собранность, наблюдательность и глазомер, расширяет представления о предметах и явлениях окружающего мира, содействует развитию творческих возможностей ребенка, что способствует коррекции нарушенных зрительных функций слабовидящих учащихся, и вторичных отклонений в психическом развитии. Связанная с важнейшими психическими функциями, (зрительным процессом, двигательной активностью, мышлением, воображением, представлением и т.д.), изобразительная деятельность помогает ребенку с ОВЗ и инвалидностью сформировать, упорядочить, зафиксировать представление об окружающем мире; это средство самовыражения ребенка.

Эту коррекционную особенность изобразительного искусства, без сомнения, можно и нужно использовать в работе с детьми, имеющими различные нарушения.

По мнению многих отечественных психологов и педагогов (А.А. Венгер, М.Ю. Рау, Л.И. Плаксина, Е.А. Екжанова, О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколовой, И.А. Грошенкова), ребенок с ограниченными возможностями проходит в своем развитии те же стадии, что и обычный. Поэтому обучение таких детей строится из тех же этапов, которые проходят и здоровые, но с учетом индивидуальных особенностей развития, как правило запаздывающего. Периоды формирования изобразительной деятельности здоровых детей являются условным эталоном для развития особенных детей.

В особую категорию следует отнести программы, основанные на применении нетрадиционных изобразительных техник, арт-терапии.

Таким образом, условием повышения уровня изобразительной творческой деятельности является разработка методического сопровождения уроков, учитывающих и

нивелирующих трудности, обусловленные индивидуальными особенностями ребенка с ОВЗ и инвалидностью.

Методы арт-терапии на занятиях изобразительной деятельностью с обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Уроки изобразительного искусства имеют ряд особенностей. Прежде всего, уроки искусства должны решать задачи нравственно-эстетического воспитания. Здесь под эстетическим воспитанием мы понимаем систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать её. Искусство предполагает и духовное общение, сотворчество учителя и ученика. Такие уроки немыслимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается посредством создания необычной обстановки на уроке, использования музыки, поэзии, игровых ситуаций, эмоционального общения с учителем. Всё это направлено на то, чтобы пробудить творческую активность, увлечь и активизировать учащихся. Важно, чтобы на уроке каждый ребенок мог пережить состояние успеха, удовлетворения от полученного результата. Также изобразительное искусство должно оказывать положительное воздействие на развитие художественных способностей особенных детей. Изобразительная деятельность позволяет детям выражать свои мысли, чувства, ощущения без слов. Изобразительная деятельность (рисование, лепка, декоративно-прикладное творчество и др.) способствует упрощению выражения переживаний и фантазий и меняет поведение в положительную сторону. По мнению детского психотерапевта В. Оклендера, занятия изобразительным искусством — это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается изобразить его в различных видах своей деятельности: в лепке, в рисовании, в музыке, в рассказах и т.д. В связи с этим популярность в работе с детьми приобретает арт-терапия.

Арт-терапия не только открывает широкий простор для детской фантазии, даёт ребенку возможность глубже увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность, но и оказывает целительное воздействие на психофизическое состояние ребенка.

В качестве заданий уместно использовать нетрадиционные техники рисования, аппликации, лепку и т.д. Они отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приёмами передачи образа в изображаемых образах.

Методы и приемы арт-терапии целесообразно включать в программы, связанные с творческими дисциплинами.

Программа позволяет учащимся ближе познакомиться с различными материалами и необычными техниками изобразительного искусства. Также программа дает возможность детям комбинировать разные способы изображения в одном рисунке, что позволяет думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Значение и ценность нетрадиционного изображения, безусловно, положительно влияет на психофизическое и психоэмоциональное состояние детей с различными нарушениями. Такая своего рода терапия также помогает детям с ОВЗ и инвалидностью, в социализации, чем обуславливается актуальность данной программы.

Ознакомительное занятие — педагог знакомит учащихся с различными нетрадиционными техниками рисования, рассказывает о многообразных материалах и как с ними нужно работать; демонстрирует образцы работ, выполненных в нетрадиционных техниках рисования;

Практическое занятие — учащиеся, непосредственно, выполняют задания, проявляя фантазию и воображение, одновременно передавая свои переживания, чувства, настроение.

Итоговое занятие — педагог совместно с учащимися подводит итоги проведенной работы; организуется выставка работ младших школьников; проводится рефлексия.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны будут *знать*:

- различные техники нетрадиционного рисования;
 - с какими материалами можно работать и как их правильно применять.
- уметь*:
- работать в различных техниках;
 - работать в группе;
 - адекватно оценивать свои работы и работы сверстников.

Также предполагается развитие таких личностных качеств:

- трудолюбие;
- усидчивость;
- аккуратность;
- уверенность в себе и своих силах;
- самокритичность и т.д.

Рисование мыльными пузырями.

Материалы: вода, емкость, детский шампунь или жидкое мыло, гуашь, акварель, плотная бумага, трубочки для выдувания пузырей.

. На заранее подготовленных учителем рабочих местах должны стоять небольшие баночки с окрашенными мыльными растворами. Это очень интересная техника, которая порадует и доставит большое удовольствие детям. Ведь можно не только дуть, пузыри, но и делать их цветными и переносить на бумагу. Помимо этого, можно использовать соль, которая добавит красивые разводы на работе. В процессе работы дети общаются друг с другом, дают советы и делятся идеями. Развиваются коммуникативные навыки. Ограничений в использовании цветов нет. По желанию работы можно дополнить различными образами, воспользовавшись красками, карандашами или фломастерами, аппликацией.



Рис.1 Техника рисования мыльными пузырями.

Мраморная бумага.

Материалы: крем (пена) для бритья, акварельные краски или пищевые красители, плоская тарелка для смешивания пены для бритья и красок, бумага, скребок.

Педагог задает ученикам вопросы: «Знаете ли вы, как выглядит мрамор?», «Хотели бы вы сами попробовать создать подобные мрамору узоры?». В процессе занятия, под руководством педагога, ученики пробуют сами создавать имитацию поверхности мрамора. Данная техника развивает фантазию и творческое мышление у учащихся, а использование разных цветов и нанесение необычных узоров способствуют передаче настроения и гармонизации внутреннего состояния учащихся. Педагог развешивает на доске образцы мраморной бумаги и начинает вместе с детьми поэтапно выполнять задание.



Рис.2 Техника мраморной бумаги.

Кляксография.

Материалы: ноутбук, колонки, бумага, краски, соломинки.

Одна из самых необычных техник нетрадиционного рисования это кляксография. В процессе выдувания краски из соломинок рисунок будто рождается сам. Дети способны создавать различные неповторимые эффекты, что положительно влияет на их психику и развивает творческое мышление и фантазию.

Учитель в начале урока поясняет как нужно работать в этой технике. На доске должны висеть распечатанные образцы работ, выполненные в этой технике. Тема работ – произвольная.

Рисование пеной.

Материалы: демонстрационный материал, цветной плотный картон, пена для бритья, клей ПВА, при желании можно использовать цветную бумагу и фломастеры.

С помощью пены для бритья и клея ПВА можно создать необычный волшебный рельефный рисунок. Дети получают большое удовольствие как от самого процесса работы, так и от полученного результата.

Педагог должен объяснить учащимся как правильно обходиться с материалами и показать образцы работ, выполненных в этой технике. Темы работ произвольные. Чтобы дети глубже погрузились в работу, можно включить на фоне соответствующую музыку.



Рис.3 Техника рисования пеной.

Рисуем красками на молоке. Эбру.

Материалы: емкость, молоко экран, бумага клей ПВА, при желании можно использовать цветную бумагу и фломастеры.

Эбру в переводе с персидского означает «похожий на облака». Смысл эбру состоит в том, чтобы рисовать на молоке (можно и на воде, но краска в ней растекается) красками, а затем переносить изображение на бумагу. Получается нечто среднее между рисованием акварелью и эстампом.

Затем преподаватель рассказывает детям о происхождении техники, как ее использовать и показывает образцы работ, выполненных в этой технике. У каждого ребенка должен быть поднос, в который будет налито молоко, и несколько емкостей для разведения колеров. Данная техника применяется в целях проведения арт-терапии для детей-инвалидов.

Эбру позволяет детям расслабиться и получить большое удовольствие от процесса создания красочных рисунков, снять напряжение и устранить негативные эмоции.



Рис.4 Техника рисования Эбру.

Список источников и литературы:

1. Башкирова, Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии. Психология в России и за рубежом: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.)/ Башкирова Е.Н. — СПб.: Реноме, 2013. — с. 85-90.
2. Гладких, Л.П. Как научить слабовидящего ребенка декоративному рисованию// Дефектология – №3, 1993. – 59-64 с.
3. Инновационные формы арт-терапии в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии: метод. пособие/ Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Центр библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности; ОГБУЗ «Центр медицинской профилактики». – Томск, 2014. – 36 с.
4. Киселева, М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе/ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с.
5. Кожохина, С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства/ С.К. Кожохина. – СПб: Речь, 2006. – 216 с.
6. Колошина, Т.Ю. Арт-терапия: методические рекомендации/ Т.Ю. Колошина. – М.: Изд-во Института терапии, 2001. – 76 с.
7. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2009. – 352 с Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков/ А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-центр, 2010. – 200 с.
8. Копытин, А.И. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт/ А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2012. – 286 с.
9. Одриосола, М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арт-терапии/ М.С. Одриосола. – М.: Торговый дом ИОИ, 2009. – 61 с.
10. Одриосола, М.С. Интуиция, творчество и арттерапия/ М.С. Одриосола. – М.: Торговый дом ИОИ, 2012. – 80 с.

«Развитие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Кузьмина Елена Николаевна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж, высшая
категория

Степанова Наталья Ивановна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж, высшая
категория, почетный работник СПО РФ

Творческое развитие обучающихся — одна из основ гармоничного становления личности. Творчество развивает воображение, социальные навыки, помогает студентам при переживании кризисных состояний, помогает победить комплексы [5].

Вместе с тем, окружающий мир стремительно меняется, вынуждая его жителей быстро адаптироваться к условиям, заставляет все чаще прибегать к креативным и оперативным решениям ситуаций. Для того, чтобы в личности формировалось умение нестандартно мыслить, необходимо развивать это с самого детства. И в этом как раз и помогает творчество.

Образование в Российской Федерации последние годы все активнее берет курс на всестороннее развитие обучающихся, в том числе студентов с ограниченными возможностями здоровья [3].

Для них творческое развитие несет под собой более важные аспекты и дает обучающимся с ОВЗ:

- Ощущение своей личностной ценности, улучшение самооценки;
- Возможность выстраивать социальные контакты, что очень важно для развития гармоничной личности;
- Контроль собственных эмоций, положительный выброс энергии;
- Избавление от негативных переживаний.

Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ является одной из важнейших задач для педагогов. Это дает хорошее подспорье в реабилитации и интеграции студента в современный мир. Под творчеством не обязательно подразумевается создание картин, романов или музыки. Творческий подход – это, прежде всего, образ мыслей и состояние души, это ощущение свободы, энергия и смелость пробовать что-то новое, умение посмотреть под необычным углом. Творчество — это не только и не столько результат достижения определенного уровня развития, оно само развивает. В творческом порыве учащийся исследует мир, и этот импульс любознательности развивает и обогащает гораздо больше, чем академическое обучение с самым сильным педагогом. Творческий подход к детям с особыми потребностями позволяет обеспечить успех во взрослой жизни, дает реальное право выбора, предоставляет возможность вносить свой вклад в общественную жизнь [8].

Учреждения, которые занимаются обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, должны приложить максимум усилий в работе по разностороннему развитию воспитанников.

Нам хочется поделиться советами по организации творчества студентов с ОВЗ:

- постарайтесь учесть возможности и особенности всех участников. По возможности, избегайте тех занятий, в которых особый студент (или любой другой член группы) будет заведомо неуспешен;
- позаботьтесь об уважительной и доброжелательной атмосфере;
- постарайтесь сделать так, чтобы каждый обучающийся мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставляйте никого, не навязывайте свое мнение;
- говорите о том, как вы рады совместному творчеству, делитесь своими эмоциями, старайтесь увидеть достижения: в каких-то поступках, в общении с обучающимися, в

преодолении своих страхов. Не бойтесь хвалить студентов, но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер! [6].

Перед тем, как начать взаимодействие с учениками, необходимо, чтобы узкие специалисты дали оценку и определили объем, темп и критерии оценки занятий. Важно учитывать особенности каждого ребенка и давать подходящий и необходимый только ему материал [7].

В связи с этим необходимо соблюдать определенные требования к обучающим материалам, используемым на занятиях:

1. Подбор материалов осуществляется, исходя из задач обучения и возможностей учащихся к освоению программы;
2. За учащимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется контроль при реализации творческого обучения;
3. С помощью игр, заданий, упражнений не только закрепляется полученный материал, но и решаются новые задачи;
4. Во время занятий создаются положительные эмоции, которые помогают лучше и осознаннее воспринимать предлагаемый материал;
5. Применяется сочетание наглядных средств с приемами и методами речевого воздействия.

В зависимости от возможностей здоровья, наши воспитанники могут реализовать свой творческий потенциал с помощью таких мероприятий, как:

- спектакли или актерские мастерские;
- заниматься созданием литературных произведений;
- устраивать творческие вечера;
- создавать коллажи;
- участвовать в тематических неделях (городских и всероссийских конкурсах).

Очень важно, чтобы любые творческие задания помогали учащимся справляться со своими трудностями, были направлены на развитие навыков и стимуляцию индивидуального развития [1].

Эти и другие нетрадиционные техники помогают обучаемым почувствовать интерес к новому, развить желание экспериментировать. Свобода, которую дает творчество, позволяет почувствовать уверенность в собственных силах [4].

Главная задача педагога – завлечь учащихся творческой деятельностью, дать инструмент и научить им пользоваться. На занятиях с учащимися с ОВЗ и инвалидностью мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Создание позитивной атмосферы и общения;
2. Развитие и реализация творческого потенциала студентов;
3. Развитие фантазии, художественного вкуса;
4. Воспитание положительного отношения к собственному творчеству;
5. Развитие восприятия и мышления;
6. Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.

В ходе работы нами использовались различные приемы и методы вовлечения в творческую деятельность - это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа студентов и т.д. Деятельность разработана с учетом возрастных, психофизических особенностей воспитанников, личностных качеств, индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и нацелена на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию [1].

Наши воспитанники принимают активное участие в различных конкурсных мероприятиях, основное направление которых — это творческое и интеллектуальное развитие, и занимают призовые места. Например, художественные конкурсы, задачами которых является выявление одаренных детей, поддержка и развитие их творческих способностей и мышления для дальнейшего профессионального и личностного роста. Также наши воспитанники, в том числе и с ОВЗ, принимали участие в Олимпиаде «Музеи. Парки.

Усадьбы», основными задачами которой являются развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей, достижение метапредметных результатов освоения основной образовательной программы, повышения интереса к культуре и искусству, несколько лет подряд принимают участие в «Ломоносовских чтениях», где также проявляют свое интеллектуальное развитие, творческий подход и мышление [2].

В заключении хотелось бы сказать, что занятия творчеством позволяют студентам с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, развивают творческое мышление, терпение, ответственность, позволяют научиться конструктивному восприятию мира и осознать себя деятельной частью окружающих людей. Важное значение имеет поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от воспитанников, закрепление любых, пусть минимальных успехов, развитие собственной индивидуальности в условиях совместной деятельности [5].

А мы, педагоги, должны предоставить учащимся с ОВЗ и инвалидностью максимум возможностей для развития их потенциальных творческих способностей с учетом интересов и желаний. Для многих студентов с ОВЗ – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки.

Список источников и литературы:

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2023.
2. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2022.
3. Брызжева Н. В., Григорьева А. И. Особый ребёнок — обычное детство. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2021.
4. Ершова, А.П. Искусство в жизни детей. Москва, Просвещение, 2022.
5. Липский И.А. Социальная педагогика: методологический анализ: Учебное пособие. Москва, Сфера, 2021.
6. Монастырская Н.А. Раскрытие личностного потенциала детей инвалидов и здоровых детей посредством совместной творческой деятельности. Москва: Роои «Здоровье человека», 2023.
7. Писаревская М.А. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Краснодар: Краснодарский ЦНТИ, 2022.
8. Солодянкина О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. Москва, «Аркти», 2022.

«Создание инклюзивной образовательной среды и универсальный дизайн в обучении»

Куропаткина Светлана Анатольевна,
преподаватель ГАПОУ «Самарский
государственный колледж»

В настоящее время в нашей стране происходят изменения, которые, так или иначе, затрагивают различные сферы жизни и деятельности нашего общества. Выдвинутые на первое место общечеловеческие ценности, жизнь и здоровье человека, свободное развитие личности – все это находит отражение и в организации образовательного процесса. Соответственно, усилилось внимание к проблеме гуманизации образования и персонализации процесса обучения. Поэтому вполне логично, что одним из приоритетных направлений модернизации современного образования в изменяющейся России становится инклюзивное образование.

В настоящее время в России насчитывается более 2 млн. детей с ограниченными возможностями (ОВЗ), из них около 700 тыс. составляют дети-инвалиды. Ограниченная возможность здоровья у них связана непосредственно с нарушениями в их физическом и психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками.

На сегодняшний день основной проблемой детей с ОВЗ является трудность их социальной адаптации, взаимодействия с социальной средой в рамках существующих норм, правил. Препятствиями к получению такими детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством инвалидов.

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях общего типа является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в условиях инклюзивного образования.

Инклюзивное образование-процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Инклюзия означает полное включение детей с различными возможностями во все аспекты школьной жизни, в которых с удовольствием и радостью участвуют также все остальные дети. Это требует реальной адаптации школьного пространства к тому, чтобы встретить нужды и потребности всех детей без исключения, ценить и уважать различия.

Инклюзивное или включённое образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательном (массовом) учебном учреждении.

Инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Инклюзия есть понятие более объемное, чем интеграция, и причина этого в том, что студенты с ограниченными возможностями здоровья проходят обучение в обычных образовательных учреждениях, а методика обучения предполагает использование сильных сторон и возможностей каждого обучающегося.

Инклюзивное образование проблема не новая, но актуальная. Определение понятию «инклюзивное образование», данное в новом Законе об образовании, конкретно указывает цель такого образования, которая заключается в создании в общеобразовательных учреждениях равных возможностей для обучения здоровых детей и детей с ограниченными возможностями в состоянии здоровья, а также особо одаренных и талантливых. Реализация этой цели возможна при условии приспособления образовательного учреждения к различным нуждам всех обучающихся, независимо от способностей и состояния здоровья.

Инклюзивное образование – это организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных учреждениях, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку.

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого учащегося, и, следовательно, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребёнка.

Цель инклюзии – не только интеграция детей с особыми образовательными потребностями в массовые образовательные учреждения.

Ведущим принципом инклюзивной образовательной среды является ее готовность приспосабливаться к индивидуальным потребностям различных категорий детей за счет структурно-функциональной, содержательной и технологической модернизации образовательной системы учреждения.

Одним из основных принципов инклюзивного образования является раннее вмешательство и интеграция детей с особыми нуждами в массовые образовательные учреждения. Это очень важно не только для самого ребенка, но и для общества в целом. Раннее развитие, обучение, сохранение и укрепление здоровья, социальная защищённость и предоставление равных возможностей влияет на экономический рост.

Создание инклюзивной образовательной среды в массовых общеобразовательных учреждениях предусматривает определение и реализацию:

- философии инклюзивного образования, системы его базовых и профессиональных ценностей;

- миссии образовательной организации в области важнейших функций инклюзивной деятельности, масштабов и уровней их реализации, конкретных приоритетов;

- информационной, кадровой, программно-методической и организационной политики – общих подходов и принципов жизнедеятельности детей с особыми образовательными потребностями в массовом учебном заведении, подходов к установлению и развитию внешних связей, к выбору конкретных приоритетов распределения ресурсов, этапов и сроков осуществления задач инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями;

- оптимальной структуры образовательного процесса, интеграции его функций (образовательных, воспитательных, коррекционных, психофизического развития, творческих, оздоровительных) и их ресурсного обеспечения в целях социализации детей с особыми образовательными потребностями.

Организация образовательного процесса направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей с ОВЗ и учитывает интересы их нормально развивающихся сверстников. Каждый ребенок должен быть обеспечен сопровождением и психологической поддержкой специалистов психолого-медико-педагогического консилиума, а также вниманием, необходимыми условиями, которые помогут ему достичь лучших результатов в учебе.

Учет особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ предполагает создание условий для организации образовательного процесса: наличие без барьерного физического пространства, адаптированных учебных планов, индивидуально-ориентированных общеобразовательных и специальных (коррекционных) программ, организацию занятий со специалистами коррекционно-педагогического профиля.

Разрабатывая вариативные формы инклюзии и внедряя их в практику, необходимо решать следующие задачи:

- расширить охват нуждающихся детей необходимой им специальной педагогической помощью;

–обеспечить «особым» детям возможность интегрироваться в среду нормально развивающихся сверстников;

–обеспечить родителям возможность получать необходимую консультативную помощь;

–обеспечить педагогам, работающим с интегрированными детьми, постоянную и квалифицированную помощь и поддержку.

Внедрение в практику инклюзивного образования, будет позитивно отражаться на жизни детей с ОВЗ.

Одно из обязательных условий инклюзии – развитие универсального дизайна.

В идее организации инклюзивного образовательного процесса лежит *модель универсального дизайна*, ориентированного на удовлетворение образовательных потребностей всех обучающихся в равной мере, где все объекты образовательного пространства становятся доступными для всех учеников

Использование принципов универсального дизайна в образовании позволяет создать условия для реального включения в процесс обучения, учащихся с самыми разными образовательными потребностями, преодолеть и формальную инклюзию, и проблемы, вызванные перекосом критериев в сторону физической доступности и сведения всего сопровождения к дефектологической помощи.

Учащимся с особыми образовательными потребностями он обеспечивает необходимую постоянную поддержку в процессе усвоения общей учебной программы: не только поддержку узкими специалистами на отдельных занятиях, но и каждый день, на каждом уроке каждым учителем – за счет гибких программ.

Универсальный дизайн в образовании основан на общих принципах и процедурах педагогического дизайна, дополненных принципами универсального дизайна среды, продуктов, услуг.

Разрабатывая учебную программу и учебные материалы на основе универсального дизайна, учитель анализирует, какие барьеры могут возникнуть у ученика на пути освоения знаний и какие его потребности необходимо удовлетворить:

–физические – через вспомогательные технологии;

–когнитивные, организационные, мотивационные – через эффективное преподавание.

Универсальность достигается предоставлением ребенку с особыми образовательными потребностями различных альтернатив, вариантов внутри гибких учебных модулей. Эти альтернативы изначально «встроены» в учебный материал и методику его преподавания, а не добавляются к ним позже. В этом отличие универсального дизайна от дифференцированного обучения, которое строится постфактум на модификации готовых «единых» программ на основе оценки индивидуальных потребностей ученика.

Использование принципов универсального дизайна помогает подобрать такие учебные материалы и стратегии организации учебного процесса, которые учитывают особенности разных учеников. Но даже хороший дизайн учебных материалов сам по себе не гарантирует эффективного преподавания.

Учебные материалы эффективны только тогда, когда учитель правильно ими пользуется. Главная задача при подготовке урока с использованием принципов универсального дизайна – обеспечить учащимся возможность выбора, продумать альтернативные виды задач и разные способы предъявления материалов, способов и форм оценивания, темпа работы, варианты и разные уровни поддержки.

Универсальный дизайн предусматривает:

–многочисленные и разнообразные формы представления *учебного материала* учащимся;

–многочисленные и разнообразные формы представления учащимися *усвоенного материала*;

–многочисленные и разнообразные формы вовлечения учащихся в учебный *процесс с учетом их интересов, уровня сложности заданий и способов мотивации.*

Развитие инклюзивного потенциала современного образования детей содействует:

- погружению «особого» ребенка в среду сверстников;
- включению в совместную деятельность не только с ребятами, но и с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения раскрытию индивидуальных способностей, данных природой;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости и ценности.

Подводя итог, мы можем сказать, что инклюзивное образование – образование, которое доступно каждому ребенку, несмотря на имеющиеся физические, интеллектуальные, социальные, эмоциональные, языковые и другие особенности, оно предоставляет возможность быть включенным в общий (единый, целостный) процесс обучения и воспитания (развития и социализации), что затем позволяет взрослому человеку стать равноправным членом общества, снижает риски его социальной исключенности.

Список источников и литературы:

1. Адольф В.А., Шандыбо С.В. Формирование у будущих специальных педагогов профессиональной позиции принятия особого ребенка в вузе // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2023. № 4. С. 81—84.
2. Алехина С.В., Новикова Н.В., Казакова Л.А. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья монография / под общ. ред. Н.В. Лалетина; Сиб. федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [и др.]. Красноярск, 2022. С. 71—95.
3. Андикян Б.Д. Инклюзивное образование: особенности и тенденции развития // Вестник Московского государственного гуманитарно-экономического института. 2012. № 2 (10). с. 56-62.
4. Зубарева Т.Г. Компетентностно-ориентированное повышение квалификации специалистов по созданию инклюзивной образовательной среды: дис. канд. пед. наук: 13.00.08. Курск, 2019. 280 с.
5. Инклюзия: принципы и право [Электронный ресурс]. URL: <http://q99.it/5tpsdap> (дата обращения 07.11.2024).
6. Мельник Ю.В. Инклюзивное образование в контексте социализации детей с инвалидностью//Вестник Ставропольского государственного университета. 2011. № 1. с.83-90.
7. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федер. закон от 29.12.2012 №273-ФЗ // Справочно-правовая система КонсультантПлюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 20.11.2024).
8. Сорокоумова С.Н. Психологические особенности инклюзивного обучения//Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2010. Т. 12, № 3. С. 134—136.
9. Ферাপонтова И.О. Социальные аспекты инклюзивного образования // Вестник Самарского государственного университета. 2007. № 1. С. 165—172.
10. Халимова Н.М., Найданова О.С. Особенности социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования // вестник кгпу им. В.П. Астафьева. 2014. № 3 (29). С. 127-130.

«Инклюзивный подход в образовательной среде»

Любавина Ольга Каюмовна, воспитатель
ГАПОУ СО «Самарский государственный
колледж»

Инклюзивный подход образовательной среды предполагает понимание различных образовательных потребностей детей и предоставление услуг в соответствии с этими потребностями.

На создание инклюзивного образовательного процесса оказывают влияние много различных факторов. Это и привлечение общественности, и устранение дискриминации в образовании среди обучающихся.

Инклюзивное образование является альтернативой специальной образовательной системы. Инклюзивное образование предполагает совместное обучение подростков с особыми потребностями и обычных подростков в образовательных учебных заведениях.

В основе инклюзивного образования заложен принцип равного отношения ко всем обучающимся. Он полностью исключает дискриминацию подростков, нуждающихся в особых условиях, создающихся для обучения.

На основании Федерального закона от 29.12.2012 г. (№273-ФЗ), на территории Российской Федерации закреплено право каждого человека на получение образования.

В законе «Об образовании» так же указано, что получить образование могут все дети, вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья. Неблагоприятная экологическая обстановка, недостаточно здоровый образ жизни населения и генетические предрасположенности увеличивают риск рождения детей с врожденными пороками развития. Сравнительно меньший количественный показатель имеют приобретенные нарушения. Важно обеспечить общий доступ к образованию для всех обучающихся детей с учетом разнообразия их индивидуальных возможностей и образовательных потребностей способно инклюзивное образование.

Термин "инклюзия" в переводе с английского языка означает "включенность". Инклюзивное образование (фр. *Inclusif* -включающий в себя, лат. *include*-заключаю, включаю) физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками. Инклюзивное образование - организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их возможностей, с ОВЗ и без инвалидности получают достойное образование. В таких образовательных учреждениях, которые учитывают особые образовательные потребности детей и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку и условия для получения необходимых знаний, и навыков.

Универсальный дизайн в обучении является методологией, при применении которой появляется возможность адаптировать образование, которое доступно для каждого. Инклюзивная школа – это комфортная, персонализированная, доступная для всех среда, можно сказать, что это «универсальная школа». Все руководители, учителя, ученики и их родители хотят, чтобы обстановка в образовательном учреждении была дружественным пространством, современным, безопасным и удобным местом, где детям было интересно находиться, учиться и общаться. Умение принимать и преодолевать границы, разделяющие людей на «нормальных» и «особых» («ненормальных», инвалидов, мигрантов, и т.д.). Принципы универсального дизайна особенно важны в условиях цифрового образования. В эпоху современных технологий большое количество учеников качественно отличаются от тех поколений, которые выросли без Интернета, видеоигр и сотовых телефонов. Потребность учеников в мгновенных ответах и желание находиться в стимулирующей, насыщенной, мультимедийной среде, удовлетворяется большими дисплеями, сенсорным управлением и звуковыми возможностями интерактивных досок. Новейшие разработки и цифровые средства дают учащимся компьютерной эпохи ту скорость получения информации, которую они хотят.

Они получают мгновенную возможность находить, создавать, синтезировать, обмениваться, организовывать и играть с информацией при помощи новых увлекательных способов получения информации. Это то что, несомненно, повышает их интерес к обучению и стимулирует их к получению образования. Использование цифровых и современных технологий, в совокупности с обновленными способами обучения, создает определенную степень уникальности, которая способна украсить мир вокруг ученика, улучшить и усовершенствовать, весь процесс обучения. В рамках созданного универсального дизайна для обучения используются различные по модальности источники и разные подходы к подаче учебной информации. Это приводит к наиболее высоким (в абсолютной и относительной успешности) показателям и результатам. В результате которых, каждый ребенок с ОВЗ выбирает наиболее для себя удобный и опирается на свои наиболее сильные стороны.

При описании универсального дизайна для обучения как педагогической технологии, имеющие большие возможности для адаптации и индивидуализации образовательного процесса, разными авторами даются и конкретные примеры способов обучения для детей с ОВЗ. Так, материал программы, который дается ученикам с ОВЗ, может иметь различную модальность (визуальную, аудио-, тактильную).

Универсальный дизайн для обучения детей с ОВЗ позволяет уменьшить влияние инвалидности и психофизических ограничений на учебную деятельность. Также обучение в рамках универсального дизайна может проводится при разных вариантах и разной подаче учебной информации и при ее разном объеме (например, разделение на небольшие фрагменты). Все это будет соответствовать особенностям внимания и работоспособности при различных патологических состояниях. Наравне с многообразием средств обучения при универсальном дизайне предусмотрено различные формы для выполнения учебных заданий. В частности, это могут быть работы в электронном виде, решения задач и ответы с использованием калькулятора, словарей, интерактивных досок и т.д. С понятием доступности тесно связана концепция универсального дизайна, которая была указана как один из основных принципов Конвенции Организация Объединенных Наций о правах людей с инвалидностью. Универсальный дизайн выгоден для людей любого возраста и с любыми возможностями. Применение принципов универсального дизайна было распространено и на сферу обучения, где предусматривалась не только физическая, но и когнитивная и социальная доступность учебных программ и учебной среды. Опираясь на концепцию универсального дизайна в учебном процессе, важно понимать и помнить, что универсальный дизайн в обучении означает обеспечение информации в различных формах с учетом различных способов восприятия и выражения информации различными учениками. Это, в первую очередь, повышает доступность учебной программы для всех учащихся, в том числе и для учащихся с инвалидностью и особыми потребностями в обучении. Например, для ученика со слабым зрением, который не может загрузить из Интернета материал для чтения, необходимо напечатать материал крупным шрифтом и тогда ученик не будет чувствовать значительных неудобств. Такая адаптация может отнимать много времени у педагогов. Концепция универсального дизайна в обучении предусматривает наличие и доступность таких материалов, которые не требуют дополнительных приспособлений, затрат или модификации со стороны учителя. Если ученик с ОВЗ в обучении испытывает трудности в чтении текстовых материалов, доступ к учебной программы для него ограничен. Эту проблему можно решить, записывая информацию на диктофон, либо другие записывающие устройства. Можно воспользоваться обращением к родителям или волонтерам для прочтения материала вслух. Универсальный дизайн в обучении предусматривает не только наличие текста в электронном виде, но и предоставление определенной помощи, причем уровень помощи может варьироваться по-разному. Это компьютерной программы, которые читают отдельные слова или фразы более упрощенным языком. В некоторых случаях возможны другие варианты, такие как графические органайзеры, встроенные в текст, или представление краткого описания в автоматическом режиме. Таким образом, учащиеся имеют дополнительные подсказки о наиболее важном материале во время освоения учебной программы. Универсальный дизайн

также связан с тем, как излагается и предоставляется информация. Предоставление информации необходимо делать с помощью различных методов и способов. Учитывая современные технологические возможности, в настоящее время достаточно просто переводить информацию из одного формата в другой. Учебные материалы и методы преподавания, которые разрабатываются с учетом концепции универсального дизайна, могут значительным образом способствовать успеху в обучении всех учащихся. Возможность в учебных программах учитывать потребности различных категорий учащихся, помогает обеспечивать и повышать их доступность. А также помогает предупредить необходимость дальнейшей адаптации. Что обеспечивает возможность адаптировать материалы. Это дает учащимся возможность выбирать такие форматы, которые наиболее соответствуют их учебным потребностям. Например, использование цифрового текста даст ученикам возможность превращать письменный текст в звуковую форму. Возможность использовать мультимедийные средства в видео- и аудио формате открывает широкие и яркие возможности для обучения. Это обеспечивает различные пути представления концепции и позволяет ученикам с ОВЗ оценивать материал с помощью различных органов чувств. Обеспечение сложных, рельефных материалов, соответствующих различным способностям и различному уровню развития учащихся. Возможность преобразования письменного текста в звуковой формат, увеличивает их способность воспринимать информацию. Предлагая обучающимся получение информации различными способами можно представить в устной форме, визуально, с помощью рисунков или фотографий, моделирования, демонстрации, дает учащимся возможность взаимодействовать с представленными концепциями. Понятие «ограничение мобильности» применимо не только к тем из нас, у кого есть инвалидность. Почувствовать ограничение мобильности может любой человек, который находится в определенной трудной жизненной ситуации. В настоящее время, когда многие являются участниками СВО и восстанавливаются после ранений, в ходе боевых действия, оставаясь без рук, ног и совсем прикованными к постели. Но тем не менее они мобильны и им необходимо обучение и получение образования для дальнейшей адаптации в не простых для них жизненных условиях.

В заключении можно сказать, что универсальный дизайн в инклюзивном образовании создает и предоставляет все возможности для активного, полноценного участия в жизни общества, является фактором обеспечения концепции независимой жизни для всех людей, в том числе и лиц с особыми потребностями.

Список источников и литературы:

1. Акимова О. И. «Инклюзивное образование как современная модель образования». Инклюзивное образование: методология, практика, технологии. – М.: Издатель: Московский городской психолого-педагогический университет, 2011
1. 2 Алехина С. В. «Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании» С. В. Алехина, М. Н. Алексеева, Е. Л. Психологическая наука и образование, 2011г.
2. Агафонова Е.Л. «Психологическая наука и образование»,2018 - N 1, Москва С. 13
3. Будникова Е.С., Резникова Е.В. «Реализация инклюзивного образования в образовательной организации» Издатель: Московский городской психолого-педагогический университет, 2014 –
4. Григорьева Г. Ф. «Дети должны учиться вместе» - Качественное образование- (Стандарты и пути) Национальные проекты. - 2009

«Развитие творческого потенциала личности обучающегося с ОВЗ на уроках русского языка и чтения»

Мажар Наталья Владимировна, учитель
ГБОУ школа-интернат №115 г. Самара

Школа должна учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творческим, т.е. радостной победой... И учат этому не моральными наставлениями и нравоучительными заклинаниями, а трудом, настойчивыми навыками вдумчивого труда, а ведь труд – труден. (Г.А.Гуковский) Именно сейчас в обществе в связи с быстро изменяющимися условиями социально-экономической, общественно-политической, культурной жизни назрела потребность в широко образованных людях, стремящихся к самосовершенствованию. Ребёнок в процессе обучения в коррекционной школе должен приобрести не только базовые знания по предметам, но и сформировать в себе потребность в творческом саморазвитии. Как научить школьника «творить себя», найти уникальный смысл собственной деятельности, помочь в раскрытии личностного потенциала?

В само понятие о языке и о речи как форме функционирования языка понятие творчества, на мой взгляд, входит в качестве глубинного, базового. Как должно быть организовано обучение русскому языку и чтению в коррекционной школе, чтобы развивался творческий потенциал ученика, многообразными становились формы самовыражения личности через язык и речь? Какие условия для творческого саморазвития школьников необходимы в учебном процессе?

В первую очередь необходимо наличие определенного мировоззрения в педагогической среде. Сегодня, на мой взгляд, эта задача решена. Учитель сегодня выстраивает педагогическое взаимодействие на иных, нежели в традиционной, уходящей в прошлое педагогике, условиях: как диалогическое, творческое, личностное и индивидуализированное.

Во-вторых, система работы учителя в коррекционной школе должна быть адекватна поставленным задачам. Рассмотрим некоторые особенности функционирования данной системы. Урок по-прежнему остается самой массовой формой обучения. Меняются подходы к построению урока. Как добиться, чтобы всякий урок становился актом творчества ученика? Необходимым этапом любого классического урока в коррекционной школе является мотивация. Ее роль – стимулировать возникновение интереса к познавательному процессу и его содержанию.

Таким образом, уже на этапе мотивации скучная грамматическая или литературоведческая тема расцветает новыми яркими красками.

В основной части урока при всей его плотности и насыщенности учитель может найти возможность для творческих заданий: синквейнов, придумывания инсценировок, создания иллюстраций по теме (при этом активнее используются индивидуальные задания – в зависимости от готовности к ним и мотивированности на подобную деятельность ребят).

Выполнение даже одного подобного учебного задания – большая работа, в ходе которой учащийся должен мобилизовать самые разные качества своей личности:

- когнитивные (умение чувствовать окружающий мир, задавать вопросы, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание вопроса и др.)
- креативные (вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность; наличие своего мнения и др.)
- оргдеятельностные (способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить; умение поставить цель и организовать её достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление; коммуникативные качества).

В связи с корректировкой функциональных задач урока изменяется и нагрузка его заключительного этапа. Все активнее учитель предлагает ученикам задания по рефлексии.

Суждения рефлексивного характера позволяют ученику углубить собственные впечатления об уроке и об индивидуальном пути продвижения по реке познания, сформировать не расплывчатое, а отчетливое мнение об учебной теме, углубить собственное понимание каких-то вопросов в свете высказываний других, сделать свои открытия.

Закономерной в коррекционной школе становится практика в качестве вариантов домашних работ заданий, стимулирующих творческую активность ребенка, когда знания нужно применять в новой ситуации (сочинить сказку, рифмовку на правило грамматики, продолжить составление рецептов поваренной книги людоеда, включив туда необходимый грамматический материал, придумать кроссворд, сочинить загадку, стихотворение, миниатюру, былинку...). Таким образом, формы организации основных структурных элементов урока существенно влияют на развитие творческого потенциала ученика

Особую роль в творческом саморазвитии учащихся коррекционной школы играют нестандартные уроки. В педагогике уже накопился большой пласт подобных нетрадиционных уроков. В копилке каждого творческого учителя есть много подобных уроков, и нет нужды подробно останавливаться на деталях. Нетрадиционные уроки особенно интересны ученикам, потому что они интуитивно улавливают их главные особенности: усвоение знаний на таком уроке – не самоцель, а средство развития познавательных и творческих способностей ребенка, развития его личности в целом.

Можно сказать, что в моей практике сложилась система уроков-исследований: «Тайна многозначности слова», «Сказки Пушкина: традиции и новаторство» и др. Эти уроки для педагога и для обучающихся важны именно самим процессом познавательно-творческой деятельности. Данная методика нацелена на то, чтобы активизировать познавательную активность учеников, продуктивное, творческое усвоение знаний и умений, создавая положительный эмоциональный фон, инициировать активный диалог, анализ проблемных ситуаций, самостоятельную работу на уроке и др.

В последнее время все чаще в педагогических изданиях появляются публикации о новой интересной технологии творческих мастерских. Учитель, видящий свою цель в раскрытии творческого потенциала ребенка, многое откроет здесь для себя. На подобном занятии нет традиционных опросов, изложения нового материала, его закрепления. Они ставят перед собой другую цель – создание всеми участниками урока-мастерской собственных смыслов в рамках данной темы.

Итак, можно говорить о тесном взаимодействии, о проникновении в сложившуюся в моей практике систему классно-урочного обучения элементов традиционного, проблемного и развивающего обучения, поскольку только в такой системе можно развивать качества, обеспечивающие активность и самостоятельность в творческом овладении знаниями и применении их на практике.

"Всеми возможными способами нужно воспламенять в детях горячее стремление к знанию и учению. Ученик будет сгорать от нетерпения учиться, не боясь никаких трудов, если учитель сможет развить в детях интерес и творческий подход к учению".

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоактуализации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

Я считаю, что именно в школе начинается процесс становления качества творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс.

В своей работе я опиралась на научные выводы автора многочисленных работ по педагогике В.А.Сухомлинского, который считает, что творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты.

Больше всего мне близка точка зрения К.Д.Ушинского. Он утверждал, что самостоятельность учащихся в добывании знаний принесёт больше плодов, чем готовый материал, предоставленный наставником. И задача учителя заключается в том, чтобы грамотно организовать учебный процесс

Основной задачей на уроках русского языка я считаю - обучение умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей. В каждом ребенке нужно развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Детей необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

В ряд основных задач на уроках я ставлю перед собой задачу - научить мыслить, выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, принимать участие в спорах по тем или иным вопросам, как с преподавателем, так и с классом. Развитие творческого потенциала учащихся - одна из задач обучения в школе. Какие же использовать методы и приёмы, чтобы ребёнок учился с охотой и желанием и одновременно развивал свои творческие способности.

Основные приёмы развития творческих способностей:

- написание сочинений, изложений.
- рецензирование сочинений;
- игры "Экзамен", "Лингвистические угадки" и др.;
- творческие словари, ребусы, шарады, кроссворды.
- творческие задания на дом.

Основная цель самостоятельной работы учащихся состоит в том, чтобы научить детей мыслить, анализировать и обобщать языковые факты, что в свою очередь положительно сказывается на усвоении учебного материала. В этих целях практикую задания типа "Объясни", "Докажи".

Большое место в преподавании русского языка у меня занимают творческие самостоятельные работы. Работа творческого характера повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся и особенности их языка.

Широко использую работу с опорными словами, сочинения-миниатюры по картине, сочинения на заданную тему, сочинения по пословице, по аналогии с прочитанным, по наблюдениям учащихся, составление письма подруге или другу, сочинение по началу.

Я применяю следующие этапы подготовки к сочинению: 1) создание речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации; 2) предварительная подготовка. Цель - создать базу для последующей работы, организовать накопление необходимых знаний, впечатлений; 3) написание сочинения.

Особенностью ребенка школьного возраста является чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Учащимся 5 класса я предложила написать свои книги, идея моя была встречена с оптимизмом. На первых страницах поместились сказки. Знакомясь с педагогическим наследием В.А. Сухомлинского, я обратила внимание на одну цитату: "Через сказку, фантазию, игру из неповторимого детского творчества верная дорога к сердцу ребенка".

Я убедилась, что составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При написании сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать

свои мысли письменно. Особенно велик интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем не ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире. Стараюсь разнообразить уроки развития речи, используя различные виды работ.

Виды работ, которые делают уроки развития речи живыми.

1. Свободное сочинительство - пиши, что хочешь! Рискую получить упрек в повторении уже сказанного, хочу еще раз обратить внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи.

2. "Мой дневник" - пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. "Фантазия-картинка" - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

5. Сценарий мультфильма по выполненным на доске рисункам удовлетворяет потребность подростка в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания

6. Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

7. Сочинение - ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения.

Из всех вышеперечисленных видов хотелось бы выделить сочинения - описания природы в разное время года. Этот вид работы очень нравится моим детям. Природа на их страницах оживает, принимает облик человеческий. Прежде чем приступить к такому творческому процессу, мы собираем материал, наблюдаем, делаем пометки. Обсуждая написанные сочинения на тему "Золотая пора", учащиеся обращали внимание на построение предложений, на красочное описание осенней природы. Каждому ребенку осень раскрывается по-своему. А при помощи сочинений это время года для всех нас становится богаче и выразительнее. К недостаткам в работах детей можно отнести то, что в некоторых из них отсутствует вывод. Размышление над сочинением пробуждает у ребят интерес к наблюдениям, своим творческим зарядом оживляет ум учащихся, возбуждает их эмоции, прививает интерес к урокам русского языка. Дети стали внимательнее относиться к слову, стали более самостоятельными, появилась четкая структура высказывания, обоснованность мысли, отмечается умелое использование образно-выразительных средств языка. Опыт работы убедил меня в том, что, прежде всего ребят надо научить рассказывать на заданную тему, правильно строить предложения, выбирать нужные слова, обогащать словарный запас. На этих уроках у детей возникает чувство гордости за свой край, любовь к родной природе и русскому языку, проявляется бережное отношение к ним.

В творческий процесс включаю и этап обучения изложению на уроках русского языка. Изложение - работа творческая. С одной стороны, оно предусматривает не дословное, а самостоятельное, свободное воспроизведение прочитанных учителем текстов, а с другой стороны, оно даёт ученику чёткую сюжетную и лексическую канву, которая помогает скомпоновать связный рассказ. В воспитательных целях использую материал не только литературно - художественных произведений, но и материал публицистического характера - из газет, детских и юношеских журналов, газет, энциклопедий, повествующий о жизни и делах человека, о взаимоотношении с природой, о дружбе и товариществе, о честности и гуманности. К текстам изложений задаю учащимся задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

Использую разные виды изложений: обучающие и контрольные, подробные и сжатые, выборочные и творческие, с элементами описания и с грамматическими заданиями - и все они представляют огромное поле деятельности как учащихся, так и учителя.

Большое внимание на уроках изложения уделяю лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств.

Известно, что внимание школьников коррекционных школ непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. С достаточно развитой речью детям можно предложить приём рисования по ходу слушания текста (памятки - зарисовки), этот приём развивает внимание, память, мышление, проявляются предпосылки к творчеству. Ученики, прошедшие обучение изложению по памяткам - зарисовкам, и становятся активными учениками на этапе обучения изложению с элементами сочинения.

Обобщив опыт трудностей, испытываемых учениками при написании изложения, я выбрала следующий алгоритм обучения изложению:

- начинай активно слушать с первого чтения текста учителем;
- слова памятки каждого предложения записывай;
- между предложениями делай промежуток в две строчки для дополнений;
- окончив первое активное слушание, закрой глаза и восстанови по памяти - воображаемые картинки, возникающие у тебя при чтении текста;
- помоги себе рисунком или схемой, сделав их на обратной стороне листа;
- из слов составь все предложения;
- активно слушай второе чтение текста учителем, вноси изменения и дополнения на оставленных тобою строчках;(ученикам третьей коррекционной группы дополнительно разрешаю прочитать самим текст изложения; на доске пишу слова-опоры)
- закончи работу над изложением в черновике, прочитай написанное, исправь ошибки, проверив себя по словарю.

Работая по этому алгоритму, ученики выполняют несколько упражнений на развитие памяти. И мы почувствуем момент, когда можно легко и доступно перейти к обучению изложению с элементами сочинения, рассуждения.

Список источников и литературы:

1. Садриева Э. Ф. Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.
3. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - С.53-56.
4. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. - 2001. - № 6. - С. 21-25.
5. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. – 1998. - № 4. – С. 18-37
6. Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ. // Мир психологии.- 2005.- № 1.- С. 76-84.
7. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. – 2005.- Том № 26.- № 5. – С.101-109.

«Творчество, как способ познания себя и окружающего мира»

Мальцева Ирина Николаевна, воспитатель
общежития ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

Одной из задач взросления подростка, является поиск «Я», самоопределения, переживания своей целостности. Творчество, во всей своей широте форм и многообразии проявлений, даёт уникальную возможность личности встретиться с собой и осознать себя.

Развитость творческих задатков зависит от влияния социальной среды, в которой развивается ребёнок, наследственных и индивидуальных факторов.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут быть в равной степени наделены творческим потенциалом и, зачастую, проблемы со здоровьем напротив провоцируют всплеск творческой активности субъекта.

Творчество снижает тревожность, помогает социализироваться и мягко разрешить внутри личностные конфликты. В психологии существует отдельное направление, называемое арт-терапия. Иначе «лечение творчеством».

Знаменитый философ и социальный психолог Эрих Фромм так говорит о творческом потенциале личности: «Это способность удивляться и через это познавать мир».

Таким образом, творчество это нечто большее, чем создание конечного продукта, произведения искусства. Это импульс, помогающий человеку пере осознать самого себя. Сам процесс занятия любым видом творчества является намного более важным, чем результат или техника выполнения. Особенно это важно для подростков с ОВЗ, которые, как правило, имеют проблемы с социализацией, могут быть неуверенными в себе или плохо контролирующими свое поведение. Для личности, находящейся в границе подросткового возраста (с 12 до 16 лет пубертатный период, с 16 до 18 лет ювенильный возраст, а с 18 до 20 лет юношеский), особенно важно принятие со стороны окружающих и общение со сверстниками. Не всегда ребята с ОВЗ могут блеснуть в каких-то профильных занятиях, но творчество даёт возможность быть наравне со всеми. Нет чётких границ и правил о том, что правильно, а что нет. Творческий порыв всегда индивидуален и носит почерк автора.

Основная цель педагога, воспитателя состоит в коррекции и компенсации недостатков подростка через раскрытие творческого потенциала личности через различные методы воздействия, пробуждении интереса к познанию мира и способствовании самореализации обучающегося подростка с ОВЗ.

Данные цели успешно реализуются через частные задачи:

1. Стимулирование и направление интереса к различным видам творческой активности;
2. Развитие образного мышления, воображения и креативности;
3. Пробуждение интереса к познанию мира и социального окружения;
4. Активизация ресурсного потенциала личности для самостоятельного преодоления конфликтов и негативных психологических состояний;
5. Способствование самореализации личности, улучшение навыков саморегуляции, формирование самосознания подростков.

Особенность работы с подростками с ОВЗ состоит в специфике их заболевания. В зависимости от той или иной формы диагноза, индивидуально выстраивается план работы. Однако общими условиями успешной реализации коррекционного воздействия являются:

1. Создание атмосферы принятия личности подростка в целом. Должна сформироваться безопасная среда, где старший внимательно и доброжелательно относится даже к самым нереалистичным задумкам;

2. Создание условий, для свободного самовыражения творческого потенциала. Отсутствие оценочных критериев, кроме выражения принятия. Отсутствие чётких указаний на техническую реализацию творческой задачи;

3. Внимательное отношение со стороны педагога и готовность прийти на помощь, подбодрить, оказать психологическую поддержку ученику;

4. Подбор индивидуальных методов обучения для развития творческих способностей, креативности.

К видам работы, прежде всего, относят:

1. Индивидуальная работа на занятиях;
2. Коллективная работа;
3. Участие в конкурсах, выставках.

Методы работы реализуются как:

1. Наглядный;
2. Словесно-информационный;
3. Исследовательский;
4. Практический.

Творческий потенциал подростков с ОВЗ может быть развит через формы деятельности:

1. Театральная деятельность;
2. Музыкальная деятельность;
3. Рисование различными материалами (краски, карандаши, пастель, уголь, песок и т.д.)
4. Лепка (глина, художественный и обычный пластилин и т.д.)
5. Различные формы декоративно-прикладного творчества (резьба по дереву, вышивка, роспись и т.д.)

В образовательных учреждениях, таких как колледжи, техникумы, институты, где обучаются подростки с ограниченными возможностями здоровья к одной из перспективных задач должно быть отнесено создание кружков, студий, мастер-классов по творческому развитию, открытых для посещения студентами. Это даст возможность создания благоприятных условий для обучения, а также позволит стереть границы между понятием «здоровый человек» и «человек, с ограниченными возможностями».

Динамика развития творческого потенциала может быть зафиксирована через диагностическое исследование творческих способностей и креативности. Для этого используются стандартизированные методики, такие как тест П.Торренса, а также анкетирование, опрос и наблюдение.

Исследования показывают, о том, что реализация методических разработок по развитию творческого потенциала, являются эффективными в работе с подростками с ОВЗ.

Список источников и литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн.2, Казань,1998.
2. Астахов А.И. Воспитание творчеством. Москва, 1979.
3. Грановская Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии. Москва,2002
4. Некрасова Ю.Б. Лечение творчеством. Москва, 2006
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию.

«Особенности развития детей с расстройствами аутистического спектра, рекомендации родителям»

Маняхина Оксана Александровна
учитель начальных классов ГБОУ школы-интерната «Преодоление»

Аутизм – это комплексное нарушение психического развития, характеризующееся отсутствием способности к социальному взаимодействию и общению. Все люди с аутизмом имеют сложности в установлении социальных коммуникаций.

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся: детский аутизм, атипичный аутизм, синдром Аспергера, органический аутизм и аутистическое расстройство. Все эти термины описывают разные проявления одного и того же нарушения. Аутизм часто сочетается с другими нарушениями.

Характерные признаки аутизма:

- Дети с аутизмом погружены в свой внутренний мир и плохо идут на контакт с окружающими
- Дети с аутизмом обычно не приемлют тесных эмоциональных отношений с родителями.
- У ребенка с аутизмом недостаточно развивается речь
- Дети с аутизмом не играют с игрушками
- Ребенок ведет себя так, как если бы у него был явный дефицит ощущений и восприятия
- Навыки самообслуживания у детей с аутизмом отсутствуют или их развитие крайне задерживается
- У детей нарушена направленность и регуляция поведения, они часто демонстрируют «самостимулирующее» поведение в форме ритуальных, повторяющихся стереотипных действий
- У детей с аутизмом очень часты вспышки ярости и агрессии
- Дети с аутизмом испытывают проблемы в социализации и коммуникации (боязнь перемен, находясь среди других, ребенок с аутизмом испытывает дискомфорт, может убежать, спрятаться)

Цель родителей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра, – создать такой стиль воспитания, при котором раскроются способности и будут поняты будущие возможности ребенка.

Родителям необходимо

Составить для ребенка визуальное расписание/график дня и строго его придерживаться. Каждый день в одно и то же время ребенок должен: вставать и ложиться спать; завтракать, обедать и ужинать; гулять на улице, играть в различные игры (развивающие, интеллектуальные, настольные) и пр. Следует составлять график на ближайшие мероприятия (поход в гости к бабушке, поход в магазин, в музей).

Если ребенок не читает – используйте для визуального расписания фотографии и картинки или расписание из пиктограмм. Для детей, которые хорошо понимают написанные слова, используйте письменное расписание. Разработка расписания, основанной на том, чем вы занимаетесь каждый день, позволяет ребенку чувствовать больше контроля над окружающей средой.

Составить Правила поведения в доме, на улице, в общественных местах. Разместите Правила на самом видном месте. Давайте Правила ребенку постепенно и постоянно напоминайте о необходимости их выполнять. Правила поведения помогают ребенку понять, что он может делать при тех или иных обстоятельствах и что делать ему категорически запрещается. Правила упорядочивают жизнь ребенка, делают ее более предсказуемой и спокойной.

Использовать альтернативные средства коммуникации. Возможно, ребенок может общаться с помощью языка жестов, планшета, системы PECS и так далее. Самое главное, чтобы все в доме согласилось поощрять и принимать именно эту систему коммуникации. Если ребенок может говорить, тогда поощряйте его за устные слова и требуйте их. Если ребенок может обращаться жестами, то поощряйте и требуйте от него жесты.

Предотвращать побег. Вы можете начать учить ребенка, что убегать нельзя, с самого раннего возраста. Одним из пунктов правил поведения должен быть «побег». Правило насчет побегов может звучать как: «Надо спросить маму, прежде чем выходить на улицу». Сделайте визуальные подсказки о правиле «Остановись и спроси» и расположите их рядом с каждой дверью. Когда ребенок приближается к двери, ему нужно напомнить, что он не может выходить на улицу один. Можно на ночь закрывать «Правила поведения на улице», чтобы обозначить, что теперь выходить на улицу вообще нельзя.

Оформить визуальную доску для выбора на которой располагаются карточки, обозначающие любимые занятия, продукты или игрушки. Предоставление ребенку больше возможностей для выбора (где ему сидеть, какой фильм смотреть, пить ему сок или молоко) поможет ему сделать выбор и уменьшить проявления проблемного поведения.

Подготовить рабочее место для самостоятельных занятий: выделите небольшое рабочее место, подберите несколько заданий и установите таймер. Учите ребенка выполнять задания, пока таймер не сработает, а затем дайте ему поощрение. С течением времени занятия за рабочим местом можно добавить к визуальному расписанию. Ребенок сможет сделать два занятия за рабочим местом, а затем самостоятельно перекусить, прибраться и др. Постепенно ребенок привыкнет выполнять домашние задания за рабочим столом.

Создать место для отдыха: выделите тихий угол в доме и положите туда предметы, помогающие успокоиться (подушки, напольные мешки, гимнастический мяч и так далее). Когда ребенок расстроен или страдает от перегрузки, объясните ему, что ему нужно успокоиться. Направьте ребенка в место для отдыха и помогите ему заняться чем-нибудь успокаивающим. Хвалите и поощряйте ребенка за улучшения в его настроении. С течением времени ребенок сможет самостоятельно пойти в место для отдыха, выполнять упражнения для релаксации и вернуться, когда почувствует себя лучше.

Воспитывая ребенка с расстройствами аутистического спектра родителям следует соблюдать следующие рекомендации

1. Доброжелательная атмосфера в семье существенно повышает шансы детей с аутизмом к адаптации в социуме.

Крики и ругань в семье могут напугать ребёнка с РАС, вызвать у него истерику.

Раздражительность родителя повышает тревожность ребёнка, вследствие чего он опять же больше склонен к срывам и больше уходит в себя.

2. Создайте ребенку эмоционально-психологический комфорт.

Важно понять, что ребенку очень сложно жить в этом мире, а значит нужно научиться наблюдать за ним, интерпретируя вслух каждое его слово и каждый жест. Это поможет расширить внутренний мир ребенка и подтолкнет его к необходимости выражать свои чувства и эмоции словами, сформирует чувство уверенности в себе и защищенности. А потом постепенно следует переходить к обучению ребенка новым навыкам и формам поведения.

3. Не отождествляйте себя с ребёнком.

Слияние с ребенком, полное погружение в его жизнь опасно как для родителей, так и для детей. При таком положении дел родитель болезненно воспринимает любое отклонение от ожиданий, которые он планирует в отношении ребёнка, переживает его неудачи как свои собственные. Ребенок под гиперопекой испытывает проблемы с приобретением навыков самостоятельного обслуживания, что в дальнейшем отрицательно скажется во взрослой жизни. Разумный подход в данном случае – обучение ребенка, а не обслуживание.

Ребёнок с РАС не умеет завязывать шнурки: родитель должен неоднократно показать алгоритм, затем совместно осуществлять шнурование до тех пор, пока ребёнок не научится сам, плохим вариантом будет делать это за ребёнка постоянно.

Ребёнок не умеет посещать магазин и делать покупки. Следует обучать его методом мелких шажков – сперва научите брать один нужный продукт, затем несколько, потом покажите процесс оплаты покупок, отправьте за продуктами или вещами по списку, обязательно будьте на связи (возможно у ребёнка возникнут вопросы).

4. Занимайтесь самообразованием.

Регулярное чтение научных работ специалистов в области коррекции расстройств аутистического спектра, блогов и форумов родителей, воспитывающих таких детей, может быть полезно.

5. Не игнорируйте сильные стороны ребёнка с РАС.

Любые родители и дети – разные личности с различающимися наборами способностей. Ребёнок с аутизмом – это еще и наличие иного когнитивного стиля. Специальные интересы могут стать профессией. В любом случае поощряйте их, будьте уважительны и конкретны. Ваша задача – помочь понять будущие действия, а не обесценить занятия ребёнка.

Ребёнок много времени проводит с буквами: предложите ему клавиатуру и научите печатать, в этом случае, если он не станет писателем, то сможет набирать тексты.

Ребёнок интересуется рисованием: поддержите его, устройте в студию, пригласите учителя и т.д., даже если в итоге из него не вырастет великий художник, то вполне может получиться иллюстратор, специалист по векторной графике и т.д.

6. Не занимайтесь насильственной социализацией ребенка с РАС.

Навыки вступать в коммуникацию с окружающими людьми, поддерживать взаимодействие, устанавливать взаимные связи сложны для людей с аутизмом в любом возрасте. Неудачи в данной области ведут к замкнутости, тревожному расстройству личности и депрессии.

Любое вхождение в коллектив сверстников должно вызывать у ребёнка с РАС удовлетворение, а не истерику или перегрузку.

Не стесняйтесь подойти вместе с ним к детям на площадке и попросить их принять его в игру, но если ребёнок испытывает дискомфорт, то лучше поиграйте с ним вдвоём или дайте ему заняться чем-то самостоятельно.

Не ставьте цель добиться зрительного контакта – дети с РАС прекрасно обходятся без него, принуждение не повысит их внимание, а вызовет тревогу.

7. Учитывайте сенсорные особенности ребёнка.

Известно, что сенсорное восприятие детей с РАС (как и взрослых) имеет свои особенности. Тщательно изучите все потребности Вашего ребёнка в этой области. Представьте, что всё вокруг Вас издает звуки на самом высоком уровне громкости, Вас слепит яркий свет, давит воздух. Это то, что ощущает и осознает Ваш ребёнок. Ваша задача – облегчить ему это состояние.

Ребёнок закрывает уши или глаза – это признак перегрузки. Затемните помещение, выключите источник звуков (телевизор, радио). Если Вы в торговом центре, то постарайтесь как можно скорее увести оттуда ребёнка.

Одежда тоже может вызывать неприятные ощущения и сенсорную перегрузку: слишком плотная, из раздражающего материала одежда (шёлк, шерсть). Если ребёнок стягивает с себя вещи, то попытайтесь понять, что именно в них его беспокоит и не пытайтесь навязывать. Приобретите одежду из других материалов, которые будут комфортны для ребенка и соответствующего размера.

8. Вовлекайте ребенка в совместную деятельность.

Как правило, даже неговорящие дети с аутизмом, охотно выполняют невербальные задания, при которых не нужно использовать речь. Необходимо

Учить ребенка с помощью визуального воспитания, карточек PEKS, головоломок, пазлов налаживать контакт, вовлекать его в индивидуальную и совместную деятельность.

Если ребенок подходит к какому-либо предмету, называйте его, дайте малышу подержаться за него руками, ведь таким образом подключаются все анализаторы – зрение, слух, осязание. Дети нуждаются в многократном повторении названий предметов, им надо

говорить, для чего они предназначены, пока ребята не привыкнут к ним, а затем «включат» в поле своего внимания.

Когда ребенок с аутизмом всецело чем-то занят (например, разглядывает себя в зеркале), можно осторожно подключать речевое сопровождение, «забывая» называть предметы, которых касается ребенок, это провоцирует неговорящего ребенка преодолеть психологический барьер и сказать нужное слово.

Если ребенок погружен в игры-манипуляции с предметами, нужно стремиться к тому, чтобы они имели какой-то смысл: выкладывание рядов из кубиков – «строим поезд», разбрасывание кусочков бумаги «устроим салют». Желательно использовать игры с четко установленными правилами, а не сюжетно-ролевые, где необходимо говорить. Игру нужно проигрывать много раз, сопровождая каждое действие комментариями, чтобы ребенок понял правила, и игра для него была неким ритуалом, который так любят дети с аутизмом.

9. Не применяйте физическое насилие.

Наказание ремнем, шлепки, удары и любое иное физическое воздействие на детей недопустимы. Ни опыт предшествующих поколений, ни трудности с воспитанием, ни личное тяжёлое эмоциональное состояние родителя не могут быть оправданием такого рода действий.

10. Занимайтесь спортом!

Лечебная физкультура способствует развитию мозга и координации движений. Дома Вы можете практиковать с малышом различные прыжки: на одной ножке, спрыгивание с бровки, прыжки через скакалку. Также можно лазать по лесенкам, приседать, кружиться. Это не только укрепляет здоровье, но и дает понимание понятий право-лево, верх-низ.

11. Научитесь отказывать

Приучайте ребенка к словам «нет», «нельзя». Иначе малыш не поймет, что некоторые его поступки причинят боль – он будет толкать детей на площадке или бить маму и т. д.

Проблемы ребенка с аутизмом нужно решать постепенно, ставя перед собой ближайшие цели: помочь ребенку избавиться от страхов; научиться реагировать на вспышки его агрессии и самоагрессии; подключить ребенка к общим занятиям.

Список источников и литературы:

1. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей : пособ. по практ. пси-хологии / Т.Д. Марцинковская. — М., 1997.
2. Ткачёва В.В. Психолого-педагогическое сопровождение современной семьи. — М., 2008.
3. Ткачёва В.В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методическое пособие. — М., 2008.
4. <https://urait.ru/bcode/481962>

«Проблемы реализации образовательного процесса в СПО для лиц с ОВЗ и инвалидов»

Миненко Галина Павловна, преподаватель
ГАПОУ СО «Самарский государственный
колледж»

Кучер Ольга Юрьевна, преподаватель
ГАПОУ СО «Самарский государственный
колледж»

В настоящее время в России насчитывается 11,7 млн. людей с инвалидностью. Из них 5,6% – дети-инвалиды. Детская инвалидность неуклонно растет, по статистическим данным в 2018 г. - 651 тыс. детей – инвалидов, на 1 января 2024 года – 725 тысяч. Растет и число детей с ограниченными возможностями здоровья [4].

В настоящее время обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) можно считать одним из приоритетных направлений политики государства. Это подтверждается изменениями и в законодательной сфере, и в «мировоззрении школы». Так, Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в РФ» трактует инклюзивное образование как «...обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [1].

Получение образования в целом и получение профессии (специальности), в частности, в настоящее время важны для самореализации обучающихся с особенностями и их адаптации в современном мире. А отношение к инвалидам и лицам с ОВЗ выступает одним из базовых индикаторов зрелости общества, его консолидации и жизнеспособности. Здоровое общество не допускает пренебрежительного отношения к гражданам с инвалидностью.

Для лиц с особыми образовательными потребностями полноценная профессиональная самореализация зависит не только от качества воспитания, но и от уже пройденных образовательных ступеней, начиная с дошкольного возраста. Содержательное наполнение и полноценная реализации предпрофессиональных и профессиональных этапов образования выводит обучающихся на качественно более высокий уровень в будущей профессиональной деятельности и делает его более востребованным на рынке труда.

Обеспечение доступа обучающихся с особыми образовательными запросами к среднему профессиональному образованию является как одним из приоритетных направлений государственной политики в отношении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в целом, так и важной составляющей реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2018-2025 годы [2].

Интеграция образования обучающихся с особыми образовательными запросами является процессом, ставящим перед образовательной системой большой ряд сложных вопросов и новых задач. В отличие от зарубежной системы образования, в которой инклюзия имеет богатый опыт и законодательное закрепление, наша отечественная инклюзия только начинает складываться и развиваться.

Для полноценного обучения в системе СПО обучающихся с особыми образовательными запросами необходима не только методическая оснащенность аудиторий, но так же индивидуальный подход к каждому из них в связи с его физическими, умственными и психологическими особенностями развития, умениями и навыками.

При организации образовательного процесса в системе СПО для обучающихся с особыми образовательными запросами важнейшую роль играет грамотная организация информирования таких детей, их родителей (законных представителей) о возможностях получения среднего профессионального образования. Оказание им помощи в подборе профессии или специальности, которую обучающийся с учетом имеющихся нозологий сможет

в полном объеме освоить на основе адаптированной образовательной программы поможет не только получить образование, но и в дальнейшем трудоустроиться по профессии.

Такой подход позволит трудоустроить лиц с ОВЗ и инвалидов на рынке труда. Ведь даже обычный здоровый человек, получая профессию, не всегда может трудоустроиться. При этом у него есть трудовые ресурсы и ресурсы времени, а у лиц с ОВЗ и инвалидов очень часто такая реализация себя затруднительна, не только во временном, но и в моральном компоненте.

Изучая доступность получения образования лицам с особыми образовательными запросами в СПО, были отмечены проблемы и трудности, встречающиеся при их реализации.

Недостаточная обеспеченность правовой регламентации инклюзивного образования в системе СПО на федеральном уровне, помимо «Конвенция о правах ребенка» (1989), «Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1990), «Стандартные правила по созданию равных возможностей для людей с инвалидностью» (1993), «Декларация о развитии включающего образования» (1994) и другие законодатель не предусматривает закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья». Так же нет положения об инклюзивном обучении, где были бы определены права и обязанности образовательной организации и родителей.

Актуальной проблемой в реализации инклюзивного образования, в системе СПО является создание «безбарьерной» образовательной среды. Одним из общих правил такой образовательной среды является критерий ее доступности для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Как бы не реализовывалась в образовательных учреждениях «безбарьерная» образовательная среда, доступность для лиц с особыми образовательными запросами в СПО не всегда предполагает оборудование пандусами, путями продвижения внутри зданий, лифтами, подъемными устройствами, но и так же оснащение зданий СПО учебными, реабилитационными и специализированным компьютерным оборудованием и автотранспортом.

Кроме того, доступность образования для лиц с особыми образовательными запросами в СПО должно основываться:

- на эффективной системе психолого-педагогического и медико-социального сопровождения в системе СПО,
- формировании у всех участников образовательного процесса толерантного отношения к проблемам лиц с ОВЗ и инвалидностью, что требует от администрации образовательных организаций условий доступности в соответствии с порядком обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи [3].

Можно выделить диапазон различий в лиц с ОВЗ и инвалидностью: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до лиц с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы или других тяжелых ограничений жизнедеятельности. Лица, способные при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до лиц, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования.

Поэтому для каждого лица с особыми образовательными запросами необходимо создавать индивидуальную программу обучения исходя из его знаний, умений и навыков, полученных в общеобразовательном учреждении. Однако данный подход является более затратным, как в финансовом, временном контексте, так и в нежелании преподавателей заниматься кропотливым трудом, основываясь на индивидуализации лица с особыми образовательными запросами.

Одной из главных проблем обучения лица с особыми образовательными запросами является недостаточная подготовленность педагогических кадров в системе СПО, работающих с ними. Педагоги образовательных организаций, которые никогда не сталкивались с особенностями обучения лиц с ОВЗ и инвалидностью, часто не владеют необходимыми знаниями, приемами и методиками специального образовательного процесса, даже несмотря на то, что прошли курсы повышения квалификации [3]. Так же не все педагоги

готовы связать свою педагогическую деятельность с лицами с особыми образовательными запросами как на эмоциональном, психологическом уровне, так и на профессиональном.

В системе СПО отмечаются и психолого-педагогические трудности:

- проблема неприятия детей с ОВЗ,
- проблема неприятия идеологии инклюзивного образования,
- трудности в понимании и реализации подходов к обучению,
- нежелание многих родителей обучать своих нормально развивающихся детей вместе с детьми с ОВЗ и инвалидностью,
- неадекватное восприятие нормально развивающимися детьми сверстников с ОВЗ,
- трудности социально-психологической адаптации детей с ОВЗ.

Одной из наиболее значимых трудностей в реализации образования лиц с особыми образовательными запросами является выстраивание взаимоотношений с другими обучающимися, межличностных отношений. Боязнь негативной оценки, неадекватного поведения со стороны сокурсников обучающихся с ОВЗ и инвалидов является причиной нарушений взаимодействия, формирования закрытой позиции и отчужденности.

До недавнего времени о лицах с ограниченными возможностями и детей-инвалидов в Российской Федерации не говорили «вслух», каждый родитель был закрыт в свое семье и не предавался возможности говорить об этом, показывать своего ребенка, развивать и обучать. На сегодняшний момент в России развивается сеть общественных организаций, различных государственных программ, которые призваны помочь решить проблемы различного характера, возникающие в семьях, в которых есть дети с ОВЗ и дети-инвалиды.

Можно подчеркнуть итогом получения образования лица с особыми образовательными запросами является трудоустройство выпускников СПО. По статистическим данным, в Российской Федерации проживает около 10 млн инвалидов. Постоянную работу имеют только 13–15% из них. Причем инвалиды, освоившие программы СПО имеют занятость, не превышающую 45%.

Таким образом, для того, что получить старт в решении проблем детей с ОВЗ и детей-инвалидов в образовательных организациях системы СПО необходимо:

- создать нормативно-правовую базу процесса равного образования учащихся с ограниченными возможностями здоровья в системе СПО,
- обеспечить образовательный процесс профессионально подготовленными педагогами СПО и специалистами сопровождения, способными реализовать индивидуальный подход,
- создать «безбарьерную» образовательную и социальную среду образования, ориентированного на принципы принятия и взаимопомощи,
- трудоустроить каждого выпускника СПО по полученной специальности.

Список источников и литературы:

1. Мануйлова В.В., Гусейнова А.А. Проблемы и трудности при реализации инклюзивного образования в системе среднего профессионального образования в субъектах Российской Федерации// ГАОУ МГПУ. 2018. № 2 (76). С. 18-23;
2. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru/> (дата обращения: 20.12.23);
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 15 марта 2021 г. № 385) [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/rugovclassifier/860/events/> (дата обращения: 20.12.23);
4. Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gks.ru/> (дата обращения: 21.12.23)

«Проблемы дистанционного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями при обучении в СПО»

Бочарова Виктория Владимировна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

Митлина Екатерина Денисовна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

С каждым годом, происходит увеличение числа людей с ОВЗ и инвалидностью. В России сложилось представление о том, что детям с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) необходимо обучаться в специализированных учреждениях, где будет разрабатываться индивидуальный подход к каждому, в соответствии с его возможностями.

В настоящее время в России идет становление новой современной системы образования, которая ориентирована на вхождение в мировое образовательное пространство. При этом происходят существенные процессы изменения в педагогической теории, подходах и тактике обучения детей с ОВЗ.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» обеспечил возможность детям с ОВЗ посещать массовые школы и профессиональные учреждения, быть среди своих сверстников, общаться и взаимодействовать с ними. Поэтому сейчас начинает доминировать социальная модель инвалидности, использование которой приводит к высокому уровню интеграции людей с инвалидностью в общество.

На сегодняшний день становится актуальным высказывание Ж.Ж. Руссо «Зачем приспособливать ребенка к системе образования, не лучше ли приспособить эту систему к ребенку», именно это помогает определиться с идеей обучения детей с ОВЗ и инвалидностью. В современном мире важно отойти от интеграции, которая предполагает адаптацию обучающегося к образовательной системе, а перейти к инклюзии – адаптации системы образования к потребностям ребенка с ограниченными возможностями. Система адаптируется к каждому ребенку с ОВЗ, с их дальнейшей абилитацией, реабилитацией и социализацией. Актуальность развития инклюзивного образования в России многократно подтверждена изменившимся социальным запросом на образование детей с ОВЗ.

Родители детей с особыми потребностями в развитии все чаще отказываются обучать своих детей в специальных учреждениях и стремятся воспитывать их в общеобразовательных учреждениях, обучать в среде сверстников, которая в дальнейшем даст возможность детям быстрее адаптироваться в окружающей среде и приносить пользу обществу. В Российской Федерации на законодательном уровне получение инвалидами полноценного профессионального образования является одним из наиболее эффективных механизмов повышения их социального статуса и защищенности. Профессиональное образование направлено на получение необходимых профессиональных навыков будущей профессии. Специальность, полученная в учреждениях СПО, должна способствовать свободной конкуренции на рынке труда и дальнейшему трудоустройству инвалидов и лиц с ОВЗ. Поэтому обеспечение реализации этого права людей с ОВЗ в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» рассматривается как одна из важнейших задач государственной социальной политики. В настоящее время разрабатываются новые подходы к организации и реализации профессионального образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

На сегодняшний день в системе СПО обучение инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с применением дистанционных технологий. В основе дистанционного обучения лежит целенаправленная самостоятельная работа обучающегося, которая организуется и контролируется педагогом. Внедрение в систему среднего профессионального обучения дистанционных образовательных технологий позволяет приобретать студентам не только ИКТ компетентность: умение использовать информационные ресурсы сети Интернет в

профессиональной деятельности, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, но и сформировать у них умение критически мыслить, принимать взвешенные, обоснованные решения, сформировать навыки профессионального общения.

Дистанционное обучение инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется через специализированную платформу, где создаются онлайн-курсы преподавателей. Подобная система имеет ряд преимуществ, курс содержит разнообразные формы заданий, позволяющие осуществлять контроль знаний, виды самостоятельных работ. Курс можно снабдить необходимыми материалами и все они будут под рукой, что сокращает время поиска информации. Кроме того, курс обеспечивает интерактивное взаимодействие педагогов и студентов в удобное для обучающегося время в комфортной обстановке и индивидуальном темпе. Обучение осуществляется с учетом психолого-педагогических рекомендаций и индивидуальных особенностей обучающегося с использованием ИКТ. Дистанционное обучение в СПО при получении будущей профессии предполагает наличие у студентов повышенного уровня мотивации, кроме того, стремление к самостоятельному повышению уровня компетентности. При этом студентами становятся выпускники 9–11 классов, т. е. личности, уже вступившие в пору юношеского возраста, когда должен начаться процесс самоопределения и профессионального становления. В этом возрасте личность стремится выбрать профессию и попытаться определить свое место во взрослой жизни, понять свои потенциальные возможности. Несмотря на все преимущества дистанционного обучения, получение профессионального образования инвалидов и лиц с ОВЗ сталкивается с рядом проблем.

В наше время нормативно-правовая база деятельности профессиональных образовательных учреждений СПО, которые ведут обучение инвалидов и лиц с ОВЗ недостаточно разработана. Отсутствуют федеральные стандарты, регламентирующие требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях. В соответствии с рекомендациями техникумы, колледжи разрабатывают адаптированную профессиональную образовательную программу по специальности, которая содержит общие рекомендации для педагогов предметников. Кроме того, в системе СПО отсутствует упорядоченная структурная подсистема, которая бы создавала специальные условия для получения образования инвалидов и лиц с ОВЗ. Как показывает практика, данной деятельностью занимаются заместители директора, имеющие широкий спектр должностных полномочий, что не позволяет должным образом организовать процесс дистанционного обучения. Создание специализированных структурных подсистем должны быть прописаны в локальных нормативных актах учреждения, в которых также будут прописаны нормы по организации получения образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

Кроме того, существует проблема, связанная с адаптацией образовательных программ и учебно-методическим обеспечением образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ. Поэтому, с учетом ограничения физических возможностей инвалидов, при разработке программ необходимо учитывать невозможность в полной мере и обычными методами усвоение знания такими лицами. Необходимо создавать для таких обучающихся индивидуальные педагогические планы с учетом их особых образовательных потребностей, психофизических и психофизиологических особенностей организма. Преподаватели предметники дистанционного обучения нередко сталкиваются с проблемами ненадлежащего обустройства специализированного кабинета или центра дистанционного обучения. При реализации государственной программы «Доступная среда» материально-техническое обеспечение многих учреждений СПО достаточно низкого уровня. Нет возможности создания подобного центра, где бы инвалид или лицо с ОВЗ занималось вместе с педагогами, в то же время проходило бы реабилитационные мероприятия. Сегодня занятия дистанционного обучения в большинстве случаев проходят через интернет, а именно видео-чаты, видеотрансляции. Использование ИКТ наладило очное общение педагога и обучающегося, но при этом не решило задачу психолого-педагогического взаимодействия. Во многих случаях

нужно личное, живое общение, чтобы задать мотивацию, уловить психологическое состояние, провести рефлексию. Например, во многих техникумах и колледжах преподавание физической культуры для инвалидов и лиц с ОВЗ проходит в основном в теоретическом аспекте. Студенты вынуждены писать множество рефератов, отвечать на тестовые задания, у них пропадает мотивация к данному предмету, когда в школе они занимались коррекционной физкультурой. Проблема связана не только с отсутствием специализированного центра, но и с загруженностью педагога, а нередко отсутствием навыков работы с данной категорией обучающихся. Необходимо проводить повышение квалификации, переподготовку педагогических работников, привлекая не только специалистов психолого-педагогического направления, но и специалистов ИКТ.

Также существуют и психологические барьеры, студенты с инвалидностью часто испытывают дополнительные ограничения, связанные с самооценкой и страхом перед выходом в виртуальное образовательное пространство. Они могут опасаться негативной реакции или непринятия своих особенностей. Изоляция и отсутствие поддержки со стороны сверстников и преподавателей могут приводить к чувству одиночества и снижению мотивации. Комплексный подход к обучению, включающий не только академическую поддержку, но и психоэмоциональное сопровождение, является необходимым, особенно в условиях дистанционного обучения.

Дистанционное обучение предоставляет как возможности, так и вызовы для инвалидов и лиц с ОВЗ в системе профессионального образования. Для успешной реализации этого формата необходимо учитывать индивидуальные потребности обучающихся, адаптировать учебные материалы и методы преподавания, а также обеспечивать техническую поддержку. Создание инклюзивной образовательной среды в условиях дистанционного обучения — это важный шаг к обеспечению равных возможностей для всех студентов.

Список источников и литературы:

1. Сидорова, М. В. (2019). "Проблемы обучения и социализации детей с инвалидностью." Журнал специальной педагогики, 1(3)
2. Зимняя, И. А. (2014). "Психологические аспекты инвалидности: поддержка и реабилитация." Вопросы психологии, 1
3. Агапова, Н. И. (2015). "Социальные барьеры инвалидов: Психологический аспект." Сибирский вестник психологии, 2(4)
4. Всемирная организация здравоохранения (2011). Улучшение качества жизни и здоровья инвалидов: Всемирный отчет о инвалидности. Женева: ВОЗ.

«Формы и методы развития творческого потенциала у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Михайлова Татьяна Николаевна ГБПОУ
ИО «Братский политехнический колледж»

В нашей стране уделяется большое внимание обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья. В соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» (1989) и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» (1993) каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование с учетом его индивидуальных возможностей. Положения, отраженные в этих документах, распространяются на всех детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Образование предоставляет детям с особыми образовательными потребностями возможность для развития их потенциальных творческих способностей. Для многих детей – это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно-важные практические навыки.

Образование дает реальную возможность выбора обучающемуся с ОВЗ и инвалидностью своего индивидуального образовательного пути, помогает развиться личности обучающегося, что обеспечивает ему успешное будущее.

Одной из главных задач социального педагога в любой системе обучения является социализация и развитие творческих способностей у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Успешная социализация проявляется в усвоении индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний и навыков, что в свою очередь позволяет раскрыться творческим талантом и способностям личности, занять ей активную жизненную позицию.

Исходя из собственного опыта работы с данной категорией лиц, можно сказать, что практически у всех обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, поступающих на первый курс в колледж, наблюдается повышенный уровень тревожности, эмоционального дискомфорта, неадекватность самооценки, отсутствие достаточного межличностного общения, ограниченность знаний и представлений о социальной действительности.

Перед педагогическим коллективом стоят важные задачи, которые необходимо решить в процессе обучения обучающихся:

- создание условий для безопасного и комфортного выхода обучающихся с ОВЗ и инвалидностью во взрослую жизнь;
- стимулировать желание во время обучения формировать желание доверять социуму и заниматься в нём творчеством.

В целях развития творческого потенциала обучающихся организую свою работу, основываясь на следующих принципах:

- индивидуального подхода;
- создания ситуации успеха;
- доступности материала;
- эмоциональной насыщенности;
- взаимосвязи разных видов деятельности;
- использования проблемных ситуаций.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Многие из них не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого, лишены широких контактов и возможности получать опыт от

других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены.

Особое внимание, следует обратить на создание благоприятного психологического климата в процессе воспитания и обучения, отношений взаимного доверия и уважения между педагогом и обучающимся. Доказано, что эмоциональная окраска сообщения воздействует сильнее, чем содержащаяся в ней информация. Искусство улыбки, доброжелательное выражение лица, интонация голоса, поощрение взглядом, избегание отрицательных, приказных форм, сравнений с другими детьми – это все слагаемые положительного воздействия на обучающихся.

И эту проблему можно решить через проведение творческих мастерских, участия в конкурсах и внеклассных мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Ведь именно колледж даёт возможность выбора обучающему с ОВЗ и инвалидностью индивидуального образовательного маршрута, увеличивает его пространство в социуме, в котором может развиваться его личностные качества и обеспечивают ситуацию успеха.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, поэтому нужно стараться дать каждому из них возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Если для обычного студента развитие творческих способностей представляет собой естественный процесс, то применительно к «особенному» ребёнку погружение в творчество – это трудная работа, длительный процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

В процессе творческой деятельности у обучающегося с ОВЗ и инвалидностью усиливается ощущение собственной личностной ценности, самоконтроля, активно строятся социальные контакты. Творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, пробуждает инициативу, способствует самовыражению и уверенности в себе. Занятия творческой деятельностью позволяет в дальнейшем проявить себя в современном мире в разнообразных жизненных ситуациях.

Творчество – это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях, результат которого зависит от участия тех, кто занимается их воспитанием и обучением.

В творческом процессе развиваются мелкая моторика, восприятие, внимание, память, мышление, координация, развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи.

Большую роль в развитии творческих способностей играет внеурочная деятельность. Внеклассные мероприятия провожу в форме игры, различных конкурсов, общение с чаепитием.

Особенно хочется отметить значимость коллективной творческой деятельности. Это отдых, совместные походы в кино и театр, на выставки, и свободное общение со сверстниками и педагогом, и развитие творческих способностей и интересов.

Мероприятия творческого характера – это мероприятия, рассчитанные на использование в них индивидуальных творческих возможностей. Каждый может проявить себя и как исполнитель, и как организатор. Во время подготовки и проведения таких мероприятий развиваются творческие способности, формируются организаторские и актерские навыки, стимулируется творчество и инициатива, укрепляются межличностные связи, удовлетворяются естественные потребности в общении, создаются благоприятные условия для создания дружного коллектива и личностного роста (арт-терапия, создание открыток и видеороликов для близких родственников, и поздравление с праздниками).

Особое внимание уделяю конкурсам литературного чтения. Ведь именно чтение стихов наизусть развивает коммуникативные качества, умение легко общаться, быть активным.

Обучающиеся активно участвуют в волонтерской деятельности, и общаясь с обычными студентами проводят мероприятия, которые сами составляют, являются членами жюри в интеллектуальных конкурсах.

Таким образом, развитие творческого потенциала для обучающихся лиц с ОВЗ и инвалидностью, имеет очень важное значение, так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участия в творчестве и созидании, приобретении опыта успешности в конкретной области за счет способностей и трудолюбия.

Обучающиеся с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, могут пройти путь от интереса до приобретения конкретных навыков. Развивая творческие способности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, необходимо создать условия для успешной адаптации в социум, равные возможности существования в нем.

Я уверена, что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях, что жизнь его будет ярче и интереснее, и ему будет проще справиться с любой сложной ситуацией и реализовать себя как личность.

Самое важное, что работая с данной категорией необходимо принимать их обычными людьми, и уважать их чувства.

В завершении статьи хочется процитировать слова известного поэта и философа Ральфа Эмерсона: «Если мы перестаем пытаться сделать что-то, кроме того, что уже умеем, мы перестаем двигаться вперед». Прогресс нашего общества зависит от творческих людей.

Список источников и литературы:

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития, книга 1 / В. И. Андреев — Казанский университет, 2006. — 175 с.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999. – 144 с.
3. Волонтерское объединение «Творцы» ГБПОУ ИО «Братский политехнический колледж» https://vk.com/creators_brk

«Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ»

Михайлюк Ирина Станиславовна, учитель
ГБОУ школы-интерната №115 г. о. Самара

Представленный опыт работы могут использовать педагоги, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, на занятиях внеурочной деятельности, а также руководители кружков по изготовлению и дизайну современных молодёжных костюмов.

Фактор успешности решения проблемы. Создание инновационной коррекционно-развивающей среды как фактора социальной адаптации и профилизации обучающихся с нарушением интеллекта.

Направленность применения Занятия в кружке способствует повышению профессиональной компетентности педагога в области социализации и профилизации обучающихся с нарушением интеллекта.

Цель – расширение коррекционно-развивающей среды для социализации и профессионального самоопределения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи:

- Создать оптимальные условия реализации реабилитационного потенциала обучающегося с интеллектуальными нарушениями с учетом его особых образовательных потребностей.
- Максимально расширить коррекционно-образовательное пространство школы-интерната с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Формировать жизненные компетенции и профессиональное самоопределение обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе внеурочной деятельности.

Актуальность. Создание инновационной коррекционно-развивающей среды в процессе реализации кружковой деятельности способствует успешной социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся с нарушением интеллекта, что направлено на решение задач национального проекта «Успех каждого ребёнка».

1. Состав, последовательность операций, действий (алгоритмы). Метод проектов. Проект «Коллекции моделей у самовара».

Этапы реализации проекта.

1. Изучение потребностей обучающихся с умственной отсталостью.
2. Анализ специальных сайтов и журналов.
3. Разработка моделей.
4. Выбор ткани. Изучение их характеристик.
5. Изготовление выкроек.
6. Раскрой ткани.
7. Технологическая последовательность пошива изделий.
8. Экономическое обоснование и расчёт проекта.
9. Маркетинговые исследования.
10. Экология.
10. Реклама изделия.
11. Результаты реализации проекта.
12. Отзывы о проекте. https://drive.google.com/file/d/1yG6pq5v_xo-wlf1wntGkRKYdF-70cq6F/view?usp=share_link

https://drive.google.com/file/d/1OZTC4QIZpj9Dc7SvD5matPRV52WORzGz/view?usp=share_link

Новизна – первый образцовый театральный коллектив из обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями). Участники кружка самостоятельно изготавливают театральные костюмы и презентуют их на фестивалях, конкурсах, концертах наравне с нормотипичными детьми.

Экономичность – изготовление костюмов и постановка выступлений реализуется в процессе деятельности одного кружка «Золотая пчёлка»

Научность – использование информационно-компьютерных технологий и метода проектов при создании эскизов, построении чертежей выкроек, моделировании, пошиве и дизайне костюмов.

Перспективность - количество обучающихся детей с нарушением интеллекта возрастает, возникает потребность в реализации их личностного и профессионального самоопределения, а также дальнейшего трудоустройства

Что даёт применение данного инструмента, средства, методики.

Занятия в театре мод «Золотая пчёлка» способствуют формированию у обучающихся с нарушением интеллекта функциональной грамотности в области взаимодействия с окружающим миром, в готовности строить отношения с окружающими людьми, решения учебных и жизненных задач, рефлексирования своих умений.

Занятия в кружке способствует росту успеваемости по учебному предмету «Швейное дело» (таблица №1).

Успеваемость

Количество отличников по профессионально-трудовому обучению.

Профиль «Швейное дело» (за 3 учебных года).

Таблица №1.

Класс	Процент обучающихся, посещающих занятия в кружке	Процент обучающихся, посещающих занятия в кружке
2021-2022 учебный год		
7	40%	60%
8	30%	70%
9	20%	80%
2022-2023 учебный год		
7	20%	80%
8	30%	70%
9	25%	75%
2023-2024 учебный год		
7	40%	60%
8	35%	65%
9	20%	80%

Таким образом, мониторинг оценок успеваемости соответствует стойким положительным результатам в освоении школьной программы по профессионально-трудовому обучению, профилю швейное дело.

Кроме того, деятельность школьного театра-мод играет положительную роль в формировании профессиональных интересов обучающихся с нарушением интеллекта, о чем свидетельствует аналитическая справка по изучению профессиональных предпочтений и интересов старшеклассников за три учебных года.

Данные профессиональных предпочтений и интересов старшеклассников за три учебных года представлены в таблице №2.

Сравнительный анализ

выбора профессиональных интересов и предпочтений
обучающимися 8 –9 классов (в %) по результатам ДДО (Е.А. Климов)
Таблица №2.

Учебный год Тип профессии	2021- 2022	2022- 2023	2023- 2024
Человек - природа	22,7	25	30,6
Человек - техника	27,3	19,4	19,4
Человек - художественный образ	22,7	33,3	36,1
Человек - человек	4,5	8,3	8,3
Человек - знаковая система	9	2,8	2,8
Не определились с выбором профессии	13,6	11,1	2,8

Исходя из сравнительного анализа профессиональных интересов и склонностей старшеклассников за три учебных года, можно сделать **вывод:**

- в данном учебном году 97,2 % старшеклассников определились с выбором области своей профессиональной деятельности. По сравнению с предыдущими годами эта цифра имеет положительную динамику, что свидетельствует о наличии системы работы по профессиональному самоопределению в соответствии проекта «Профилизация»;

- количество учеников, не определившихся с выбором профессии в 2022-23 учебном году по сравнению с прошлым учебным годом, уменьшилось на 8,3%. Это подчеркивает эффективность предыдущих рекомендаций и работы учителей трудового обучения и школьного психолога по профориентации;

- вследствие своего психофизического состояния часть обучающихся не смогла сделать свой профессиональный выбор;

приоритетными направлениями в выборе профессии у обучающихся школы по-прежнему остаются эколого-биологическое, художественное и техническое;

- **значительное большинство старшеклассников (36,3%) предпочитают профессии типа «человек – художественный образ», что свидетельствует об эффективности деятельности в школе детского коллектива театра-мод «Золотая пчелка» под руководством Михайлюк Ирины Станиславовны.**

6. За счёт чего достигается высокий образовательный результат. Высокий образовательный результат воспитанников кружка «Золотая пчёлка» достигается за счёт реализации программы данного кружка, а также за счет использования таких современных образовательных технологий как ИКТ, метод проектов, что способствует формированию жизненных компетенций в области личностного и профессионального самоопределения обучающихся данной нозологической группы. Так при использовании ИКТ, старшеклассники изучают специальные сайты и знакомятся с новыми направлениями моды, просматривают видеоматериалы по технологии изготовления отдельных элементов, учатся моделировать, строить выкройки, а также анализировать выступления театра.

Метод проектов обучающиеся используют при пошиве коллекций. В результате были созданы коллекции: «У самовара», «Япония», «Лоскуты», «Индия», «Космос», «Белое и черное».

Возможности ознакомления с педагогической практикой

Видеоматериалы:

<https://cloud.mail.ru/public/ujD1/78R2Mybvh>

Образцовый театр мод, <https://youtu.be/vnSbSKkWFw4>

<https://cloud.mail.ru/public/ujD1/78R2Mybvh>

Дидактический материал:

<https://drive.google.com/drive/folders/1K3Z0Aogj1rYHslUFBnArIRpZOsIsi1X6?usp=>

Методические материалы:

https://drive.google.com/drive/folders/1dtCNu6wpheTpb6EB3bdHVv6---NTOrkdWX?usp=share_link

Методические публикации:

<https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2018/04/08/ispolzovanie-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v>

<https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2017/11/28/avtorskaya-programma-po-zdorovomu-obrazu-zhizni>

<https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2018/03/30/master-klass-ispolzovanie-zdorovesberegayushchih>

<https://multiurok.ru/files/metodicheskaya-razrabotka-po-shveinomu-delu.html>

<https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-konspiekta-otkrytogho-.html>

<https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/razrabotka-proiekta-vnieurochnogho-mieropriiatiia-kolliiektiia-modieliei-u-samovara>

[https://drive.google.com/file/d/1woPCNSbsdZt55tqqAYy3h9zH27Qd4dP1/view?usp=share](https://drive.google.com/file/d/1woPCNSbsdZt55tqqAYy3h9zH27Qd4dP1/view?usp=share_link)

[link](https://drive.google.com/file/d/1woPCNSbsdZt55tqqAYy3h9zH27Qd4dP1/view?usp=share_link)

Список источников и литературы:

1. Грецов А. Г. Выбираем профессию. Советы практического психолога. — СПб.: Питер, 2009.
2. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии: Учебник. - М.: Инфра - М, 2006. - 406 с.
3. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. Часть 1: учебник для студ. высш. пед. учеб.; под ред. Е. Г. Речицкой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2009.

«Роль педагогов и психологов в создании инклюзивной образовательной среды»

Моргунова Анастасия Викторовна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

Актуальность проблемы создания инклюзивной образовательной среды заключается в том, что она обеспечивает равный доступ к образованию для всех детей, независимо от их индивидуальных особенностей, физического и умственного развития. Инклюзия позволяет детям с особыми потребностями в обучении учиться и развиваться вместе со своими сверстниками, способствуя их успешной социализации и интеграции в общество [1].

Роль педагогов в создании инклюзивной образовательной среды заключается в следующем:

1. Понимание разнообразия индивидуальных потребностей и способностей учеников. Обучение и адаптация учебных материалов: педагоги должны адаптировать учебные материалы и методы обучения с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика, включая его физические, интеллектуальные и эмоциональные потребности.
2. Активное создание безбарьерной среды в классе, проведение мероприятий для повышения осведомлённости о разнообразии и уважения к различиям.
3. Взаимодействие с другими специалистами: педагоги должны тесно сотрудничать с психологами, дефектологами и другими специалистами, чтобы обеспечить комплексную поддержку и помощь ученикам с особыми потребностями.
4. Получение педагогами теоретических знаний и практических навыков в области инклюзивного образования, что помогает им успешно реализовывать этот подход в своей работе.

Важность роли психологов в создании инклюзивной образовательной среды заключается в следующем:

1. Помощь детям с особенностями в обучении, общении со сверстниками и преодолении эмоциональных трудностей. Диагностика и оценка уровня развития учеников. Психологи проводят комплексное обследование учащихся, выявляют их индивидуальные особенности, способности и трудности в обучении.
2. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов. На основе полученных данных психологи предлагают педагогам и родителям рекомендации по организации учебного процесса, выбору методов и средств обучения, а также определяют оптимальные условия для развития каждого ученика.
3. Коррекция нарушений развития, обучение новым навыкам и поддержка родителей.
4. Консультирование педагогов и родителей. Психологи предоставляют консультации и рекомендации по вопросам обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Они помогают педагогам и родителям понять особенности ребёнка, поддержать его и создать благоприятные условия для его успешной адаптации и социализации.
5. Психопросветительская деятельность, направленная на информирование общества о важности инклюзии и особенностях взаимодействия [2].

Взаимодействие педагогов и психологов в создании инклюзивной образовательной среды заключается в комплексном сопровождении ребёнка с особыми потребностями в обучении. Оно включает диагностику, развивающую и коррекционную деятельность, консультирование и просвещение педагогов и родителей, а также определение индивидуальной программы сопровождения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью.

Такое взаимодействие основывается на принципах непрерывности, системности и обеспечения положительного эмоционального самочувствия всех участников образовательной деятельности.

Взаимодействие педагогов и психологов в создании инклюзивной образовательной

среды подразумевает:

1. Обмен информацией о каждом ученике. Педагоги и психологи обмениваются данными об индивидуальных особенностях, способностях и трудностях в обучении каждого ученика.

2. Совместное планирование уроков и коррекционных занятий. Педагоги и психологи совместно разрабатывают планы уроков и коррекционных занятий, учитывая индивидуальные потребности и возможности каждого ученика.

3. Координация работы с другими специалистами. Педагоги и психологи координируют свои действия с другими специалистами, такими как логопеды, дефектологи и социальные педагоги, для обеспечения комплексной поддержки и помощи ученикам с особыми потребностями [3].

Для создания инклюзивной образовательной среды необходимо учитывать и кадровые условия, когда образовательная организация полностью укомплектована педагогическими кадрами и узкими специалистами, прошедшими специализированную курсовую подготовку, и средовые условия, включая архитектурные преобразования, безбарьерную среду и наличие специального оборудования и средств, моделирующих образовательное пространство класса.

Один из примеров успешного опыта создания инклюзивной образовательной среды – МБОУ «Излучинская ОСШУИОП №1» (Нижневартовский район Ханты-Мансийского автономного округа – Югра). В рамках программы «Доступная среда» 1 миллион 845 тысяч рублей был выделен на приобретение оборудования для специализированных кабинетов.

На эти средства были оснащены, например:

- логопедический кабинет;
- кабинет психологической разгрузки «Сенсорная комната»;
- кабинет ЛФК;

– организовано 9 рабочих мест, оснащенных специализированным компьютерным оборудованием.

Это позволило расширить спектр услуг дополнительного образования и улучшить условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В Тульском техникуме социальных технологий модуль «Сухой дождь» используется в сенсорной комнате для психологической и сенсорной разгрузки студентов и преподавателей. Этот модуль представляет собой подвесной элемент с шёлковыми лентами, которые напоминают струи воды и создают ощущение мягкого дождя.

Использование подвесного модуля «Сухой дождь» в образовании даёт следующие результаты:

- развитие тактильных ощущений: дети учатся различать текстуры и цвета лент, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений;
- активация творческой и познавательной деятельности: дети могут придумывать игры и истории с использованием лент, развивать фантазию и воображение;
- создание уютной атмосферы: «сухой душ» становится местом уединения и отдыха, где дети могут расслабиться и успокоиться;
- развитие зрительной памяти: дети запоминают новые цвета и учатся ассоциировать их с определёнными объектами или ситуациями;
- улучшение настроения и снижение стресса: игры с лентами помогают детям справиться с негативными эмоциями и улучшить настроение [4].

Совместная работа педагогов и психологов имеет большое значение для успешной реализации инклюзивного образования. Она позволяет создать особые морально-психологический климат в педагогических и ученических коллективах, обеспечить непрерывность и системность психолого-педагогического сопровождения, а также индивидуальный подход к каждому ребёнку и его семье.

Психолого-педагогическое сопровождение включает диагностику, развивающую и психокоррекционную работу, психологическую помощь и консультирование. Такая

комплексная технология поддержки и помощи ребёнку способствует его успешному обучению, психологическому развитию и социализации [5].

Список источников и литературы:

1. Козырева, О. А. Проблемы инклюзивного образования: учебное пособие для вузов / О. А. Козырева. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 179 с.
2. Барина, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях / Е. Б. Барина. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 97 с.
3. Фуряева, Т. В. Социальная инклюзия: учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 189 с.
4. Богданова, Т. Г. Инклюзивное обучение лиц с сенсорными нарушениями: учебник для вузов / Т. Г. Богданова, Н. М. Назарова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 224 с.
5. Виноградова, Н. И. Психолого-педагогическая адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза: Учебное пособие / Н. И. Виноградова, С. Т. Кохан, М. В. Семина, Т. А. Ходюкова – Чита : ЗабГУ, 2020. – 156 с

«Создание инклюзивной образовательной среды и универсальный дизайн в обучении»

Мулярчик Светлана Дмитриевна,
социальный педагог ГАПОУ СО
«Самарский государственный колледж»

Инклюзивное образование является одним из ведущих направлений модернизации образования, проводимых в последние десятилетия в России. Понятие «инклюзивное образование» закреплено в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Создание инклюзивной образовательной среды в колледже является важной задачей, направленной на обеспечение равных возможностей для обучения всех студентов, включая тех, кто имеет особые потребности. Инклюзия в образовании предполагает, что все обучающиеся, независимо от их физических, интеллектуальных или эмоциональных особенностей, могут получать качественное образование в одном и том же учебном заведении.

Инклюзивное образование – это подход, который предполагает участие всех студентов в учебном процессе и создание условий для их полноценного развития. Это важно для формирования у студентов чувства принадлежности к сообществу и признания их индивидуальности.

Создание инклюзивной образовательной среды в колледже – это процесс, требующий комплексного подхода и участия всех участников образовательного процесса. Инклюзия не только обеспечивает равные возможности для всех студентов, но и способствует формированию общества, основанного на уважении и понимании различий. Путем совместной работы мы можем создать более справедливую и доступную образовательную систему.

Среда колледжа представляет собой пространство по созданию условий, необходимых для всестороннего развития и социализации студентов, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями, сохранения их психического и физического здоровья, адаптации к профессиональной деятельности, которая реализуется через непрерывное, комплексное сопровождение образовательного процесса.

Основные принципы создания инклюзивной среды:

- Доступность образовательного пространства. Важно обеспечить физическую доступность, библиотек и других учебных помещений для студентов с ограниченными возможностями.

- Индивидуальные образовательные программы. Для студентов с особыми потребностями необходимо разрабатывать индивидуальные планы обучения, которые учитывают их сильные и слабые стороны.

- Обучение преподавателей. Преподаватели должны проходить подготовку по инклюзивным методам обучения и психологии работы с детьми с особыми потребностями.

- Поддержка со стороны специалистов. В колледже работают психологи, тьютеры и социальные педагоги, которые помогают студентам адаптироваться к учебному процессу.

Важно формировать в учебном заведении атмосферу поддержки и уважения к каждому студенту. Это можно достичь через:

- Программы повышения осведомленности. Проведение лекций и семинаров о важности инклюзии и различных формах инвалидности.

- Вовлечение студентов в процесс. Студенты могут участвовать в организации мероприятий, связанных с инклюзией, что поможет развить у них чувство ответственности и уважения к другим.

Инклюзивный дизайн — это подход, направленный на создание комфортной и доступной среды для всех, включая людей с ограниченными возможностями. Он основывается на принципе

универсального дизайна, который обеспечивает удобство и функциональность для всей аудитории, независимо от физического состояния. В этой статье мы рассмотрим основные аспекты инклюзивности и предложим практические рекомендации по реализации универсального дизайна в различных сферах жизни, чтобы сделать пространство более доступным и дружелюбным для инвалидов и всех остальных пользователей.

Инклюзивный дизайн — это подход к проектированию, который учитывает потребности всех пользователей, включая людей с ограниченными возможностями. В отличие от традиционного дизайна, который может быть ориентирован на «среднего» пользователя, инклюзивный дизайн стремится создать продукты, услуги и пространства, доступные для как можно большего числа людей, независимо от их физических, сенсорных или когнитивных возможностей.

Одним из ключевых аспектов инклюзивного дизайна является принцип универсальности. Это означает, что проектируемые решения должны быть полезны и удобны для всех, а не только для определенной группы людей. Применение инклюзивного дизайна позволяет создавать пространства без барьеров, где люди с инвалидностью могут наравне с другими пользоваться общественными и частными услугами, повышая уровень инклюзивности в обществе. Инклюзивность в интерфейсе важна для всех пользователей, но особенно для людей с ограниченными возможностями, включая тех, кто имеет нарушения зрения, слуха, моторики или когнитивные особенности. Когда интерфейс разработан с учетом принципов инклюзивного дизайна, он становится доступным и удобным для широкой аудитории, включая инвалидов.

Как сделать интерфейс инклюзивным

1. Доступность визуальных элементов

○ Цветовая палитра и контраст.

Подберите цвета так, чтобы обеспечить высокий уровень контрастности между текстом и фоном. Это важно для людей с нарушениями зрения, в частности, для пользователей с дальтонизмом. Не ориентируйтесь только на цвет для передачи информации; используйте текст и символы в дополнение.

○ Шрифты и текст.

Выбирайте шрифты, которые легко читаемы и имеют достаточный размер (не меньше 16 пикселей). Использование простых шрифтов без засечек повышает удобство чтения.

Позвольте пользователям регулировать размер шрифта и масштаб интерфейса без потери контента.

2. Структура и навигация

○ Логическая организация контента:

Организируйте информацию в четкие иерархии с использованием заголовков, подзаголовков и буллетов для разбивки текста. Это поможет пользователям с когнитивными трудностями легче воспринимать информацию.

○ Простая и предсказуемая навигация:

Обеспечьте интуитивно понятные пути навигации. Все основные действия должны быть доступны без чрезмерного клика — например, избегайте чрезмерного использования выпадающих меню, которые могут быть трудными для восприятия.

3. Адаптивный интерфейс

○ Поддержка различных устройств и технологий:

Интерфейс должен корректно отображаться на различных устройствах — настольных компьютерах, планшетах и смартфонах. Убедитесь, что элементы интерфейса адаптивные и хорошо работают с экранами разного размера.

○ Стандартные элементы управления:

Используйте стандартные формы и кнопки, чтобы пользователи могли быстро понять, как взаимодействовать с интерфейсом. Например, кнопки должны быть достаточно крупными для легкого нажатия, особенно на сенсорных экранах.

4. Альтернативные форматы

- *Альтернативный текст и подписи:*

Для изображений предоставьте альтернативный текст, который объясняет содержание изображений. Для видеоматериалов добавьте субтитры и опишите звуковое содержимое, чтобы сделать видео доступным для людей с нарушениями слуха.

- *Справочные материалы и подсказки:*

Включите всплывающие подсказки, которые помогают пользователям понять, как использовать элементы интерфейса. Это поможет пользователям, которые могут быть менее опытны в использовании технологий.

5. Функциональность

- *Гибкость в использовании:*

Позвольте пользователям настраивать интерфейс под свои нужды, изменяя темы, размеры элементов, способы отображения информации и другие аспекты. Это может улучшить пользовательский опыт для людей с различными предпочтениями.

- *Безопасность и конфиденциальность:*

Убедитесь, что интерфейс предлагает пользователям возможность контролировать свои личные данные, предоставляя четкие опции для настройки конфиденциальности, и обучая их о безопасности.

6. Обратимость действий

- *Контроль над действиями:*

Предусмотрите возможность отмены действий, чтобы пользователи могли легко возвращаться к предыдущему состоянию, что также важно для удобства и уменьшения стресса при использовании интерфейса.

Какие принципы лежат в основе:

Принцип № 1: Равенство в использовании.

Продукт или пространство должны быть одинаково удобны и безопасны для всех пользователей, вне зависимости от их физических или когнитивных способностей. Этот принцип предполагает, что дизайн не будет создавать привилегий для одной группы пользователей за счет другой.

Принцип № 2: Гибкость в использовании.

Инклюзивный дизайн предлагает разные способы использования, чтобы учитывать широкий спектр индивидуальных предпочтений и способностей. Это может включать различные варианты взаимодействия, такие как голосовые команды, клавиатурные сокращения или сенсорные экраны.

Принцип № 3: Простота и интуитивность.

Дизайн должен быть понятным и простым в использовании, даже для тех, кто впервые взаимодействует с продуктом или услугой. Это включает использование четких и понятных инструкций, минимизацию сложных элементов и логичную структуру.

Принцип № 4: Заметность информации.

Вся необходимая информация должна быть доступной и легко воспринимаемой, независимо от условий окружающей среды или возможностей пользователя. Это может быть достигнуто с помощью использования контрастных цветов, крупных шрифтов и дополнительных подсказок.

Принцип № 5: Уменьшение количества возможных ошибок.

Дизайн должен минимизировать риски непреднамеренных действий и предусматривать возможности для их исправления. Это особенно важно для людей с ограниченными возможностями, которые могут столкнуться с трудностями при взаимодействии с интерфейсом или продуктом.

Принцип № 6: Удобство физических усилий.

Продукт или пространство должны требовать минимальных физических усилий для использования. Этот принцип особенно важен для людей с нарушениями моторики или слабостью мышц.

Принцип № 7: Размер и пространство для подхода и использования.

Необходимо учитывать разнообразные физические размеры и способности пользователей, чтобы обеспечить комфортное использование продукта или пространства для всех.

Наш колледж располагает двумя актовыми залами, тремя спортзалами, библиотекой, двумя общежитиями, имеются: необходимое оборудование мастерских и лабораторий, технические средства обучения – аудио- и видеотехника, персональные компьютеры, учебно-наглядные пособия, спортивное оборудование, а также необходимое оборудование для занятий кружков и секций

I, III, IV, V корпуса оснащены

Учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий, приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися дистанционно, персональными компьютерами, мультимедийным оборудованием.

II корпус

Кабинеты оборудованы для занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами мультимедийным оборудованием, переносным звукоусиливающим оборудованием, многофункциональными устройствами, принтером, сканером, web-камерами, программным обеспечением, интерактивной системой Smart, комплексами звукоусиливающими «Класс слухо - речевой КСР-01». Осуществляется дублирование текстовой и графической информации знаками, выполненными шрифтом брайля, дублирование звуковой информации зрительной информацией.

О наличии библиотек:

Библиотека располагается по адресу: 443067, Самарская обл., г. Самара, ул. Гагарина, д. 88а. Библиотека колледжа располагает:

- читальным залом;
- интернетом;
- электронным каталогом;
- медиатекой — доступом к информационным системам и телекоммуникационным сетям и электронным образовательным ресурсам, к которым обеспечивается доступ;
- книгохранилищем.

Студенты, в том числе инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеют возможность выхода в электронно-библиотечную систему <https://znanium.ru/> Объем библиотечного фонда составляет — 38334 экз. В том числе: — учебная литература — 31486 экз.; учебно-методическая — 1307 экз.; художественная литература — 5541 экз.; электронные издания — 86 экз.

Таким образом в ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж» существует материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса для занятий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Список источников и литературы:

1. Громова Н.А. (2018). Инклюзивное образование: теория и практика. Москва: Издательство «Просвещение».
2. Соловьева Т.Е. (2020). Инклюзивная образовательная среда: проблемы и решения. Журнал «Современные проблемы науки и образования», (6), С. 45-50.
3. Петров А.В., Иванова М.И. (2019). Методические рекомендации по созданию инклюзивного обучения в техникумах. Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. Герцена.
4. Кузнецова Л.А. (2021). Социальная интеграция студентов с ограниченными возможностями здоровья в учебный процесс на уровне среднего профессионального образования. Москва: Наука.

5. Баранова Е.В. (2017). Адаптация учебного процесса для студентов с ОВЗ. Проблемы инклюзивного образования, 12(3), С. 67-72.
6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
7. Федоров А.Е. (2021). Инновационные технологии в инклюзивном образовании. Журнал «Педагогические технологии», 25(2), С. 83-90.
8. Шевченко Р.М. (2020). Поддержка студентов с особыми потребностями в техникуме: опыт и перспективы. Санкт-Петербург: Издательство «Речь».

«Активные и интерактивные методы обучения, как фактор совершенствования учебного процесса студентов с инвалидностью и ОВЗ»

Нилова Светлана Сергеевна, преподаватель
ГАПОУ СО «Самарский государственный
колледж»

Яковлева Татьяна Александровна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

В чем различие активных и интерактивных форм обучения от традиционных? Традиционные формы тоже остаются применяемыми и порой актуальными, когда обучающиеся плохо, или совсем, не подготовлены к восприятию материала различного уровня сложности. Когда они являются пассивными слушателями. При применении активных и интерактивных методов, учебный процесс строится на включенности в работу всех без исключения студентов. Решение поставленной задачи, проблемы ищется коллективно, путем активного обсуждения своими знаниями, умениями, опытом.

Известно, что преподавание одним единственным методом ведет к однообразию и монотонности в обучении. Поэтому перед преподавателем встает вопрос выбора технологий, их сочетаний для достижения лучших результатов обучения, меры и дозировки педагогического воздействия.

Одна из таких технологий – интерактивность, активное вовлечение каждого из студентов в образовательный и исследовательский процессы. Интерактивное обучение – это погружение в общение. К интерактивным технологиям относятся: технология развития критического мышления, технология проведения дискуссий, дебаты, тренинговые технологии, технология – алгоритм решения изобретательских задач.

Каким образом можно это осуществить? В кабинетах ГАПОУ «СГК» установлены проекторы, интерактивные доски. Их использование во время занятия дает обучающимся возможность увидеть реалистичные модели объектов изучения, наблюдать за их изменениями и управлять ими, просто касаясь доски руками. Подобная технология позволяет реализовывать принципы развивающего обучения на практике. Появляется возможность взаимодействия педагог-ученик в реальном времени, в течение всего занятия.

В нашем колледже, в целях развития интереса обучающихся к исследовательской, проектной деятельности проводятся конференции, предметные олимпиады, круглые столы. Тематика таких мероприятий разнообразна.

В колледже на разных специальностях и в разных группах обучаются студенты с инвалидностью и ОВЗ. Такие люди, в большей степени отличаются сниженной умственной работоспособностью, их деятельность характеризуется низким уровнем самоконтроля, нарушением планирования, наблюдаются трудности в вербализации действий. Работа с такими студентами осуществляется на уровнях проявления способностей. Важным моментом при работе со студентами с ограниченными возможностями развития является взаимосвязь с родителями. Даются рекомендации, согласовываются вопросы, представляются ориентиры на виды деятельности, ищутся пути совместного решения педагог-студент-родитель. Организовывая учебный процесс, а далее переходя к творческому, научному, необходимо сделать так, чтобы он стимулировал и обеспечивал самостоятельную деятельность студента, предоставлял максимальную свободу для проявления инициативы и возможности заниматься интересным и полезным делом. Так, студент-инвалид с нарушениями опорно-двигательного аппарата, обучающаяся по специальности Печатное дело, приняла участие в областном конкурсе «Мастер слова», региональной научно-практической конференции, проводимой Национальным исследовательским университетом им. Королева. А также, в чемпионате

профессионального мастерства среди людей с инвалидностью и ОВЗ «Абилимпикс», где заняла 2 место.

Очевидно, что студенты являются не пассивными «потребителями» знаний, а выступают в качестве активных участников процесса, приобретают опыт взаимодействия с окружающим их миром. Главную роль играют личные качества, стремление к успеху, человек перестает замечать свои физические недостатки. Начинает работать более продуктивно, становится более коммуникабельным.

Таким образом, применение активных и интерактивных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность, развивает творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность обучающихся, что позволяет развиваться и получать заслуженные награды.

«Творчество в жизни детей с инвалидностью и/или с ОВЗ»

Попова Анастасия Александровна, педагог-психолог ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»

Дети с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у ребенка без инвалидности и ОВЗ. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков ограничены. Нередко дети, в связи со своими особенностями не могут перебороть свои страхи и начать заниматься тем, что им нравится.

Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача - раскрыть природные способности ребенка.

В целях развития творческого потенциала необходимо организовать систему работы, основывая на учете следующих принципов:

- принцип учета структуры дефекта;
- деятельностный принцип;
- принцип создания ситуации успеха;
- принцип доступности материала;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип взаимосвязи разных видов деятельности;
- принцип реализации потребности в социальной принадлежности;
- принцип создания ситуаций, способствующих формированию социальных навыков и умений.

Психолого-педагогическое сопровождение очень важно для детей с инвалидностью. Целью такого сопровождения является формирование положительных личностных качеств самого ребенка – его отношение и уважение к себе. Вера в свои возможности, воля и оптимизм. Трудности состоят в том, что сами условия жизни детей с ограниченными возможностями здоровья провоцируют развитие прямо противоположных личностных качеств. У них не всегда налажено общение со сверстниками, дома их слишком опекают, излишнее самокопание вместо того, чтобы обратиться к специалисту. Именно поэтому необходимо психолого-педагогическое сопровождение развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, активная заинтересованная позиция социального окружения, создание возможностей.

Творчество — это своеобразная умственная гимнастика, ключ для развития мышления. Оно отражает внутренний мир человека, его желания, стремления, переживания, даёт человеку понятие о своей целостности. В момент творчества человек наиболее полно осознает свою индивидуальность, как личность. Способности к творчеству у всех детей разные. Они зависят от наследственности, темперамента, среды, которая окружает ребенка, от особенностей нервной системы, так музыкальный слух будет развиваться у детей с высокой чувствительностью иначе, чем у детей с низкой чувствительностью. Также большое значение, а во многом и определяющее, в развитии способностей к творческой деятельности имеют особенности обучения и воспитания. Еще в раннем детстве родители начинают развивать способности своих детей. В этом нелегком деле им помогает их вера в возможности и способности детей к преодолению своего недуга, раскрытию талантов и способностей.

Вышеизложенное и послужило основанием для опроса обучающихся колледжа об их творческой деятельности. Студентам было предложено пройти небольшое анкетирование. В опросе приняли участия 21 студент с 1 по 4 курс разных нозологических групп: нарушения

зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра, соматических заболеваний. На вводный вопрос «Нравится ли вам заниматься творчеством?» все ответили положительно. Среди опрошенных были студенты, которые обучаются на различных специальностях – от дизайнеров, до программистов, и, тем не менее, как мы можем увидеть творчество никого не оставило равнодушным.

Среди ответов о конкретной творческой активности были названы:

- рисование;
- писательство;
- посещение театра;
- рисование на кофе;
- игра на музыкальных инструментах;
- вышивка, вязание, шитьё;
- дизайн и веб-дизайн;
- разработка компьютерных игр;
- сценарии к праздникам;
- путешествие;
- научно-техническое творчество.

Уделяют время на творчество каждый день 19% опрошенных. 28,6% готовы уделять несколько раз в неделю. 23,8% - один-два раза в месяц. 19% занимаются творческой деятельностью только по выходным. 4,8% ответили, что открыты для творчества в свободное время. Столько же занимаются им, когда у них есть вдохновение.

Опрошенные предпочитают заниматься творчеством в одиночестве (81%), 33,3% - с друзьями. Немного меньше 28,6% с семьей. С одноклассниками - 19%.

Об участии в творческих конкурсах положительно ответили 42,9% студентов с инвалидностью и ОВЗ.

61,9% опрошенных посещали кружки/секции/курсы, которые помогли им на их творческом пути.

Выводы проведенного анкетирования позволяют сформулировать следующее. Во-первых, творческая деятельность оказывает существенную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, способствуя развитию воображения, создавая оптимальную среду для раскрытия ребенка, его чувств и эмоций, расширения мировоззрения, усвоения новых жизненных ценностей. Во-вторых, творческие способности детей рассматриваемой категории сформированы. Подростки успешно реализуют свои способности в творческой деятельности. Такой результат подчеркивает положительную динамику целенаправленной работы по формированию у них интереса к творческой деятельности, способов предметно-практической деятельности, умений приносить элементы творчества в создаваемые работы и действия (рисунок, пение, танцы и др.), коммуникативно-речевых способностей.

Список источников и литературы:

- 1) Скоробогатова Н.М. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации в обществе [электр. ресурс] <https://clck.ru/3EwTie>
- 2) Абрамова И.В., Пуштаева Е.С. Особенности творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №65-2.
- 3) Куженкова А.О. Особенности творческого развития детей с ОВЗ. 2018.URL: https://sovdsi.hmansy.muzkult.ru/media/2018/12/13/1210989061/Osobennosti_tvorcheskogo_o_razvitiya_detej_s_OVZ.pdf

«Организация интерактивного инклюзивного обучения для лиц с ОВЗ в профессиональных образовательных организациях»

Потапова Наталья Ильинична, воспитатель
ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»

Одним из стратегических направлений социальной и образовательной политики России является предоставление образования детям и молодым людям с ограниченными возможностями. В каждом образовательном учреждении должна быть создана универсальная безбарьерная среда, позволяющая обеспечить полноценную интеграцию детей-инвалидов. Согласно, Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Государство обеспечивает инвалидам получение основного общего, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Инклюзивное образование ориентировано на реализацию права каждого ребёнка.

Инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Исходя из этих двух определений, можно сказать, что инклюзивное образование – это более широкий процесс интеграции, подразумевающий доступность образования для всех и развитие общего и профессионального образования в плане приспособления к различным потребностям всех людей. Инклюзивная образовательная среда (ИОС) характеризуется системой ценностного отношения к обучению, воспитанию и личностному развитию людей с особыми образовательными потребностями, совокупностью ресурсов (средств, внутренних и внешних условий) их жизнедеятельности в массовых общеобразовательных и профессиональных учреждениях и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии обучающихся. ИОС служит реализацией права каждого человека на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от региона проживания, тяжести нарушения психофизического развития и вида учебного заведения. Учитывая, что человек с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет право получить возможность свободного выбора профессионального образовательного учреждения, определенным уровнем сформированности инклюзивной компетентности необходимо обладать каждому педагогу. Понятие «Инклюзия» в широком смысле этого слова включает в себя не только сферу образования, но и весь спектр общественных отношений: труд, общение, развлечения и ключевое назначение инклюзивного образования – развитие инклюзивного общества — общества для всех, общества для каждого, в котором максимально востребованы способности и удовлетворены потребности КАЖДОГО гражданина. Инклюзию в общество каждый человек, прежде всего, проходит через свою профессиональную деятельность. Именно через неё он демонстрирует свою полезность обществу, следовательно, становится востребованным обществом. А инклюзивные общее и профессиональное образования есть не что иное как вступление в инклюзивное общество. Для детей с ОВЗ инклюзивное профессиональное образование играет ещё большую роль, т.к. профессиональные образовательные организации для большинства детей с ОВЗ являются последней инстанцией перед их вступлением в самостоятельную жизнь в обществе. А произойдет ли инклюзия? Процесс же инклюзии в общество человека с ОВЗ происходит не только через его профессиональную самореализацию, но и от того, будет ли он принят в коллектив. И этот вопрос можно решить через реализацию инклюзивного образования. Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности учащегося с ОВЗ следующие.

Во-первых, развивающаяся личность должна проявлять интерес, некоторую склонность и потребность в творчестве (учитывая общепризнанное мнение о том, что такая потребность заложена в самой природе человека).

Во-вторых, для творческой личности важна потребность в достижениях, причем она должна достичь определенного уровня развития.

В-третьих, для творческой личности важно состояние готовности к постоянному саморазвитию.

В-четвертых, для творчества важно **наличие творческого потенциала**, который позволит личности успешно создавать, творить, порождать нечто новое, оригинальное, неповторимое.

В-пятых, установить общий уровень творческого развития невозможно без выявления уровня творческой активности, который характеризуется такими качествами, как чувство новизны, критичность, направленность на творчество и самооценка творчества.

В-шестых, творчеству, как и другому виду человеческой деятельности, присущи эмоционально-волевые процессы, поэтому определить сформированности эмоционально-волевых качеств: обязательность, решительность, оптимистичность, уравновешенность.

В-седьмых, невозможно творить, если не развивать интеллектуальную сферу личности, поэтому определить сформированности интеллектуальных качеств: самостоятельность, наблюдательность, объективность самооценки, заинтересованность в деле, пытливость, предусмотрительность, потребность в качественной работе, которые выделяются исследователями (А. И. Кочетов и др.).

Уровень развития названных критериев определяем по следующим показателям:

1 уровень (высокий) – устойчивое, постоянное проявление названного качества в творческой деятельности.

2 уровень (средний) – недостаточно устойчивое проявление названного качества.

3 уровень (низкий) – отсутствие данного качества в деятельности личности.

Все вышесказанное представлено наглядно в виде таблицы «Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности детей, в том числе детей с ОВЗ».

Таблица

Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности детей, в том числе детей с ОВЗ

№ п/п	Критерии оценки	Показатели		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Склонность к творчеству			
2.	Потребность в достижениях			
3.	Готовность к саморазвитию			
4.	Творческий потенциал			
5.	Творческая активность: 1. чувство новизны 2. критичность 3. направленность на творчество 4. самооценка творчества			
6.	Развитость творческих (интеллектуальных) качеств: 1. самостоятельность 2. наблюдательность 3. объективность самооценки 4. заинтересованность в деле 5. пытливость			

	6. предусмотрительность 7. потребность в качественной работе 8. чувство нового 9. творческое мышление (креативность)			
.	Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств: 1. обязательность 2. решительность 3. оптимистичность 4. уравновешенность (беспокойность, тревожность)			

Общий уровень (ОУ) творческого развития личности определяется таким образом: сумма набранных баллов делится на количество изученных параметров. Например, в выше изложенной таблице параметров 21, поэтому если они все изучены в процессе диагностирования, то следует разделить сумму набранных баллов на 21.

Определение критериев оценки и показателей уровня творческого развития личности – первый шаг к познанию личности.

В педагогической деятельности мы используем следующие методы диагностирования (исследования) уровня развития творческого потенциала личности воспитанника с ОВЗ:

Наблюдение. Это важнейший метод педагогического исследования, который часто выполняет роль начального этапа определения педагогической проблемы. Наблюдение позволяет собрать фактический материал, проследить процесс становления и развития познавательных интересов учащегося, а также установить зависимость уровня развития познавательного интереса от содержательности занятия.

Наблюдение позволяет изучать учебную и творческую деятельность, поведение ребенка в педагогическом процессе, то есть в момент ее проявления; дает возможность изучать в поведении то, что упускается в беседе или при анкетировании.

Анкетирование. Этот метод исследования, при котором получение информации осуществляется с помощью «составленных в соответствии с определенными правилами систем вопросов, каждый из которых логически связан с целью исследования». По форме вопросов анкеты делятся на *открытые*, в которых ответы нужно дать в свободной формулировке по усмотрению анкетиремого (такие анкеты направлены, прежде всего, на выяснение мотивировок самих учащихся) и *закрытые*, которые построены по селективному методу, и требуют выбора одного ответа из всех предложенных к данному вопросу. Особенность анкетирования состоит в том, что объективность ответов не всегда соответствует действительности, так как этот метод, по определению Л. М. Фридмана, «искусственный, а не естественный, он не учитывает различное понимание вопросов обучающимися».

Отметим, что, если анкета проводится с одними и теми же учащимися через какой-то определенный промежуток времени, она фиксирует один или несколько срезов диагностирования, но не фиксирует процесс формирования познавательного интереса. Анкеты лишь дают основание предполагать, как протекает этот процесс, как изменяется направленность познавательных интересов учащихся. Поэтому для представления о реальном состоянии познавательных интересов и процесса их формирования метод анкетирования применяют в комплексе с другими (наблюдением, тестированием).

Тестирование. Это метод, смысл которого заключается в целенаправленном обследовании, одинаковом для всех испытуемых, позволяющем «объективно измерять изучаемые характеристики педагогического процесса». Тесты - нормированные по времени выполнения и трудности комплексы заданий, которые используются для сравнения

индивидуальных и групповых особенностей знаний и умений учащихся. Метод тестирования отличается точностью, простотой, доступностью, возможностью автоматизации и применяется при изучении успеваемости, уровней обученности.

В них представлены методики, чтобы оперативно и достаточно объективно оценивать обучающихся, в том числе с ОВЗ и получить достоверную информацию об уровне творческого развития и творческом потенциале личности.

Используемые источники и литература

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М., 1986.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 2. Казань, 1998.
3. Астахов А.И. Воспитание творчеством. М., 1979.
4. Богоявленская Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей// Психол. журн. 1995. Т.16. № 5.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М., 1981.
6. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. Пер. с англ. М., 1990.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.
8. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза, 1994.
9. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. Минск, 1996.
10. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе. Учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-272 с.
11. Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения: Кн. Для учителя. М., 1990.
12. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 1990.
13. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1978.
14. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном учреждении. Учебно-методическое пособие для педагогов, работающих в образовательных учреждениях детей / Составитель: Макарова Т.Е. Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. -84 с.
15. Технология работы с одаренными детьми: Программа и методическое обеспечение учебного курса для педагогических вузов/ Сост. Л.А. Чудасова. Самара, 2000.
16. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. С.- Пб. 2002.

«Организация интерактивного и инклюзивного обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью на уроке литературы»

Резникова Наталья Евгеньевна,
преподаватель социально-гуманитарных
дисциплин КГБПОУ «Ачинский торгово-
экономический техникум»

В настоящее время социальные проблемы, связанные с образованием детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), являются одними из наиболее острых для педагогического сообщества. Это обусловлено ростом числа таких детей, большая часть которых страдает от врожденных патологий, таких как церебральный паралич, слепота, глухота и умственная отсталость.

Термин «ребенок с ограниченными возможностями здоровья» вошел в практику российских ученых в XX веке. Ограничение возможностей здоровья определяется как любая утрата психической, физиологической или анатомической структуры.

Инклюзивное образование представляет собой принципиально новую систему, в рамках которой педагоги и учащиеся совместно стремятся к обеспечению доступного и качественного образования для всех детей без исключения. Инклюзия направлена на повышение уверенности учащихся с ОВЗ в своих силах, тем самым мотивируя их на обучение в общей образовательной среде.

Учащиеся с особыми образовательными потребностями нуждаются не только в индивидуальном подходе и поддержке, но также в развитии своих способностей, что ведет к успехам в учебной деятельности.

Как правило, учащиеся с ОВЗ испытывают затруднения в самостоятельном приобретении знаний и активном участии в их совершенствовании. При умственном напряжении они часто отказываются от выполнения заданий, заявляя о своем незнании или неспособности. Низкий уровень развития мыслительных процессов и коммуникативных навыков препятствует им в определении границ между знанием и незнанием, постановке целей, а также осуществлении самоконтроля. В соответствии с новыми стандартами обучения детей с ОВЗ, существует *оптимальная система урока*, наиболее коротким путем ведущая обучающихся к цели [6, с.98]

1. Усиленная мотивация детей к познанию окружающего мира.
2. Демонстрация того, что школьные занятия – это получение не отвлеченных от жизни знаний, а наоборот - необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни.
3. Большая часть времени на уроке должна быть посвящена изучению нового материала («учить на уроке»).
4. Чтобы новое прочно усвоилось, надо определить его в зону ближайшего развития, привязать к старому, знакомому, которое вспоминается (актуализируется) перед объяснением.
5. Контрольная функция на уроке — это постоянная обратная связь «ученик – учитель».
6. Закрепление проводится в форме повторения и применения знаний.

На уроках литературы объяснение лучше давать не в форме лекций, а в форме бесед и комментированного чтения. Предлагаются использовать следующие приемы работы [6, с.121]:

1. Прием «Синквейн». Этот прием предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в группах. Направлен на творческую работу по выяснению уровня осмысления текста.
2. Прием «Работа с вопросником»
3. Прием «Фишбоун и ИДЕАЛ». Дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.
4. Прием «Уголки». Его можно использовать при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Одна группа готовит доказательства положительных качеств

героя, используя текст, другая – отрицательных, подкрепляя свою точку зрения цитатами из текста.

5. Прием «Мозговой штурм». Позволяет активизировать, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

6. Прием «Написание творческих работ»

7. Прием «Создание викторины»

8. Прием «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагается построить событие в логической последовательности.

9. Прием «Тонкие и толстые вопросы». Дети учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы) и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые вопросы). Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

Применение указанных форм и методов обучения на уроках литературы способствует развитию у учащихся навыков критического мышления и рефлексии, что составляет основу понятия «читательская грамотность».

Педагогический процесс должен строиться по принципу постепенного перехода от коллективной творческой деятельности к индивидуальной. С этой целью необходимо привлекать учащихся к участию в школьных и городских мероприятиях, таких как олимпиады и конкурсы.

Важно также вовлекать учеников с учётом их возраста, индивидуальных особенностей и уровня физического и нервно-психического развития в социальную жизнь. Для этого полезны экскурсии в музеи, посещение библиотек, театров, кинотеатров, а также участие в спортивных мероприятиях.

Таким образом, инклюзивное образование является наиболее эффективной формой обучения для детей с особыми образовательными потребностями.

Список источников и литературы:

1. Алиева Г.Г. Развитие связной речи у детей с задержкой психического развития на уроках русского языка и литературы. Актуальные тенденции взаимодействия дефектологической науки и практики на современном этапе развития образования: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Томск: Томский государственный педагогический университет, 2022: 14–17.
2. Антоновская Е.Ю. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы у обучающихся с ОВЗ. Социальное развитие современного российского общества: достижения, проблемы, перспективы. 2019; № 11: 32–35.
3. Сапрыкина Е.А. Модификация образовательной среды и технологий на уроках русского языка и литературы с помощью средств альтернативной коммуникации как основы успешности реализации ФГОС для детей с ОВЗ. Преемственность в образовании. 2020; № 27 (11): 318–323.
4. Тревога Е.А. Преимущества и недостатки технологии дистанционного обучения на уроках русского языка и литературы для учащихся с ОВЗ. Информационные и инновационные технологии в науке и образовании: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Таганрог, 2020: 239–240.
5. Пионт М.В. Инклюзия в современной школе: к вопросу о психологическом климате на уроках литературы. Новой школе – здоровые дети: материалы VII

- Всероссийской научно-практической конференции. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022: 229–231.
6. Присная Ю.В. Организация работы с детьми с ОВЗ на уроках русского языка и литературы. Научный альманах. 2023; № 7-1(105): 81–84.
 7. Причепелюк В.И. Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы в обучении детей с ОВЗ. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014; № 7-2: 110–113.
 8. Роль профессиональных стандартов в разработке и реализации образовательных программ в системе среднего профессионального образования: сборник тезисов докладов Межрегиональной научно-практической конференции. — Казань; Казанский филиал ФГБОУ ВО РАНХиГС. — 2020. —138 с.
 9. Филиппова М.М. Методы и формы обучения детей с ОВЗ на уроках русского языка и литературы. Апробация. 2015; № 6 (33): 130

«Специфика работы воспитателя в системе комплексного воздействия по устранению речевых нарушений у детей с ОНР»

Розыграева Людмила Ивановна,
воспитатель Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
(МБДОУ) «Детский сад № 401» г.о. Самара

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Именно в дошкольном возрасте происходят самые значительные речевые изменения. Формируется словарный запас, качественно меняется лексическая и фонетическая сторона речи. Без овладения ребёнком дошкольного возраста полноценной речью, невозможно успешное обучение в школе.

Многие дети по тем или иным причинам отстают в своём речевом развитии и приходят в школу с недостаточно сформировавшейся устной речью, что существенно осложняет весь процесс школьного обучения.

Нарушения речи – достаточно распространенное явление среди детей. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Наиболее сложными являются органические нарушения (дизартрия, алалия, ринолалия) и в меньшей степени – функциональные (дислалия). На этом фоне в большинстве случаев у таких детей присутствуют в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в дошкольном возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Наше образовательное учреждение осуществляет два основных направления в работе: коррекционно-развивающее и общеобразовательное, причем первое направление является ведущим. Коррекция нарушений речи и других, сопутствующих ему нарушений является основной целью работы педагогов. Для успешного решения общеобразовательных и коррекционно-развивающих задач осуществляется четкая организация пребывания детей в детском саду, правильное распределение нагрузки в течение дня, координация и преемственность в работе логопеда и воспитателя.

Успех формирования правильной речи у дошкольников с ОНР во многом зависит от степени продуктивности процесса закрепления воспитателем у детей речевых навыков и умений, полученных на логопедических занятиях. Логопед занимается коррекцией звукопроизношения, развивает и совершенствует речевое общение детей, а воспитатель закрепляет их речевые навыки, полученные на логопедических занятиях. Таким образом, воспитатель, являясь помощником логопеда, активно участвует в коррекционной работе, выполняя рекомендации логопеда по коррекции речевых и неречевых нарушений с каждым ребёнком на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Из опыта совместной работы воспитателя с логопедом можно выделить ряд коррекционных задач, которые решает воспитатель:

- закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда;
- проведение фронтальных занятий по развитию речи (по особой системе);
- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе всех режимных моментов;
- систематический контроль за, поставленными логопедом, звуками и грамматической правильностью речи детей;
- развитие внимания, памяти, словесно-логического мышления;
- развитие у детей артикуляционной и мелкой моторики, тесно связанных с речевой функцией.

Воспитатель направляет свое внимание не только на коррекцию имеющихся отклонений в умственном и физическом развитии, и обогащение представлений об окружающем, но и на дальнейшее развитие и совершенствование деятельности сохранных анализаторов. Этим создается основа для благоприятного развития компенсаторных возможностей ребенка, что в конечном итоге влияет на эффективное овладение речью.

Работа воспитателя с детьми с ОНР включает в себя:

- обследование познавательной, изобразительной и других видов деятельности детей и установление их соответствия данной возрастной группе;
- проведение фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий с детьми по программе и по заданию логопеда в вечернее время;
- создание в группе условий, способствующих активизации речи детей;
- систематический контроль за речью детей не только во время занятий, но и в режимные моменты.

В каждой группе создан, так называемый логопедический уголок, в котором находятся настольно-печатные игры для формирования правильной воздушной струи, для развития неречевых процессов и т. д. Наглядный материал в логопедическом уголке обновляется по мере прохождения учебного материала.

Воспитатель активно участвует в коррекционном процессе, способствуя устранению речевого дефекта и нормализации психики проблемного ребёнка в целом. В своей работе он руководствуется общедидактическими принципами, при этом некоторые из них наполняются новым содержанием. Это принцип системности и последовательности, который предполагает адаптацию содержания, методов и приёмов деятельности воспитателя к требованиям, предъявляемым задачами конкретного этапа логопедического воздействия. Воспитатель подбирает для своих занятий доступный детям речевой материал, в котором содержатся уже усвоенные ими звуки и, по возможности, исключены ещё не изученные.

Принцип индивидуального подхода предполагает учёт индивидуально-речевых особенностей детей. Это объясняется наличием различных по структуре и тяжести речевых нарушений у детей и неодновременностью их преодоления на логопедических занятиях.

Отличительной особенностью фронтальных занятий воспитателя с детьми с ОНР является то, что, кроме обучающих, развивающих, воспитательных задач, перед ним стоят и коррекционные задачи. В связи с этим изменяются также методы и приёмы работы воспитателя. Так, на начальном этапе на первый план выступают наглядные и практические методы и приёмы, как наиболее доступные детям с нарушенной речью. Словесные методы (рассказ, беседа) вводятся позднее.

Во время режимных моментов, самообслуживания, на прогулке, экскурсии, в играх и развлечениях воспитатель осуществляет также коррекционную работу, значимость которой в том, что она предоставляет возможность практики речевого общения детей и закрепления речевых навыков в их жизнедеятельности.

Воспитатели создают условия для развития речевой деятельности и речевого общения детей:

- организуют и поддерживают речевое общение детей на занятиях и вне занятий;
- побуждают внимательно слушать других детей и вслушиваться в содержание высказываний;
- создают ситуацию общения;
- формируют навыки самоконтроля и критического отношения к речи;
- организуют игры на развитие звуковой культуры речи;
- проводят работу по развитию слухового и речевого внимания, слухоречевой памяти, слухового контроля, словесной памяти;
- привлекают внимание к интонационной стороне речи.

Отличительными особенностями занятий по развитию речи для детей с ОНР являются:

- проведение занятий в рамках определенных лексических тем;
- изменение задач и содержания занятий;

- максимальное обеспечение занятий наглядным материалом;
 - уточнение и активизация значительно большего количества понятий, чем в общеобразовательных группах;
 - использование определенной последовательности в видах рассказывания.
- Рассмотрим эти особенности подробнее.

Занятия по развитию речи в течении одного месяца проводятся в рамках двух-четырех лексических тем. Такая концентрация внимания на двух-трех темах позволяет детально проработать каждую тему, то есть дать детям большое количество новых для них знаний и представлений; значительно пополнить их словарный запас; сформировать обобщающие понятия; активизировать фразовые высказывания различной степени сложности.

Основная задача занятий – это пополнение, уточнение и активизация словарного запаса. Вторая задача - формирование и закрепление грамматических категорий, изученных на логопедических занятиях. Работу по формированию грамматического строя речи проводит логопед группы, а вот игры на закрепление изученных грамматических категорий включает в занятия по развитию речи воспитатель. Примеры таких игр: «Назови ласково», «Большой, маленький», «Один много», и т.д. Игры подбираются с учетом лексических тем. Третья задача - активизация фразовых высказываний. Составная часть большинства занятий по развитию речи — это ответы детей на поставленные вопросы. Поэтому воспитатель чётко продумывает каждый вопрос. Четвёртая задача - совершенствование связной речи в различных её видах. Пока связная речь детей не сформирована в достаточной степени, воспитатель использует на занятиях только «простые», не требующих развернутых смысловых высказываний, виды работ, такие как чтение сказок, рассматривание объектов и сюжетных картин, пересказ коротких текстов.

Учитывая особенности внимания, мышления и восприятия детей с ОНР, а также свойственные им речевые трудности воспитатель на занятиях максимально использует различные виды наглядности. Сюда относятся предметы и объекты, игрушки, предметные и сюжетные картины, серии сюжетных картин, диафильмы, фотографии, иллюстрации, рисунки и пр. Кроме предметов, игрушек, картин, дети с ОНР нуждаются во вспомогательных наглядных средствах: схемах для составления рассказов, опорных картинках-сигналах, различных символах.

На занятиях воспитатель уточняет и активизирует значительно большее количество понятий и представлений. Это связано с ограниченностью словарного запаса и знаний детей с ОНР. К примеру, изучая тему «Дикие животные» с детьми массовых групп большинство понятий активизируют, а не уточняют, так как они знакомы дошкольникам уже в 4-5 лет. С детьми с ОНР, даже в 5-6 приходится уточнять и объяснять смысл слов: копыта, лапы, щетина, клыки, пяточок и пр.

На занятиях также используется определенная последовательность во всех видах рассказывания, так как детям с ОНР доступны далеко не все виды рассказывания, используемые в массовых группах. В начале, целесообразно рассмотреть несколько сюжетных картин по лексической теме. Затем можно сравнить предметы по картинкам. Позднее можно провести пересказ коротких текстов. Далее детям будут уже доступны дидактические игры по лексической теме. В конце дети смогут уже самостоятельно составлять описательные и сравнительные рассказы, в которых отразятся все полученные знания и представления.

Таким образом, благодаря координации и преемственности в работе логопеда и воспитателя, успешно решаются общеобразовательные и коррекционно-развивающие задачи при работе с детьми с ОНР.

Список источников и литературы:

1. Воспитание и обучение детей с расстройствами речи. / Под редакцией профессора С. С. Ляпидевского и кандидата педагогических наук В. И. Селиверстова. – М.: Просвещение, 2021.

2. Волосовец Т. В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. заведений / Т. В. Волосовец, Н. Н. Горина, Н. И. Зверева и др. Под ред. Т. В. Волосовец. – М.: Издательский центр Академия, 2023.
3. Гаркуша Ю. Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями в речи. / Ю. Ф. Гаркуша. – М.: Просвещение, 2023.
4. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда. / С. А. Миронова. – М.: Просвещение, 2021.
5. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). / Н. В. Нищева, – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2022.
6. Филичева Т. Б. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Издательство Гном-Пресс, 2023.
7. Филичева Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2022.

«Формы и методы развития творческого потенциала обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Русланова Арина Валерьевна,
преподаватель ГАПОУ СО «Самарский
государственный колледж»

В современном мире концепция инклюзивного образования приобретает всё большее значение, нацеливаясь на создание равных возможностей для всех учащихся, независимо от их физического состояния и здоровья. Особое внимание уделяется учащимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью, которые зачастую сталкиваются с множеством барьеров, мешающих их полноценному участию в образовательном процессе. Важным аспектом успешной интеграции таких учащихся является развитие их творческого потенциала, который способствует не только личностному росту, но и социальному взаимодействию.

Творчество представляет собой уникальный процесс самовыражения, способный охватывать различные аспекты жизни: от художественного и музыкального до научного и технического. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья развитие творческих способностей является одним из ключевых факторов, способствующих формированию уверенности в себе, социальной адаптации и интеграции в общество. Каждый ребенок, независимо от своих особенностей, обладает внутренним ресурсом, который может быть раскрыт при создании специальных условий для творческой деятельности.

Однако, несмотря на очевидную важность творчества в обучении, методические подходы к его развитию у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья требуют тщательного анализа и адаптации. Это подразумевает необходимость использования разнообразных форм и методов, обеспечивающих доступность и эффективность творческой работы. Важно разработать различные способы взаимодействия, которые помогут интегрировать творческие элементы в учебный процесс и позволят каждому обучающемуся проявить свои способности.

Таким образом, в данной статье мы рассмотрим ключевые формы и методы, способствующие развитию творческого потенциала у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Мы проанализируем актуальные практики, успешные примеры и предложим рекомендации по внедрению творческих подходов в образовательный процесс. Целью статьи является не только переосмысление роли творчества в инклюзивном образовании, но и поиск эффективных решений, способствующих раскрытию потенциала каждого обучающегося, независимо от его физических или психологических ограничений.

Творчество играет ключевую роль в обучении студентов с ОВЗ, поскольку, **стимулирует развитие личностных качеств**: раскрытие творческого потенциала помогает гармонично развиваться, формируя у учащихся уверенность в своих силах и самостоятельность, **способствует социальной адаптации**: участие в творческих проектах и мероприятиях способствует интеграции в общество, налаживанию контактов с ровесниками и улучшению коммуникативных навыков, **развивает мотивацию к обучению**: творческие задания и проекты помогают повысить интерес к учебному процессу, делая его более увлекательным и разнообразным.

Существует множество форм работы, способствующих развитию творческого потенциала. Некоторые из них включают:

- Интерактивные занятия

Использование интерактивных методов обучения, таких как ролевые игры, дебаты и мастер-классы, позволяет студентам не только учиться, но и развивать креативное мышление. Эти формы занятий дают возможность применять полученные знания и умения на практике.

- Проектная деятельность

Создание и реализация творческих проектов, как индивидуальных, так и групповых, способствует развитию навыков командной работы, планирования и организации. Проектная деятельность может включать в себя рисование, создание мультимедийных презентаций, постановку театральных сцен и многое другое.

- Выставки и конкурсы

Организация выставок и конкурсов работ учеников создаёт пространство для самовыражения и оценки. Это может быть конкурс рисунков, литературных произведений или фотографий, где каждый учащийся сможет продемонстрировать свои творческие способности.

Использование различных методов обучения повышает заинтересованность и вовлечённость студентов в процесс. К основным методам можно отнести: **метод проектов**, он позволяет учащимся исследовать конкретные темы, разрабатывать идеи и представлять результаты, что способствует развитию критического мышления и умения находить нестандартные решения, **игровые технологии** в образовательном процессе позволяют создать атмосферу доверия и комфорта, что особенно важно для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Также поможет **арт-терапия**. Арт-терапия как метод психологической поддержки использует искусство для самовыражения. Она помогает учащимся справиться с внутренними переживаниями, что, в свою очередь, способствует развитию их творческого потенциала и самосознания. Если учитывать современные тенденции в сфере образования, внедрение **дистанционных технологий** также открывает новые горизонты для творческого самовыражения. Виртуальные платформы для творчества, совместной работы и обмена опытом помогают учащимся развивать свои навыки в удобной для них форме.

Организация творческих мастерских, где учащиеся могут попробовать себя в различных видах искусства (живопись, музыка, театр), позволяет развивать их интересы и уникальные способности. С помощью современных технологий можно организовывать виртуальные выставки, на которых работы студентов могут быть представлены широкой аудитории, а также участвовать в онлайн-курсах, направленных на развитие творческого мышления.

В заключение хочется сказать, что развитие творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью — это многогранная и ответственная задача, которая требует применения разнообразных форм и методов обучения. Интерактивные занятия, проектная деятельность, игровые технологии и арт-терапия являются важными инструментами, способствующими раскрытию талантов и способностей учеников. Важно создавать инклюзивную и поддерживающую образовательную среду, в которой каждый обучающийся сможет развивать свои творческие качества и находить свое место в обществе. Создание условий для самовыражения и активного участия в учебном процессе — ключ к успешной адаптации и социальной интеграции студентов с ограниченными возможностями здоровья.

«Формирование функциональной грамотности у обучающихся с ОВЗ через внеклассную деятельность»

Садчикова Е.С., воспитатель ГБОУ школьного интерната «Преодоление» г.о. Самара

Функциональная грамотность — вопрос, актуальный для педагогов, учеников и родителей. Эту задачу нужно решать только сообща. А в процессе можно получить удовольствие — ведь учиться для жизни всегда приятно. И неважно, какой предмет вы преподаете — встроить задачи по развитию функциональной грамотности можно практически в любой урок!

В любой учебной дисциплине после главного вопроса содержания обучения сразу же встает второй вопрос, какие методы и приемы целесообразно использовать при обучении детей?

Внеклассная деятельность не является исключением, особенно для учеников с ОВЗ. При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе.

Для таких детей занятия во внеурочное время помогают решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, это и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. На занятиях ребята учатся: моделировать, выдвигать, обосновывать идеи, конструировать, шить, вязать, вышивать, выполнять экономические расчеты, подбирать необходимые материалы для работы.

Главная цель организации этой работы: расширять знания, умения, навыки, развития мелкой моторики рук, фантазии, мышления, воображения у детей в различных областях творчества, самостоятельной работы, участия в различных конкурсах, проводимых в классе, школе, районе, и т.д.

Функциональная грамотность - формируется при изучении всех школьных дисциплин, в том числе и во внеклассной деятельности и поэтому имеет разнообразные формы проявления. Одним из основных направлений является обучение учащихся самостоятельно добывать и анализировать, эффективно использовать информацию.

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. Умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности. При посещении библиотечных занятий у детей накапливается опыт ориентирования в мире книг. Ребята убеждаются в том, что читательская деятельность несет радость преодоления трудностей и чувство успеха. На своих занятиях в литературной студии приучаю учащихся видеть в книге собеседника, друга, с которым можно разговаривать - без помощи взрослого.

На занятиях в библиотечном клубе:

- знакомятся с произведениями детской литературы
- формируется умение работать с текстом
- развивается способность самостоятельного мышления
- развивается умение слушать и слышать
- высказывать своё отношение к прочитанному

На занятиях по программе «Разговор о правильном питании»:

- учатся готовить
- учатся сочетать продукты
- развивается умение слушать и слышать
- развивается умение работать в команде

закрепляются правила поведения за столом

На занятиях по программе «Веселые пальчики»:

- развивается аккуратность, усидчивость
- развивается внимательность к выполнению заданий
- развивается уважительное отношение к своему и чужому труду
- развивается умение производить точные движения кистью и пальцами рук
- развивается способность координированной работы рук со зрительным

восприятием.

Развивается творческая активность, пространственное мышление, фантазию.

- формируется владение графическими навыками письма
- формируются навыки исполнительского мастерства.
- формируется умение воплощать свои идеи в художественный образ.

Мы с ребятами принимаем активное участие в различных конкурсах и мероприятиях, что способствует развитию функциональной грамотности: Проба пера (сочиняем стихи и загадки), конкурс чтецов, городские, окружные и областные конкурсы детского творчества, игровые программы от ЦДО. У ребят много грамот и дипломов.

Для достижения цели использую разные формы работы во внеклассной деятельности: коллективную, индивидуальную. Активно применяю групповые формы работы, в ходе которых у ребят вырабатываются следующие качества: самостоятельность, взаимопонимание, взаимовыручка, дружба

«Обучая в творчестве»

Г.В. Селедкова, И.Г. Леонова, Ю.М.
Кулакова ГБПОУ ТК №21 г. Москвы,
ЦСАиПП «Особые мастерские»

В последние годы в образовательных, социальных и медицинских учреждениях разных стран, в том числе, в Российской Федерации, все более активно применяется инновационный берегающий подход как арт-терапия.

Сейчас общество приобретает более широкое понимание проблемы людей с ОВЗ, инвалидность, в частности с РАС (расстройства аутистического спектра) как социального явления. Люди с инвалидностью все реже рассматриваются как нуждающиеся только в заботе и социальной помощи.

Вот уже более десяти лет в нашем Центре социальной адаптации и профессиональной подготовки (ЦСАиПП) – «Особые мастерские» - создаются условия для обучающихся с инвалидностью 1 и 2 группы в развитии социального интеллекта, приобретению профессиональных навыков и социализации. С последующей возможностью самореализации, трудоустройства или самозанятости. Основной направленностью нашей деятельности является погружение в творческий процесс. Освоение профессиональных навыков через погружение в творчество, познание, понимание визуальное восприятие произведений искусства и претворения в жизнь самых смелых творческих замыслов при этом приобретая навыки и трудовые компетенции.

Наш основной контингент лица с тяжелыми ментальными нарушениями и РАС. Хотелось бы поделиться опытом взаимодействия и методическими разработками в развитии творческих способностей – как наиболее приемлемый путь к освоению профессиональных навыков.

Когда ребята с различными нозологиями, в том числе с нарушением обработки визуально-пространственной информации поступают к нам на обучение, у них обнаруживаются признаки фрагментарного мышления, они плохо осознают свое место в пространстве, не сразу понимают, где они среди других людей. У них трудности с взаимодействием с окружающей физической средой. Да и само это взаимодействие бесцельно и нецеленаправленно. Замечено, что у многих проявляются трудности взаимодействия с цветом. Есть предпочтительные цвета и оттенки, есть трудновоспринимаемые, а порой и травмирующие цвета. Так один из обучающихся с РАС разъяснил свое отношение к красному цвету: «касание с ним – обжигает!». Но, порой и этого признания добиться сложно. Понадобилось значительное время для того, чтобы мастер, взаимодействуя с обучающимся с РАС, тревожно переживающим все соприкосновения с красным цветом (отказывался работать, вокализация, стереотипные движения учащались), понял и получил обратную связь.

Нередки случаи отсутствия речи у ребят с РАС, при пограничном, даже сохранном интеллекте. Но, даже освоив речь они чаще всего произносят фрагменты фраз... Им трудно находить предмет на не привычном месте. Могут уронить предмет и не заметить это. Не могут пройти в стеклянные двери, так как мешает стекло. Проблемы с обработкой визуально-пространственной информации оказывают огромное, если не сказать колоссальное воздействие на жизнь наших обучающихся, которую мы наблюдаем день за днем в процессе их обучения и развития и погружения в профессию.

Понимая особенности нашего контингента, мы стараемся не отступать от нами же принятых требований:

1. Трудовая и творческая деятельность должна быть разнообразной по содержанию и по форме. Для того, чтобы помочь обучающемуся принять для себя решение, где и в каком направлении возможен рост, развитие своего таланта.

2. Трудовой навык должен быть посильным и доступным. Слишком сложные задания снижают концентрацию внимания, приводят к быстрой утомляемости, истощаемости и как следствие потери интереса к обучению.

3. Работа должна быть целесообразной и результативной. Ребята настроены на результат – быстрый, конкретный, полезный. Успешность активизирует и мотивирует на последующие действия.

Включая в свои занятия арт-терапевтические блоки, можно говорить и про терапевтические аспекты занятий. Понятийный аппарат и методы арт-терапевтического воздействия могут быть интересны и возможны только в случае существования доверительных отношений и налаженного контакта между педагогом и обучающимся. Есть веские основания предполагать, что психодиагностический процесс на основе использования арт-терапевтических методов имеет существенные отличия от традиционной психодиагностики. Можно считать разработанные приемы работы, как интерактивные методы арт-терапии, предлагающие совместную изобразительную деятельность двух и более людей. И поскольку, классическое понимание арт-терапии определяется как совокупность приемов лечебно-реабилитационного и профилактического воздействия, связанных с изобразительной деятельностью лиц с различными нозологиями и связана с реабилитационной и лечебным применением изобразительной деятельности (валяние, ткачество, изготовление бумаги и т.д.), на этом основании и организовывались творческие мастерские в колледже.

С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии?

- Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
- Снижение уровня стресса.
- Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств. Преодоление возрастных кризисов.
- Решение семейных конфликтов.
- Повышение навыков коммуникации.
- Самопознание (процессы, помогающие лучше понять свои жизненные цели, желания).
- Проработка психологических травм.
- Преодоление фобий.

Принимая во внимание особенности наших ребят в восприятии окружающего мира, мы стараемся активизировать их внимание и визуально-пространственное мышление через искусство. Произведения художников помогают привлечь внимание и вникнуть в нюансы колористики. Есть возможность подобрать материал по цвету, соответствию, плотности, фактуре. Несмотря на то, что ребята все разные, с различными нозологиями, есть возможность подобрать задание конкретно под каждого. С учетом того, что после закрепления усвоенного, задание будет усложняться.

Настало время поговорить о технологиях. Конечно, речь не идет о художественных – ведь о них и так почти все известно. А о педагогических техниках и технологиях, учитывающих особенности ребят с РАС и другими тяжелыми ментальными нарушениями. Наш опыт работы можно назвать экспериментальным. Одной из принципиальных установок программы является постоянное обращение к личному опыту обучающегося, позволяющий сделать его творение актуальным и содержательным. Можно привести такую рекомендацию: – Важно уловить взгляд нашего особенного человека, понять, что вызывает интерес, внимание и понимание.

Один из вариантов-это демонстрация живописных полотен. С рассказом и «погружением» в атмосферу произведения искусства.

Простые вопросы:

Что вы видите?

Нравится ли вам картина?

Что изображено на картине?

Какие чувства возникают, глядя на картину?

Какие эмоции испытываете?

Затем решается вопрос с подбором цвета и сути изделия.

Особенно ярко реализация этой идеи притворяются и визуализируется в швейно-ткацкой мастерской на занятиях по валянию. Здесь ведь не только возможность уловить нюансы цвета и настроение картины, но и техническая возможность «поставить руку». В различных техниках валяния умение обращаться с инструментами (иглой для валяния, гребнем, ножницами и др.). И вроде бы в этом приеме нет ничего нового... И каждому человеку свойственно обнаруживать какие-то образы в очертании облаков, в соцветиях растений, в корягах, в листе... Какие фантастические образы может вызвать клякса или случайное пятно на скатерти? В педагогике развития творческих способностей эти приемы используются для актуализации развития фантазии и воображения.

Между словами «фантазия» и «воображение» - большая разница.

Фантазия – способность выдумать то, чего не существует в реальной жизни.

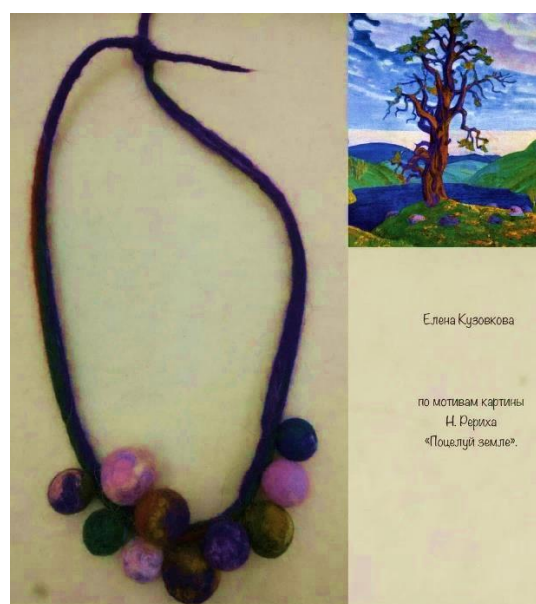
Воображение же – важнейшая как для художника, так и для любого развитого человека способность свои мысли и переживания сложить в целостный художественный образ.

Образ – в результате созданный, воспринимается как реальный и действительно существующий.

В нашем случае с ребятами с тяжелыми ментальными нарушениями и РАС, актуализация очень важна, ведь не редко при озвучивании своих фантазий и воображаемых образов они не смогли ранее получить поддержки и понимания и в следствии этого не транслировали своих желаний в выражении-изображении образов.

Таким образом предлагая нашим обучающимся знакомство с полотнами известных художников мы побуждаем их к мыслительной деятельности. Как только картина с точки зрения восприятия разгадана, можно сосредоточиться на реализации навыка обучающегося. Здесь важный аспект приобретает сформированность трудового навыка, умение пользоваться инструментами, приспособлениями, необходимыми для реализации трудовой деятельности. Сможет ли он самостоятельно определить объем работ и изготовить воображаемый предмет в той технике, которая ему предложена?

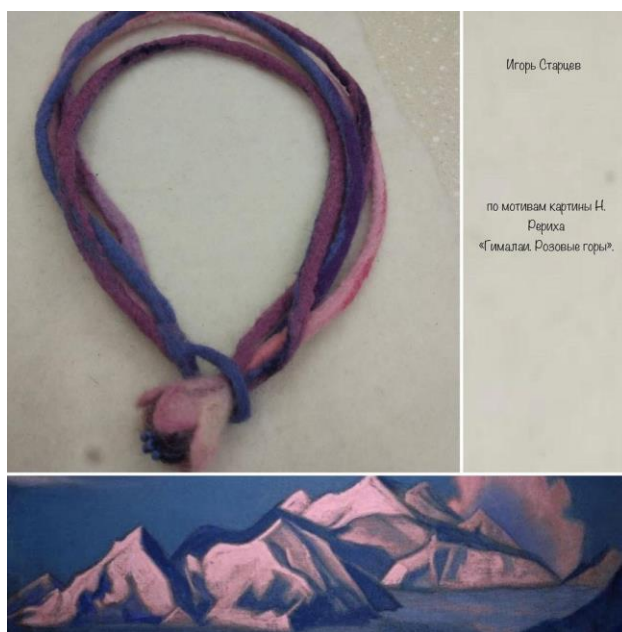
Никакие педагогические знания не помогут ответить на этот вопрос. Здесь необходим контакт «на доверии», понимание, изучение его двигательных и эмоциональных реакций, приобретая опыт общения именно с этим особенным человеком.



«Бусы», Елена К.

Прелестная, милая девушка с русой косой, которая очень любит деревню. Деревенские мотивы, навеянные картиной А. Саврасова «Грачи прилетели» откликнулось, как цветово, так и атмосферно. Очень точное попадание в цвет и соединение собственных ощущений с украшением. В каждой бусинке сочетание воспринятого цвета и воображаемый образ. И эмоциональный подъем после завершения работы: «Как здорово! Я это сама сделала!»

Обратите внимание на колорит картины и украшения. Здесь навыки мокрого валяния в сочетании с умелой работой иглой. Рукотворные бусины чередуются с подобранными по цвету и размеру бусинами, нанизанными на нить. Мелкая моторика, сформированная в процессе обучения, позволила создать украшение, предающее цветовую гамму и настроение картины.



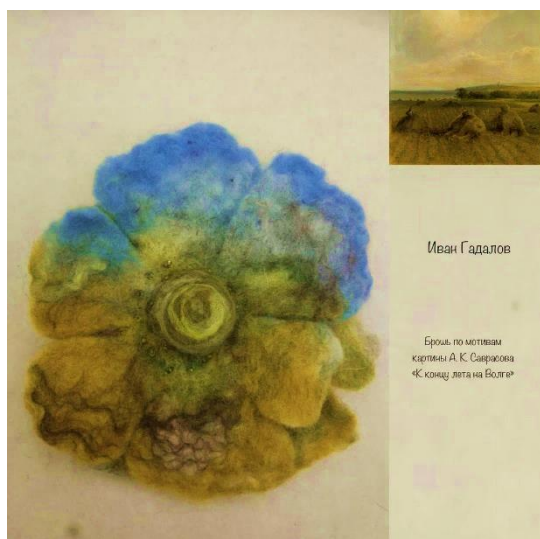
«Колье» Игорь С.

Яркость и необычное сочетание цветов привлекли Игоря своей причудливостью. А возможность сделать руками что-то схожее, но свое, получив готовый результат – вдохновило на изготовление прекрасного украшения.

Для изготовления этого необычного колье, Игорь реализовал приобретенные навыки валяния с точным подбором цвета для изготовления жгутов определенного размера и цветовой гамме, соответствующей колористике картины. Оригинальное скрепление петли и цветка, придает украшению изысканность и аутентичность.

Брошь, изготовленная Иваном, как наяву переносит нас в атмосферу, созданную художником на картине. Демонстрируя как передний план, так и глубину. Кроме работы над мокрым валянием, работа с пятигранной иглой, шитье, компоновка и вышивка бисером.

«К концу лета на Волге», Саврасов – именно эта картина вдохновила Ивана на работу с брошью. Самостоятельный, ответственный, смело подбирает цвет, трудолюбивый и работоспособный.



Брошь «Цветок», Иван Г.



«Бусы-колье», Ольга В.

Роскошное кольцо, с подбором материала по цвету и колориту, изготовление бусин и шнура для них. Все сделанные элементы гармонично соединены в украшение. Освоены навыки мокрого валяния, сшивания, работа иглой для валяния и иглой для шитья.

Сказочное кольцо вдохновленная Ольга выполнила по мотивам картины Рериха «Заморские гости».

Художественно одаренная, с хорошим вкусом, умеющая оценить участие, девушка создала изделие - достойное украшение любой модницы.



«Бусы-колье», Мария И.

Обратите внимание как точно по цветам и изысканно выполнено кольцо Марии И. Необычность, не системность расположения бусин, привлекают внимание. Колоритная подача, асимметрия, разноразмерность бусин, придает украшению загадочность, привлекательность. Через творчество, приобретенные навыки, демонстрируется как отлично реализована суть произведения.



Ткачество на раме. Н. Рерих «Капля жизни», Дима М.

При выполнении работы «Капля жизни», особое значение приобретает навык работы на ткацком станке. Дима М. с помощью мастера не только точно выдерживает цветовую гамму, но и умело использует приобретенные навыки ткачества для изготовления готового изделия.

Творческие работы наших ребят не зависимо от мастерской, в которой они работают, несомненно, находят своих почитателей и потенциальных покупателей.

Еще интересующая многих технология – производство дизайнерской бумаги и картин из этого материала.



Коллективная работа: Женя О., Ульяна П., Антон С.

Здесь очень важно выйти на определенную цветовую гамму, при изготовлении бумажной массы. Подбор цветовой гаммы из готовых листов. Ребята самостоятельно выполняют эскиз изделия, подбирают цвет и фактуру. Иногда для большей схожести с оригиналом картины дополняются засушенными веточками и травами.

Конечно, задача в изготовлении точной копии оригинала не ставится, а скорее возможность выразить свое восприятие (видение) картины и цветовое решение. Это и колористика, и воображение. А порой и создание чего-то нового, неожиданного. Укрепляется знание свойств материалов, цветоведения, технологические цепочки.

Каждая работа рождается во взаимодействии, в диалоге – педагога и обучающего. Так постепенно во взаимодействии мы движемся вперед, вырабатывая стиль, художественный образ.

Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

- Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
- Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение обучающихся.
- Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
- Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
- Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
- Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного обучающимся с ОВЗ или РАС.

Применяя методы арт-терапии, мы создаем успешность для наших обучающихся, что ведет к позитивному отношению в трудовой деятельности и к освоению профессии.

«Сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья социальным педагогом в колледже»

Сикорина Анжела Николаевна, социальный педагог ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»

В настоящее время в стране рождается около 30 тысяч детей с врожденными наследственными заболеваниями, среди них 70-75% являются инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Решение проблем детей-инвалидов, а также членов их семей является одним из приоритетных направлений социальной политики России.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – это физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Такие обучающиеся имеют отклонения от нормы, которые характеризуются ограничением способности осуществлять самообслуживание, передвижение, ориентацию, общение, контроль над своим поведением, обучение и трудовую деятельность.

Обучающийся – инвалид -лицо, которое имеет нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты. Признание лица инвалидом осуществляется Государственной службой медико-социальной экспертизы. К инвалидам, кроме детей с физическими нарушениями, относятся дети с умственной отсталостью, с нарушениями слуха, зрения, недоразвитием речи, с ранним детским аутизмом, с комбинированными нарушениями в развитии.

Поступление в образовательное учреждение СПО обучающегося с ограниченными возможностями здоровья сопровождается переходом в новую систему образования, новую социальную среду, появлением ряда проблем, связанных с успеваемостью, самоорганизацией.

Основными **целями обучения студентов**, относящихся к категории «инвалид» или «лицо с ограниченными возможностями здоровья» (далее ОВЗ) являются:

- создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их самореализацию в образовательном учреждении;
- формирование академической и жизненной компетенции;
- обеспечение комплексного психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ на всем протяжении их обучения в колледже;
- формирование культуры личности, обучающихся на основе государственных образовательных программ;
- адаптация к жизни в обществе путем обучения навыкам самообслуживания;
- участия в общественно-полезном труде;
- воспитание гражданственности, уважения к правам и свободе человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- формирование здорового образа жизни;
- помощь родителям детей-инвалидов;
- приобретение специальности- приобретение знаний, профессионального опыта, которая дает возможность стать полноценным членом общества и в дальнейшем трудоустроиться по полученной профессии.

Цель работы социального педагога заключается в том, чтобы создать условия для социализации детей-инвалидов, помочь обучающимся, как можно быстрее адаптироваться в среду колледжа, дать им поддержку в их трудном начинании, помочь перестроиться на новый темп образовательного процесса без потерь, чтобы в дальнейшем успешно сдавать аттестации и экзамены, адаптироваться на производственных местах.

Для достижения цели работа социального педагога должна осуществляться в нескольких направлениях:

- оказание индивидуальной помощи ребенку-инвалиду;
- работа с классным коллективом;
- работа социального педагога с семьей ребенка-инвалида;
- контроль за соблюдением прав, обучающихся с ОВЗ и инвалидов;
- выявление потребностей, обучающихся;
- определение направления помощи, параметры адаптации и социализации;
- составление информационных персональных социальных карт по студентам-инвалидам и лицам с ОВЗ;
- оказание своевременной социальной помощи и обеспечение выполнения социальных гарантий;
- назначение социальных стипендий для вновь поступившим студентам-инвалидов и лицам с ОВЗ;
- выделение иногородним студентам-инвалидам и лицам с ОВЗ мест в общежитии;
- содействие в решении бытовых проблем проживания в общежитии студентам-инвалидов и лиц с ОВЗ;
- взаимодействие самого социального педагога с различными субъектами оказания помощи детям-инвалидам и различными представителями общественных организаций.

Социально-педагогическое сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является достаточно сложным, требующим значительных личностных ресурсов видом профессиональной деятельности социального педагога, подготовка к которому должна осуществляться не только в вузе, но и на протяжении всей профессиональной деятельности в системе непрерывного образования. При организации сопровождения нужно понимать, что этот процесс не просто сумма современных технологий, методов, приемов, форм работы с обучающимися, а особая культура поддержки, способствующая решению задач развития, обучения, социализации, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [1].

Сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья представляет собой целостную, системно-организованную деятельность, в процессе которой обеспечиваются необходимые условия для успешного обучения и развития обучающегося [1].

Психолого-педагогическое сопровождение студентов с ОВЗ осуществляется педагогом-психологом, а социальное сопровождение происходит при участии классного руководителя, но в тесном сотрудничестве, как с педагогом-психологом, социальным педагогом, тьютором, так и со всеми преподавателями учебных дисциплин. Социальная работа направлена на оказание социально-педагогической поддержки всем субъектам образовательного процесса, обеспечение условий для личностного развития студентов-инвалидов в течение всего срока обучения в колледже.

В настоящее время, обучаясь в профессиональной образовательной организации, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья сталкиваются с рядом проблем, которые затрудняют процесс овладения ими содержанием профессиональной образовательной программы, профессиональными навыками и знаниями, также возникают трудности в общении с преподавателями, со сверстниками. Важную роль в решении этих проблем играет система социально-психологического сопровождения, способная создать условия для личностного развития будущего специалиста, несмотря на ограниченные возможности здоровья, формирования его социальных ценностей, обеспечивающих активную, успешную адаптацию и самореализацию в личностной, профессионально-трудовой и социально значимой деятельности [2].

В ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж» обучаются 60 студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. В связи с этим в колледже выполняется своевременное сопровождение указанной категории обучающихся, что значительно облегчает им учебный процесс, способствует повышению успеваемости и познавательной мотивации, позволяет раскрыть творческий потенциал, получить полноценное и эффективное профессиональное образование.

Для успешной социализации студентов с ОВЗ в ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж» проводятся мероприятия по принятию таких детей, помощь на пути адаптации, активное включение их в жизнь учебного заведения. Мы должны помнить, что дети с ОВЗ – это обычные дети, только «особые».

На базе колледжа создан РУМЦ (ресурсный учебно-методический центр) для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ, внедрено инклюзивное образование –совместное обучение (воспитание), лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений. К обучающимся применяются принципы инклюзивного образования [4].

1. каждый человек вне зависимости от своих умений, достижений, способностей ценен для общества, в котором он живет;
2. каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
3. все люди нуждаются друг в друге;
4. подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
5. все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
6. для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
7. разнообразие усиливает все стороны жизни человека;
8. каждый человек способен чувствовать и думать;

По социально-педагогическому сопровождению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже ведётся огромная работа и включают в себя:

- контроль за посещаемостью занятий,
- помощь в организации самостоятельной работы, в прохождении промежуточной и итоговой аттестаций, в ликвидации академических задолженностей,
- сопровождение при организации учебных и производственных практик и контроль за их прохождением,
- психологическая поддержка при подготовке курсовых и дипломных проектов,
- организацию взаимодействия обучающиеся без особенностей здоровья с обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья,
- консультирование педагогического коллектива по особенностям физического и психологического состояния обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,
- коррекцию ситуаций затруднения в образовательном процессе у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,
- периодические инструктажи и семинары для преподавателей, мастеров производственного обучения по вопросам продуктивного взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в образовательном процессе,
- привлечение студентов-волонтеров к сопровождению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,
- содействие персональному обеспечению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими материалами по изучаемым дисциплинам и профессиональным модулям.

В систему социально-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья включены:

- кураторы групп, которые осуществляют контроль успеваемости и посещаемости, поддерживают связь с родителями, создают благоприятные условия для раскрытия индивидуальных способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, комфортного вхождения их в учебную группу;

- социальный педагог, способствующий воспитанию целостной личности, обладающей активной жизненной позицией, обеспечивающий условия для личностного развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, оказывающий социальную поддержку и помощь в выстраивании продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса;

- педагоги-организаторы, которые вовлекают обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в культурно-массовые мероприятия, способствуют раскрытию их творческого потенциала, самореализации в различных сферах жизнедеятельности, помогают определиться и заявить о себе на рынке труда после выпуска из колледжа.

Деятельность социального педагога по сопровождению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится в четыре этапа [2]:

1 этап – диагностико-прогностический – создание банка данных обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, изучение их индивидуальных особенностей, выявление возможных проблем, существенно сказывающихся на их адаптации в ситуации развития (барьеры социально-профессиональной адаптации для конкретного обучающегося), прогнозирование перспектив их адаптации к образовательному процессу;

2 этап – проектировочный – разработка перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим обучающимся с ограниченными возможностями, определение содержания и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения в колледже;

3 этап – организационно-деятельностный – реализация социально-педагогического сопровождения, обучающихся с особыми потребностями с учетом их внешних и внутренних ресурсов, возникающих у них проблем;

4 этап – контрольно-оценочный – оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение дальнейших перспектив.

В колледже существует несколько направлений для организации сопровождения, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья социальным педагогом:

- диагностическая работа, направленная на своевременное выявление особенностей обучающегося и планирование комплекса коррекционных мероприятий;

- индивидуальная и групповая коррекционно-развивающая работа, обеспечивающая своевременную и качественную помощь специалистов различного профиля, привлекаемых из вне;

- консультативная работа, позволяющая оказать необходимую помощь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, их родителям, студенческому коллективу, в котором обучается «особенный» ребенок, а также преподавательскому составу, работающему с данной категорией обучающихся;

- разработка программы комплексного сопровождения; выбор формы сопровождения; составление индивидуального маршрута деятельности и развития;

- организация мониторинга эффективности сопровождения, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с целью своевременной корректировки и внесения необходимых изменений.

В Самарском государственном колледже проводятся мероприятия, в которые вовлекаются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, такие как:

- конкурсы профессионального мастерства «Абилимпикс»

- творческие мероприятия и концертные программы, (ежегодный всероссийский конкурс творческих работ «Люди так не делятся», проводимый на базе ГАПОУ «СГК»;

- спортивные и интеллектуальные состязания,
- выездные мероприятия в музеи, на выставки, в театр.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод: для успешного обучения студентов с инвалидностью и с ОВЗ в ГАПОУ «СГК» созданы следующие условия:

- толерантная социокультурная среда, способствующая формированию готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, способности воспринимать социальные, личностные и культурные различия.
- благоприятный психологический климат, который помогает преодолеть барьер образовательной среды; принятие студентов с ОВЗ как здоровых дает хороший результат на пути овладения профессией;
- развитие потенциальных способностей личности позволяет людям с ОВЗ стать полноценными членами общества.

Список источников и литературы:

1. Бондаренко Е. Н. Социально-педагогическая диагностика как основа сопровождения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья //Современные научные исследования и инновации. – 2016. № 1;
2. Методические рекомендации по обучению студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья /под ред. О. А. Козыревой: учеб. пособие для преподавателей КГПУ им. В. П. Астафьева, работающих со студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья. – КГПУ, 2015. – 93 с.;
3. Юрьева О.В., Шигапова Д.К. Условия успешной адаптации личности студента на начальном этапе профессиональной подготовки / Научное обозрение. – № 9. – 2014. – С.13;
4. <https://multiurok.ru/files/adaptatsiia-studentov-s-ogranichennymi-vozmozhnost.html>

«Изобразительная деятельность для обучающихся (студентов) с ограниченными возможностями здоровья»

Черкасова Ольга Анатольевна, воспитатель
общежития ГАПОУ «Самарский
государственный колледж»

Изобразительная деятельность детей как часть творчества входит в жизнь человека с самого раннего детства. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый – носитель этих знаний и их передатчик. Приобретая с опытом знания, ребенок развивается.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого – Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель – и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому особенно важны занятия по изобразительной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Каждый ребенок может в творчестве наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Изобразительная деятельность для студентов с ограниченными способностями здоровья носит эмоциональный и творческий характер. Задача воспитателя (преподавателя) состоит в том, чтобы обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения, познакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепки.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию, расположение частей. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Творческая деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, она имеет огромное значение для умственного воспитания ребенка, что в свою очередь связано с развитием речи. В коррекционных целях следует использовать выполнение работы небольшими частями. Такое деление способствует переключению видов деятельности, повышая их работоспособность, отсрочивая утомление, помогая вовремя включиться в деятельность, нормализуя темп работы, происходит чередование объяснения материала и выполнения работы. Специфика построения такого занятия определяется особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья – их быстрой утомляемостью, отвлекаемостью. Чередование объяснения с выполнением работы решает еще

и коррекционно-воспитательные задачи: воспитание выдержки, включение в деятельность, ее темп.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа. Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена ему. В основном дети часто меняют замысел и, как правило, называя, что хотят нарисовать, затем создают совсем другое. Лишь при условии, если занятия проводятся систематически, замысел и воплощение у детей начинают совпадать. Причина кроется в ситуативности мышления ребенка: сначала ему захотелось нарисовать один объект, вдруг в поле его зрения попадает другой, который представляется ему более интересным. С другой – называя объект изображения, ребенок, обладает очень небольшим опытом деятельности, далеко не всегда соотносит задуманное со своими изобразительными возможностями. Поэтому, взяв в руку карандаш или кисть и поняв свое неумение, отказывается от первоначального замысла. Чем старше дети, тем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения. Тема задания не только не лишает ребенка возможности проявить творчество, но и направляет его воображение, разумеется, если не регламентировать решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда ребенок создает изображение по собственному замыслу, когда задавать лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность на этом этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, специфичными для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов, это тесно связано с двумя предыдущими, это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности.

Изобразительная деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. С детьми с ограниченными способностями мы стараемся определить и назвать все эти свойства, сравниваем предметы, находим сходства и различия, то есть производим умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. И взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Работая со студентами среди которых есть и лица с ограниченными возможностями здоровья, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его творческий потенциал. Использование таких техник удовлетворит его любопытство, поможет преодолеть такие качества, как: «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Цвет на детских рисунках – явление особое. Совокупность цветов, наделенных конкретным содержанием, создает колорит изображения. Цвет выступает в живописи как основное изобразительное средство. Восприятие цвета оказывает большое эмоциональное

воздействие на ребенка, хотя часто и не относятся к числу существенных признаков, цвет является в рисунке одним из главных выразительных средств. В цветовых отношениях дети также могут усвоить эталоны, по которым в дальнейшем будут ориентироваться.

Для того чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребёнок, может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата.

В исследованиях В.С. Мухиной отмечается, что упражнения в области зрительного восприятия способствуют развитию наблюдательности, зрительной памяти, способности к более точному определению пространственных соотношений, тонкому различению формы и цвета, к сравнению. Особенности восприятия, как основного показателя сенсорного развития ребенка, зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, тактильных ощущений и т.д., что способствует развитию мышления, внимания, образного воображения. Сравнение, отвлечение, обобщение, анализ и синтез – все эти разнообразные мыслительные операции имеют место в процессе рисования. В процессе рисования активно формируется зрительная память ребенка, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Цель работы по развитию мелкой моторики, является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Сухомлинский В.А. говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов» – сказал еще Аристотель.

Связь движений руки с речью была отмечена еще в 1928 году В.М. Бехтеревым, который отмечал стимулирующее влияние движений руки на развитие речи. На основе специально проведенных исследований М.М. Кольцовой (1973) было высказано предположение, что движение пальцев рук стимулирует созревание ЦНС, и ускоряют развитие речи ребенка. Эти данные говорят о необходимости проведения систематической работы по формированию общей и мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Простые движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше говорит ребенок.

Каждое занятие по развитию изобразительной деятельности желательно начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

- самомассаж тыльной стороны кистей рук.
- самомассаж ладоней.
- самомассаж пальцев рук.

Пальчиковая гимнастика – это тот вид упражнений, широко распространенный в логопедической практике, повторение и закрепление на занятиях по изобразительной деятельности способствует наиболее продуктивной деятельности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Пальчиковые игры – важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

- собирание пирамидок, матрешек, мозаики;
- нанизывание колец на тесьму;
- работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
- перебор крупы;
- работа с бумагой;
- лепка (глины, пластилин, тесто);
- шнуровка на специальных рамках, ботинок;
- завязывание узлов на толстой веревке, на шнурке, нитке;
- игры с песком, водой;
- закручивание шурупов, гаек;
- игры с конструктором, кубиками;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем, пластилином и т.д.);
- рукоделие.

Каждого человека, каждую личность в социальном плане характеризует его деятельность. Деятельность можно определить как вид активности человека, направленный на познание и преобразование окружающего мира, включая условия его существования в окружающем мире. Сама по себе деятельность выступает одним из важных условий существования общества, через деятельность происходит обмен информацией, что является необходимым условием существования, как живого организма, так и различных систем.

Творческая деятельность характеризуется мышлением и творческим воображением, и связана преодолением ограничений. Творческое воображение направленно на создание оригинального образа, которое затем формализует мышление, причем для творчества не существует стандартных образцов, рецептов, которым оно должно следовать. Развитие творческих способностей, создаваемых при накоплении творческого опыта, способствует формированию творчески активной личности. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе.

Список источников и литературы:

1. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности/ — М.: Академия, 2020.
2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества- М.: Т.Г. Казакова Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2021.
3. Мухина В.С. Детская психология. Учебник для студентов высших учебных заведений / Под ред. Л. А. Венгера. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2020.
4. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам/ Ю.А. Полуянов — М.-Рига: Эксперимент, 2020.
5. Творчество как способ самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. <https://storage.tusur.ru/files/8819/> ИСП-110 (дата обращения 21.11.2024).